

ARCACHON

Dossier de Presse

Salon de Littérature Jeunesse

15/17
février
2019

GRATUIT

Palais des Congrès • www.arcachon.fr

Mairie  Arcachon 



Salon de la littérature jeunesse d'arcachon 2019



Édito

Bienvenue à la 18^{ème} édition du Salon de Littérature Jeunesse.

Cette manifestation, qui a lieu tous les deux ans, participe pleinement au rayonnement de la Ville, inscrivant celle-ci dans une démarche à la fois éducative et culturelle.

Ce Salon est un événement clé qui, au-delà des dédicaces, animations, spectacles, ateliers, expositions et lectures rythment ces quatre jours au Palais des Congrès. Il ouvre aussi des perspectives de travail pédagogique tout au long de l'année finalisées par les rencontres des auteurs dans les écoles de la région, véritables moments privilégiés de partage et d'échange.

Je tiens à saluer le travail accompli par l'équipe de la Maison Municipale des Jeunes et remercier les auteurs et artistes, libraires et le personnel enseignant ainsi que tous ceux qui s'impliquent pour la réussite de cet événement.

Je vous invite à vivre pleinement ce festival culturel et intergénérationnel, à découvrir, à lire et à partager.

Je vous souhaite un très bon salon 2019.



Yves FOULON
Maire d'Arcachon

Sommaire



- 04 Interview de Sébastien Pelon,
l'illustrateur de l'affiche de l'édition 2019
- 05 Présentation du Salon de Littérature Jeunesse 2019
- 06 En amont du Salon
- 07 Le livre jeunesse sous toutes ses formes
- 08 Pour les scolaires
- 09 Spectacles, courts métrages, albums filmés
- 10 Expositions et Espaces
- 11 Ateliers
- 12 Programmation
- 14 Dédicaces
- 15 Auteurs et illustrateurs présents



Sébastien Pelon,



l'illustrateur de l'affiche 2019

Je suis graphiste et illustrateur, principalement pour des livres jeunesse, et parfois pour les grands.

Je vis à Ivry-sur-Seine juste à côté de Paris (il y a encore le métro), j'habite dans une petite maison avec un tout petit jardin et quelques lavandes. Je travaille sous le toit, c'est très agréable, sauf quand il fait très chaud l'été.

J'aime beaucoup dessiner (quelle surprise!) et aussi faire du vélo.

- Quel est votre meilleur souvenir de lecture lorsque vous étiez enfant ?

Quand j'étais petit, pendant les vacances, dans la maison de ma grand-mère, nous avions le droit, tous les petits enfants, de venir dans sa chambre à notre réveil pour qu'elle nous lise une histoire. Elle avait un très beau lit, ancien, en bois sculpté mais surtout très très haut, du moins pour les enfants que nous étions.

Nous devions prendre notre élan pour pouvoir monter dessus.

Nous étions souvent plusieurs à venir écouter des histoires, je crois qu'une fois, nous nous sommes retrouvés à 8 dans le lit !

C'était un grand bonheur d'écouter ces histoires, souvent des albums illustrés (*Les cinq petits pompiers*, mon préféré ! qu'elle nous a lu une bonne centaine de fois) ou parfois des « vrais livres » sans image, juste une histoire, qui prenait plusieurs jours.

- Comment avez-vous eu l'idée de ce visuel ?

Pour le visuel de l'affiche, l'idée était de tourner autour du livre objet, du pop-up, des enfants, et bien entendu, de la ville d'Arcachon !

Comme je n'y suis encore jamais allé, j'ai composé avec l'image que je me faisais de la ville, autour de la mer, et aussi des nombreuses images que j'ai pu trouver sur internet. J'ai tout de suite accroché avec cette baleine qui plonge dans l'eau, et c'est une figure que l'on retrouve beaucoup en littérature enfantine. J'ai donc composé mon image autour, et de la vague qu'elle crée en plongeant, idéale pour le surf !

- Dans le cadre de ce Salon vous allez participer à des rencontres scolaires, est-ce important pour vous ?

Oui je vais participer à des rencontres scolaires et animer deux ateliers sur le salon. J'aime beaucoup cela, c'est toujours un plaisir de rencontrer les enfants et d'avoir leur vision de nos livres.

Ils ont toujours des interprétations surprenantes et posent des questions très précises, on apprend beaucoup !

C'est très plaisant de leur expliquer notre façon de travailler, de construire les images, puis ensuite, de leur faire expérimenter un peu au travers d'un atelier.



Présentation du salon

Quelques chiffres

1987

1^{ère} édition

Comme tous les deux ans, le Salon de Littérature Jeunesse revient pour sa 18^{ème} édition. Créé en 1987, c’est aujourd’hui un des rendez-vous incontournables d’Arcachon dans la programmation culturelle de la ville.

Reconnu par les professionnels de la littérature jeunesse, il est le premier Salon de Littérature Jeunesse d’Aquitaine. Avec presque 6 000 personnes accueillies au Palais des Congrès en 2017, pour la 17^{ème} édition, le salon avait dépassé son record de fréquentation, depuis sa création.

2017

Cette année, le salon ouvrira ses portes le mercredi 13 février avec la conférence de Philippe Ug.

- 209 rencontres avec les écoles dont 35 classes arcachonnaises, 119 classes du territoire de la COBAS, 55 classes hors COBAS, 53 classes collèges et lycées

Cette manifestation gratuite est ouverte au plus grand nombre. Elle a pour but de favoriser l’accès à la lecture, en plaçant les artistes et la créativité au centre de l’événement.

C’est donc l’occasion de rencontrer de nombreux auteurs et illustrateurs, d’assister à des séances de dédicaces en famille, de découvrir des spectacles et des expositions mais aussi de participer aux ateliers en lien avec la littérature jeunesse.

- plus de 5 800 visiteurs

Le salon se donne également pour objectif d’aborder la littérature de façon ludique et éducative. Pour ce faire, les auteurs et les illustrateurs participent à des rencontres scolaires organisées les jeudi et vendredi dans les classes des écoles élémentaires et secondaires du territoire.

2019

18^{ème} édition

Cette démarche partenariale avec les enseignants, les auteurs, les libraires et les jeunes lecteurs a donné une dimension partagée et ouverte à la manifestation, et a permis de renforcer la qualité des activités mises en place.

- 239 rencontres scolaires programmées

Par la pertinence de sa programmation, l’édition 2019 vise à poursuivre cette démarche en s’appuyant sur les critères suivants :

- 35 auteurs et illustrateurs présents

- S’ancrer dans un projet culturel fort,
- S’impliquer en direction de tous les publics,
- Présenter un panorama significatif, de la production littéraire de Jeunesse.

En amont du salon

Aujourd'hui, la littérature jeunesse fait pleinement partie du paysage littéraire et joue un rôle capital dans la construction de l'imaginaire. En effet, elle lui permet de la fois de rêver, de se questionner et d'échanger avec le monde qui l'entoure.

Les rencontres scolaires

Comme à chaque édition, une trentaine d'auteurs et d'illustrateurs participent aux rencontres scolaires organisées les jeudi et vendredi, en amont du salon.

La sélection des auteurs est définie selon le type de rencontres traditionnellement mises en place. Cela représente deux tiers des écoles élémentaires et un tiers des écoles secondaires. Elle se veut variée en genres, en thèmes et en graphisme, mais surtout représentative de la richesse et de la variété de la production littéraire jeunesse actuelle.

La valise aux Livres, tipi, coussins, livres... Cette bibliothèque mobile est installée pour un temps privilégié de lecture. Véritable salon de lecture itinérant, les enseignants et les animateurs du temps périscolaire peuvent y avoir accès durant une semaine.

Un projet Collectif, l'objectif est aussi d'impliquer les jeunes des différentes structures arcachonnaises. Depuis la rentrée de septembre, au sein de La Maison des jeunes, dans les écoles, le centre de Loisirs et la bibliothèque, un travail collectif s'organise pour la préparation du salon.

Les ateliers Pop UP à la Maison des Jeunes, 2 ateliers à destination des enfants ouverts au grand public ont été réalisés en amont, les pop-up d'Halloween et les Pop-Up de Noël.

Résidence de l'illustratrice Nathalie Janer à la Maison des Jeunes et réalisation d'un Pop-Up Géant par les jeunes sur les vacances ALSH ados.

Les 1000 potes et les accueils périscolaires participent depuis la rentrée à la création de l'exposition 10001 origamis qui sera présentée au palais des Congrès.

Les ateliers théâtre de la maison des jeunes travaillent sur des lectures théâtralisées de l'auteur invité Gianmarco Toto.

Les Ateliers déclics numériques deviennent critiques littéraires et chroniqueurs radio le temps du Salon.

La participation de l'école de Musique dans la création Originale d'un conte musicale sur Arcachon « Mots en Portée » « La Clé du Pendulier ». L'histoire se déroule à Arcachon (création pour le salon).

Durant le salon, le public pourra rencontrer de nombreux auteurs et illustrateurs présents sur l'espace de la Librairie Générale d'Arcachon et de la Librairie des Marquises.

Quelques chiffres

2019

→ 239 rencontres scolaires programmées

→ Plus de 6000 élèves dans les établissements du Bassin Val de l'Eyre concernés



Projet 2019 : le livre jeunesse sous toutes ses formes

L'objectif de l'édition 2019 est de présenter un éventail des différentes formes et évolutions du livre jeunesse.

Du pop-up en passant par le Flip Book jusqu'à l'intégration des nouvelles technologies dans le livre jeunesse, la médiation littéraire est au coeur de l'évènement.

Le lecteur est invité à découvrir des dispositifs narratifs variés, des œuvres innovantes pensées pour développer l'imaginaire et le goût de la lecture des enfants, à travers notamment :

- ❖ **Le Pop-Up** permet au lecteur d'être immédiatement surpris et intéressé par le livre. Celui-ci est un livre animé dont les pages contiennent des mécanismes développant en volume ou mettant en mouvement certains de leurs éléments.
- ❖ **Le Flip Book** ou folioscope est un petit livret qui lorsqu'on tourne les pages, s'anime et développe le toucher. Cet objet explique comment à partir d'une réunion d'images assemblées, on peut donner une impression de mouvement et créer une séquence animée. Un livre facile à emporter et amusant à créer.
- ❖ **Le livre sensoriel**, essentiellement destinés aux tous petits est une première étape bénéfique dans la relation de l'enfant avec le livre.
- ❖ **L'album filmé** : ni un livre numérique, ni un dessin animé, l'album filmé permet de s'approprier l'histoire autrement et donnent envie de lire des livres !
- ❖ **La Réalité augmentée dans la littérature jeunesse** est une interface entre les données numériques et l'illustration de l'artiste, une combinaison entre l'ouvrage et les données numériques en temps réel. Elle est une démarche ludique d'appropriation de la lecture.



Pour les scolaires, il y en a pour tous les goûts !



Pour les maternelles : conte et spectacle

- ❖ Les albums filmés de l'Ecole des Loisirs.
- ❖ Le spectacle *Le chevalier du royaume des rêves*, conte musical d'Eva Marshall Pop-Up, théâtre de papier. Sur scène, un très grand livre. Il s'ouvre. Le décor se déplie. Les pages se mettent en mouvement. Le livre prend vie... dès 5 ans.

Pour les écoles arcachonnaises : La valise aux Livres

Conçue comme des salons de lecture itinérants scénographiés (tapis, coussins et bibliothèque mobile), la valise aux livres est mise en circulation au sein des écoles élémentaires arcachonnaises afin de proposer des temps de lecture inédits et privilégiés. Cette valise aux livres dispose de 30 ouvrages sélectionnés accompagnés des bibliographies des auteurs.

Pour les collèges et lycées

- ❖ L'exposition Pop-Up autour du livre *Robopop*.
- ❖ « En sortant de l'école » est une collection de 13 courts-métrages d'animation d'après les poèmes de Paul Eluard et de Jacques Prévert.
- ❖ Lectures théâtralisées : extrait *Des sentinelles du crépuscule* de G. Toto.



Spectacles, courts métrages, albums filmés...



Le chevalier du Royaume des rêves

par **Eva Marshal** (théâtre de papier)

Merlin est un garçon de huit ans, timide et renfermé sur lui-même. A l'école, les enfants se moquent de lui parce qu'il est différent. Chaque soir, Merlin attend impatiemment de s'endormir. En effet, il a un don, celui de ne jamais faire de cauchemars et de voyager dans ses rêves.

Tout (ou presque) sur les Bisous Volants

lu sur scène par **Annie Agopian** et illustré par **Régis Lejonc** accompagné par **3 musiciens**

Les bisous volants voyagent sur les courants d'air. On ne les voit pas. On sent juste quand ils se posent. Même invisibles, les bisous volants font tout de suite du bien. C'est à ça qu'on les reconnaît.

La Dentellière

Valérie de La Torre et **Fabrice Mondejar**

Monsieur Poussière s'ennuie beaucoup dans son musée. Coincés chacun dans leurs tableaux une petite dentellière et un petit berger s'ennuient aussi. Mais comment pourraient-ils faire pour se rejoindre ? Et si une idée ingénieuse leur permettait d'être ensemble et de changer leur vie à tous les 3.

Mots en portée : La Clé du Pendulier

Lecture contée par **Contessa** et accompagnée au piano par les élèves de l'Ecole de Musique, **Myriam Darmanté** et **Alina Vich**.

Dans la ville d'hiver d'Arcachon, il y a une rue, dans cette rue, il y a une maison, devant cette maison, il y a une grille, sur cette grille, il y a une horloge et devant cette horloge...il y a Alice qui s'amuse à tourner les aiguilles...la petite et la grande, comme tous les matins. Mais ce matin-là...tout change. C'est un mystère dont seul le pendulier détient la clé.



Lecture théâtralisée : extrait de Les sentinelles du crépuscule

De **G. Toto** par l'atelier de Théâtre de la Maison des Jeunes

Dans les années 50, en Angleterre, d'inquiétantes disparitions ont lieu dans un pensionnat de jeunes orphelines de guerre. Un petit groupe décide de réagir en créant Le clan des sentinelles... des secrets bien gardés devront être révélés.

Courts métrages : en sortant de l'école

Collection de 13 courts métrages d'animation de 3 minutes qui se propose d'associer poétiquement, dans la liberté artistique la plus exigeante, 13 poèmes de Paul Eluard et Jacques Prévert à l'univers graphique de jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises.

Diffusion sur grand écran les albums filmés

de l'Ecole des Loisirs

Battle de dessins

Les dessinateurs ont 3 minutes pour réaliser leur tableau sur un thème donné. A la fin du temps réglementaire, la musique s'arrête et les dessinateurs lèvent les crayons. C'est alors au public de voter pour le meilleur dessin.



Expositions et espaces

Exposition Pop-Up *Les Robots*

Une exposition de 100 à 200 pièces avec des livres d'artistes, des maquettes originales, des décors pop-up de 120 cm maxi, 2 grands pop-up manipulables.

Exposition ludique et interactive *Panpi et Gorri*

proposée par l'auteure illustratrice Marie Novion

Exposition *Tu seras ma princesse*

par Régis Lejonc

Exposition autour du livre jeunesse du même nom.

Exposition *On débarque*

Présentation des planches de l'ouvrage jeunesse de Nicolas Barrome Forgues

Tentez l'expérience de la réalité augmentée, en retrouvant les personnages qui se cachent dans les dessins via l'application « On débarque » (à télécharger sur smartphone ou tablettes).

C'est une exposition qui a été entièrement créée avec l'artiste pour le salon.

Exposition *1001 origamis par les 1000 potes*

Créations de mobiles en origamis et de « livres hérissons »

Par les enfants des 1000 potes, des accueils périscolaires et du CLAS du Centre Social.

Exposition *Corolles*

par Philippe UG

Exposition de pop-up inspirée par l'ouvrage du même nom.

Exposition *Arcachon : Ma ville en pop-up*

par Nathalie Janer (auteure-illustratrice)

La ville d'Arcachon revisitée par les ados de la Maison Municipale des Jeunes.

Espaces dédiés aux enfants tout au long du Salon

La Bibliothèque d'Arcachon avec une sélection d'ouvrages pop-up

Une Bibliothèque sonore (la cabane de l'école des loisirs)

La valise aux livres

Ateliers



Colorier en Live !

Avec Sébastien Pelon

Création et improvisation : l'auteur dessine à la demande des enfants en direct et les enfants colorient en même temps.

Ateliers Flipbook

Avec le collectif FLBLB

Fabrique de flip-books, les ateliers d'écriture et de dessins sont très variés. Leur point commun : combiner le texte et l'image de multiples façons. L'idée est que les participants racontent des choses simples mais de manière personnelle.

Atelier Pop-Up

avec Philippe UG

Création de Pop-up.

Atelier Matriochka

Découpe des Matriochka **de Sébastien Pelon**



Programmation

SPECTACLES ET ANIMATIONS
SALON DE LITTÉRATURE JEUNESSE ARCACHON
Palais des Congrès d'Arcachon
les 16 et 17 février 2019
de 10h à 18h
ENTRÉE GRATUITE

MERCREDI 13 FÉVRIER

14h > **Conférence *La Mécanique du papier***
avec Philippe UG

VENDREDI 15 FÉVRIER

17h > **Ouverture du Salon**

18h > **Inauguration**

19h30 > **Spectacle *Le chevalier du Royaume des rêves***
par Eva Marshal (théâtre de papier)

SAMEDI 16 FÉVRIER

10h > **Atelier *Flipbook***
avec le collectif FLBLB

10h30 > **Matinée découverte**
Les albums Filmés de l'école des Loisirs

11h > **Atelier *Colorier en Live***
avec Sébastien Pelon



SAMEDI 16 FÉVRIER

14h > **Atelier Flipbook**

avec le collectif FLBLB

15h > **Lecture musicale dessinée**

Tout (ou presque) sur les Bisous Volants

lu sur scène par Annie Agopian et illustré par Régis Lejonc accompagné par 3 musiciens

15h30 > **Conte « Contes-goutes »**

par les conteuses de la bibliothèque d'Arcachon

15h30 > 17h **Atelier ludique**

Ouverture de l'espace *Bookface*

16h30 > **Courts métrages**

« *En sortant de l'école* »

Paul Eluard et Jacques Prévert

17h > **Lecture Théâtralisée**, Extrait de *Les sentinelles du crépuscule* de G.Toto

Par l'atelier de Théâtre de la Maison des Jeunes

DIMANCHE 17 FÉVRIER

10h30 > **Atelier Pop-Up**

Création de pop-up avec Philippe UG

11h > **Lecture contée**, mots en portée *La Clé du Pendulier*

Par Contessa accompagnée au piano par les élèves de l'Ecole de Musique Myriam Darmanté et Alina Vich

14h > **Atelier Pop-Up**

Création de pop-up avec Philippe UG

14h30 > **Spectacle *La Dentellière***

Valerie de La Torre et Fabrice Mondejar

15h > **Atelier découpe *Matriochka***

avec Sébastien Pelon

15h30 > 16h > **Battle de Dessins**

15h30 > 17h > **Atelier photo**

Ouverture de l'espace *Bookface*





Dédicaces

DÉDICACE DES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS
PRÉSENTS LE SAMEDI ET DIMANCHE.
10h-12h / 14h-17h30

Annie Agopian > Nicolas Barrôme Forgues > Julie Bulle > Elodie Coudray > CSIL
> Croc en jambe Caps > Croc en jambe Johann Guyot > Croc en jambe Simon
Mitteault > Max Ducos > Jeanne Faivre d'Arcier > Aurélie Gerlach > Nathalie Janer
Olivier Latyk > Valérie de La Torre > Sève Laurent-Fajal > Régis Lejonc > Loïc Le
Pallec > Johan Leynaud > Christophe Mauri > Catherine Millepied Flori > Fabrice
Mondejar > Marie Novion > Sébastien Pelon > Catherine Pernet > Camille
Piantanida > Pauline Amelie Pops > Benoît Preteseille > Franck Prévot > Anna
Sanchez Ortiz > Eléna Selena > Eric Singelin > Gianmarco Toto > Philippe UG >
Pierre Vaquez > Sophie Vissière

Auteurs et illustrateurs présents





Annie Agopian

Après plusieurs années passées à Toulouse, Annie Agopian vit aujourd'hui dans le Gard. Après des études de psychologie elle écrit d'abord pour la publicité et la presse, puis pour la jeunesse. De nombreux illustrateurs se sont fait les complices de ses textes: Olivier Douzou, Régis Lejonc, Marc Daniau, Claire Franek, Carole Chaix, Nathalie Choux, Audrey Calléja, Albertine. Elle aime aborder avec humour et gravité des thèmes rares voire périlleux en littérature jeunesse : la différence culturelle heureuse, la façon dont se fabriquent les rêves, ce qui se passe entre nos deux oreilles, les péripéties de la vie de fœtus, la vieillesse attendue comme une aventure, le temps qui passe et celui du dimanche en particulier, le silence devenu insupportable, la famille recomposée et les différentes formes de famille, les murs d'une chambre d'enfant et leur potentiel imaginaire, la dispute comme moyen de communication amoureux, les petites et grosses peurs que l'on nie et les trous de mémoire familiaux que peut creuser l'Histoire.

Bibliographie sélective :

Des mots pour la nuit > Moi à travers les murs > Dans la tête d'Albert > Plus loin que le bec des hirondelles...



Nicolas Barrome Forgues

Nicolas Barrome est né à Saint Jean de Luz en 1980. Il grandit au pays basque et fait ses premières armes en école d'Arts Appliqués à Bordeaux, avant de se lancer dans l'illustration et de créer avec ses amis le collectif Jeanspezial. D'abord pour peindre sur les murs avec les copains, ses images évoluent rapidement suite à la découverte de nouvelles techniques, dont la gravure à l'eau forte, qui va avoir un réel impact sur sa façon de produire des images. Passionné de cinéma et de mise en scène, obsédé par les trames et les textures, son univers est fourni et détaillé, ses images souvent complexes et à plusieurs niveaux de lecture. Chez Nicolas on croise toutes sortes d'animaux poilus, des chiens qui louchent, des poulpes géants... Il peut donner vie aux fruits et légumes, se moquer des icônes religieuses ou mettre en image ses souvenirs d'enfance tels que la fête foraine ou les plats de Maman. Sans se donner de limite, il emprunte à la fois aux grands maîtres de la peinture classique et aux créateurs de Bob l'éponge.

« Comment je me suis mis au dessin ? Finalement c'est quelque chose que je n'ai pas vraiment maîtrisé. J'ai suivi une scolarité tout ce qu'il y a de plus classique dans l'enseignement général. J'étais très fort pour dessiner des conneries sur mes copies doubles et faire rire les copains (si vous pensez à des dessins de pénis.... c'est normal!). Après un bac économique et social je me suis normalement dirigé vers des études de commerce... Et, comment dire... J'en suis vite venu à me demander si je ne pouvais pas faire carrière dans le dessin sur copie double... Après des années, disons que je dessine sur des plus grandes feuilles. »



Julie Bulle

Julie Blaquié, illustratrice-graphiste d'origine franco-britannique, travaille à Bordeaux. Son diplôme d'arts plastiques / arts appliqués en poche, elle s'investit pendant plus de 6 ans dans le webdesign et réalise de nombreux sites pour des agences de communication, des sociétés dans l'électronique, le monde viticole, le mobilier, etc. Elle est également sollicitée pour de la mise en page éditoriale de magazine et de la conception d'étiquettes de vins de Bordeaux.

Sensible à toute forme de création artistique et curieuse de nouveaux horizons, Julie se lance, à l'occasion d'un tour du monde en solo, dans un projet de carnet de voyage. Projet qu'elle continue suite à l'invitation qu'elle a reçue du Rendez-vous du Carnet de Voyage de Clermont Ferrand. Elle auto-édite un carnet de son voyage à Hawaï en janvier 2015 et un sur le quartier Saint Michel de Bordeaux qui a connu une grande restructuration ces dernières années.

Bibliographie sélective :

*L'Ogre de Bordeaux en avant > Cœurs de Jungle
> Missia et le mauvais œil...*



Elodie Coudray

Issue du stylisme de mode, Elodie Coudray travaille en freelance pour la création textile depuis sa sortie des Arts Décoratifs de Paris.

Egalement passionnée de livres, elle a fait ses premiers pas dans l'édition jeunesse en 2007 et partage depuis son temps de travail entre ces deux domaines.

Elle vit aujourd'hui à Nantes, au-dessus d'un mimosa.

Bibliographie sélective :

*Elvide et Milon > La Fabuleuse Histoire des Chaussettes de l'Archiduchesse > Le Chapeau qui rêvait d'être un Pirate
> Il était une Fée...*



Csil

Illustratrice et graphiste, Csil apprivoise le trait, pour mieux le laisser filer. Dans cet univers poétique et décalé, elle tisse des formes et des couleurs, où d'étranges personnages se fauillent quelque fois. Illustratrice, elle a édité plusieurs livres pour l'édition jeunesse notamment pour les éditions Frimousse, *À pas de loups*, *Saltimbanque...* et anime des ateliers pour les enfants. Directrice artistique depuis plus de 15 ans, elle a travaillé dans plusieurs agences de communication. Actuellement, elle intervient principalement dans le domaine de l'édition culturelle, des collectivités et des vins spiritueux.

Bibliographie sélective :

Maman a des poux > *Un ours dans ma classe*
Espèces de patates > *NON, j'irai pas...*



Croc en jambe

Bibliographie Caps :

Sous Sol > *Monsieur Martin...*

Bibliographie Johann Guyot :

Sous Sol > *Welcome to Hellfest* > *Henri le Radis* > *Je suis Poltron*
> *BD, Vinyles et Headbanging* > *Fausses Notes...*

Bibliographie Simon Mitteault :

Sous Sol > *Cher Journal* > *Henri le Radis* > *Poil au Zoreil* > *Karakola*
> *Nana et Julot...*



Max Ducos

Après avoir suivi les cours de la Faculté d'arts plastiques de Bordeaux, Max Ducos entre à l'école des Arts décoratifs de Paris se spécialise en volume. En 2006, son projet de fin d'étude " Jeu de piste à Volubilis" sort chez Sarbacane et reçoit en 2008 le Prix des Incorruptibles et le Prix Versèle. Aujourd'hui, il partage son temps entre la peinture et le livre pour enfants.

Bibliographie sélective :

Le fossile > Le Royaume de minuit

Le Mystère de la grande dune > Vert secret...



Jeanne Faivre d'Arcier

Diplômée de l'IEP de Paris, Jeanne Faivre d'Arcier est chasseur de têtes pour l'industrie des cosmétiques, des produits de luxe, le monde des médias et de la communication.

Ses livres sont fortement nourris de ses voyages et de ce goût pour l'Orient, au sens où l'entendaient les orientalistes du XIX^e. Ses romans sur les vampires sont autant des récits fantastiques que des livres d'aventure, des dérives dans le temps et l'espace.

Elle adore les chiens, aime le sien, un terrier du Tibet, d'un amour totalement déraisonnable qui lui a inspiré le thème de son deuxième livre, *Gengis Khan et le loup bleu*.

Bibliographie sélective :

Nuit d'Angoisse à l'île aux Oiseaux > Traque sur la presqu'île

> Syros Jeunesse > Le Secret des cabanes Tchanquées

> Mystérieuse Disparition au Banc d'Arguin



Aurélie Gerlach

Aurélie Gerlach est née dans les années 80 à Paris, à une époque où il y avait le Franc et les magnétoscopes. Elle a deux sœurs, un bon ami mais pas d'animal de compagnie (le chat des voisins à temps partiel, peut-être...). Elle habite en région parisienne, et quand elle n'écrit pas de romans, elle est journaliste spécialisée dans le domaine de l'Education. Elle adore la culture japonaise (surtout ce qui se mange), voyager, la pop des années 60, dessiner, peindre, voyager, inventer de nouvelles sortes de quiches, courir (mais pas trop longtemps), lire des romans, et en ce moment, elle est capable de faire des hérons en Origami pendant plusieurs heures d'affilée.

Bibliographie sélective :

*Où est passée Lola Frizmuth ? > Qui veut la peau de Lola Frizmuth ?
> Les chroniques de La Blonde au Japon
> La légende de Lee-Roy Gordon ...*



Nathalie Janer

D'origine lyonnaise, Nathalie Janer a suivi des études d'Arts Appliqués et de stylisme de mode à Lyon. En parallèle de sa carrière de Styliste-Graphiste dans la mode enfantine, elle s'oriente tout naturellement vers son autre passion : l'illustration jeunesse. Que cela soit en peinture ou en numérique, elle aime varier les techniques, voire les associer. Beaucoup de choses l'inspirent, cela va de la peinture à la photographie, en passant par le graphisme et à son rapport étroit avec l'illustration.

Sans oublier le modelage de personnages et la musique indispensable, voir essentielle lorsqu'elle travaille. Ses ateliers sont des moments de création, de partage et de liberté d'expression.

Bibliographie sélective :

*Des crêpes pour princesse Chipotte > A trois, on dit... Ouistiti
Trois petits pas à l'Opéra > C'est le mien...*



Olivier Latyk

Olivier Latyk est né en 1976 à Strasbourg. Après deux années en Arts appliqués à Paris, il a suivi les Arts décoratifs de Strasbourg dans l'atelier d'illustration.

Olivier est illustrateur et auteur depuis dix-sept ans, il a participé à une centaine d'ouvrages de fiction ou documentaires pour l'édition jeunesse en France, au Royaume-Uni et aux Etats-Unis. Il travaille également pour la presse, la publicité et le design d'objets (Djeco).

Il anime régulièrement des ateliers autour du livre jeunesse ou de la création d'images, pour petits et grands. Olivier fait partie du collectif graphique Flambant Neuf (avec Régis Lejonc, Alfred, Henri Meunier et Richard Guérineau, avec qui il a travaillé 6 ans dans l'atelier du même nom à Bordeaux).

Bibliographie sélective :

*Le merveilleux voyage de Nils Holgersson > Le magicien d'Oz
Série Draculivre > Le carnet à secrets*



Valérie de La Torre

Valérie de La Torre est née en 1971 dans le Sud-Ouest. Dès sa tendre enfance, elle tombe amoureuse des mots, des sonorités et des langues étrangères qui lui semblent être des codes secrets à décrypter. A 6 ans, elle se met à écrire des histoires. Curieuse et passionnée dans des domaines très variés, elle fait des études de biologie moléculaire et devient finalement Professeur des écoles. Et de loin en loin, elle continue à écrire. Poésie, théâtre, ébauches de romans adultes, elle aime toujours autant écrire mais elle cherche son style. Un jour, face à ses élèves, l'évidence lui saute aux yeux : son créneau, c'est la littérature de jeunesse. Depuis deux ans, elle ose enfin envoyer ses manuscrits à des éditeurs et ses premières parutions sont arrivées !

Bibliographie sélective :

*1, 2, 3, nous irons au front > Les aventures d'Arthur Confiture
La dentellière > Nono petit singe*



Sève Laurent-Fajal

Sève a toujours écrit : des poèmes dès l'âge de 12 ans, des nouvelles à 15 ans, puis plus tard des spectacles, des contes, des chansons ...

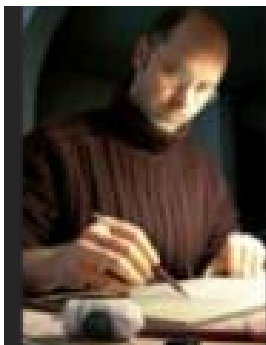
Ses écrits, elle les interprète au théâtre ou dans la rue, les met en scène, les chante ou les partage en public lors de lectures, d'expositions, de concerts, de balades contées et d'ateliers... faisant de l'écriture une compagne indissociable de son activité artistique.

La publication de son premier recueil de nouvelles *Garde-robe* par les éditions de la Gidouille en 2014 et la parution en septembre 2016 aux éditions Gallimard-Jeunesse de son premier roman *Les valises* sont la continuité de cette relation complice.

Bibliographie sélective :

Les valises > *Garde-robe*

Le mouchoir > *Postérité*



Régis Lejonc

Régis Lejonc est un illustrateur français faisant partie de la génération révélée par les éditions du Rouergue au début des années 90. Depuis, il a publié une soixantaine de livres chez de nombreux éditeurs jeunesse, écrit des textes d'albums en collaboration avec d'autres illustrateurs. Il est également directeur artistique et créateur de collections. Il travaille pour la publicité ou encore l'illustration de jeux. Régis Lejonc est un illustrateur inclassable qui passe d'un univers graphique à un autre au gré des livres et des projets, appréciant autant l'influence de l'art nouveau, des grands peintres impressionnistes, que celle du kawai japonais.

Bibliographie sélective :

Dans tous les sens > *Kodhja*

Quelles couleurs > *Le jardin du dedans dehors*



Loïc Le Pallec

Loïc Le Pallec est né en Normandie, en 1961. Il doit régulièrement immerger son cerveau dans un seau d'eau froide pour éviter l'ébullition. La fiche du bureau de recrutement indique que sa scolarité s'est brutalement interrompue au cours de son adolescence et qu'il a ensuite exercé diverses activités dans les domaines de la restauration, du tourisme, de l'enfance inadaptée... Qu'il a été aide-machiniste de scène, peintre en bâtiment, régisseur sur des courts-métrages, traducteur, et qu'il évolue en ce moment comme assistant à la réalisation sur des projets multimédia et réalisateur vidéo. Cinéphile et lecteur compulsif, il habite Montréal, mais s'envole vers les Alpes dès qu'il peut pour marcher et écrire. *No Man's Land* est son premier roman.

Bibliographie sélective :
No man's Land



Johan Leynaud

Johan Leynaud est un graphiste vidéo, illustrateur et réalisateur de films d'animation, diplômé des Beaux-Arts de Marseille. Il a réalisé des clips et des publicités, notamment pour la Mairie de Paris (Les petits bonshommes verts) et les papiers Rey, et dessine pour la jeunesse. Il est aussi l'auteur et concepteur des Envahisseurs, une série co-produite par Canal Plus et Double-Mètre Animation, dont il a réalisé l'épisode pilote. *Mon papa est un soleil* (2015) est son tout premier album, frais et acidulé, pour les tout-petits ! Il vit à Paris.

Bibliographie sélective :
Mon Papa est un Soleil > Ma Maman Arc-en-ciel
Dou et son doudou > Dou s'habille



Christophe Mauri

À l'âge de treize ans, Christophe Mauri adresse son premier roman au comité de lecture des éditions Gallimard Jeunesse. C'est le début d'une relation forte, jalonnée d'envois et d'encouragements, qui se conclut le jour des vingt-deux ans du jeune auteur, lorsque le comité lui propose la publication du *Premier défi de Mathieu Hidualf*. Actuellement en master de lettres modernes, Christophe Mauri continue d'écrire les aventures de son drôle d'héros.

Bibliographie sélective :

Mathieu Hidualf, le génie de la bêtise > *Les Saisons de Peter Pan*
Le Petit Poucet, c'est moi ! > *La Famille Royale*



Catherine Millepied Flori

Catherine Millepied Flori, professeur de danse contemporaine et de yoga enseigne depuis plus de quarante ans aux enfants, en intervention dans le milieu scolaire ainsi qu'aux adultes dans le cadre associatif.

Elle est l'auteur de *Mon yoga du matin et du soir* et de *Ma relaxation du matin et du soir* éditions Leduc Jeunesse et de *Yoga féminin* éditions Leduc.

Bibliographie sélective :

« *Mon yoga du matin et du soir* »
« *Ma relaxation du matin et du soir* »
« *Yoga féminin* »



Fabrice Mondejar

Illustrateur-plasticien, auteur et conteur, il réalise des albums jeunesse ainsi que des œuvres destinées aux adultes.

Ses illustrations sortent parfois des livres et se donnent en spectacle : sur scène, la voix du conte épouse alors l'envol des papiers découpés.

Il réalise des figures de papier ou d'ombres chinoises lors d'ateliers pour enfants et/ou adultes.

Bibliographie sélective :

La Dentellière > Patte de velours

La Maison de Renard > La vie agitée de Galaan



Marie Novion

Née par hasard à Roubaix en 1983, Marie Novion a grandi au pays basque, où elle a certainement un peu trop fréquenté les chiens. À 20 ans, elle s'aventure dans les Vosges pour étudier à l'école de l'image d'Épinal, puis poursuit les Beaux-Arts au cœur des crassiers stéphanois. Elle s'installe ensuite à Lyon où elle s'adonne à la micro-édition en créant la Maison Komiki avec Gaëlle Alméras.

En parallèle, elle produit artisanalement des mini-séries d'affiches, foulards et jouets en bois sérigraphies. Marie travaille au sein du Palace : un atelier lyonnais qui regroupe plusieurs indépendants du secteur graphique. Elle écrit et dessine pour la presse et l'édition jeunesse. Marie collabore depuis 8 ans avec le magazine Georges dans lequel elle réalise la bande dessinée *Panpi & Gorri* et illustre notamment les Mordicus de Didier Lévy aux éditions Sarbacane.

Bibliographie sélective :

Panpi & Gorri, Spécialistes de l'aventure > La véritable histoire du Grand Méchant Mordicus > Panpi & Gorri, Plus de goûters moins de corvées ! > Mordicus un jour, Mordicus toujours !



Sébastien Pelon

Sébastien Pelon vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'École Supérieure des Arts-Appliqués Duperré (BTS Communication visuelle, DSAA Mode et Environnement).

Il a travaillé plusieurs années au studio du Père Castor Flammarion. Aujourd'hui graphiste et illustrateur indépendant, il collabore régulièrement avec Flammarion, Rue de Sèvres, Nathan, Magnard, Milan, Auzou, Rageot, Gallimard... Il a illustré de nombreux albums, contes classiques, couvertures ou séries.

Bibliographie sélective :

Caché dans la prairie > Caché dans la forêt

L'arbre qui fit de Leïla une princesse > La fille de neige



Catherine Pernet

Catherine Pernet a du dans son entourage proche s'occuper très fréquemment d'une petite fille atteinte de TSA (troubles du spectre autistique) à qui elle racontait des histoires avec des personnages identiques en utilisant un vocabulaire simple et répétitif. Cette expérience avec cette petite fille lui a donné envie d'en faire un livre adapté, puis 2, puis 3...

Par ailleurs, elle est assistante sociale et formatrice auprès de travailleurs sociaux. Elle accompagne des personnes endeuillées et anime le réseau des associations Vivre Son Deuil.



Camille Piantanida

Née à Nîmes en 1981, Camille Piantanida a toujours fait des petits dessins dans les marges de ses cahiers d'écolière. Puis sur ses bloc-notes d'étudiante à Toulouse. Installée dans le Médoc depuis 2004, elle a trouvé la contrée idéale pour bercer d'imagination et de fantaisie ses trois lutins.

Elle travaille au crayon de papier, puis elle repasse avec des feutres fin de géomètre empruntés (et jamais rendus) à son amoureux. Ensuite, elle scanne ses dessins, et colorie grâce à son ami Lordi. Parfois, elle recommence 20 fois son clic pour trouver la bonne couleur, qui soit ni « flashi » ni « tristounette », mais colorée et lumineuse, pour que les enfants y trouvent mille et une interprétation possible à travers leurs yeux tout neufs et tout neutres.

Bibliographie sélective :

Macaron et Canelé > Deux petits chats préparent une grande fête à Bordeaux. > Les Jumelles sur la Presqu'île > Les amoureux de Lili



Pauline Amélie Pops

Son univers, ce sont des histoires farfelues et chargées de symboles. Elle aime travailler sur le thème de l'enfance et la symbolique du passage à l'âge adulte. Elle développe des personnages qui cherchent leur voie. Elle veut qu'à travers une simple image, on puisse s'imaginer des tas d'histoires... Quand elle était petite, il fallait qu'elle raconte plein de trucs en dessinant. Pas le temps de mettre de la couleur, d'écrire le texte, ou de choisir le support, il fallait vite que les personnages prennent vie !! Même si cela se passait sur la feuille du contrôle de maths à l'école primaire...

Après un Master 2 d'Arts Plastiques et un mémoire sur les insectes dans l'art contemporain, elle est entrée à l'ESMI, à l'époque toute nouvelle école sur Bordeaux. Illustratrice jeunesse depuis 2007, elle a dessiné pour 8 maisons d'éditions. Depuis 2006, elle est également professeur de dessin et de bande-dessinée aux campus universitaire Talence et Pessac et sur Saint-Médard-en-Jalles.

Bibliographie sélective :

*Silence et le garçon des bois > Silence et l'enfant Loup
Silence et les prisonniers de la Louvière > Silence et la sorcière de bordeaux*



Benoît Preteseille

Benoît Preteseille est auteur d'une dizaine de bandes dessinées depuis 2005 et éditeur (chez ION, fondé en 2010, qui publie des livres de dessins). Dans les livres pour adultes et adolescents dont il est l'auteur, il a développé un univers iconoclaste qui tourne souvent autour de cette chose bizarre que l'on nomme l'Art avec un grand A. Son dernier livre en date, *Duchamp Marcel, quincaillerie* (éditions Atrabile) est ainsi consacré à l'une des figures majeures des avant-gardes du XX^e siècle. Il commence en 2015 une collaboration avec le journal jeunesse Biscoto qui le pousse à créer ses premiers livres jeunesse en 2018.

Bibliographie sélective :

*Il faut fermer le Robinet > Le Petit Poucet et l'usine à saucisses
Grotoni à tout prix*



Franck Prévot

Franck Prévot, né en 1968 à Bourg-en-Bresse, est un écrivain français de littérature jeunesse.

Il a commencé ses études d'écriture dès le cours préparatoire et les a continué sans relâche jusqu'à une école supérieure de commerce ainsi qu'à l'IUFM de Valence. Passé maître de CM2 en 1999 et devenu papa en 2000, il redécouvre la littérature jeunesse avec ses élèves et ses enfants. Il publie ses deux premiers livres chez Le Buveur d'encre et aux éditions du Rouergue en 2003. Depuis, il se régale des rencontres que lui offrent ses albums et ses romans parce que raconter des histoires, parler des livres avec ceux qui les font ou avec ceux qui les lisent, jouer avec les mots sont des choses dont il raffole.

Bibliographie sélective :

*Le secret de la maîtresse > Dix ans tout juste
Je suis Patricia ! (la suite de « Voleuse ! ») > Oddvin, le prince qui vivait dans deux mondes*



Anna Sanchez Ortiz

Ana Sanchez-Ortiz écrit depuis l'âge de sept ans. Lauréate de plusieurs concours de nouvelles, elle publie en 2017 le premier tome du *Livre des Destins* qui reçoit en 2018 la médaille des « Talents de l'égalité » remise par la secrétaire d'État Marlène Schiappa. Elle livre ici le second opus de son aventure, *Feuilles et Flammes*, qui nous entraîne dans la suite des aventures de l'elfe Yava.

Bibliographie sélective :

Le livre des Destins Tome 1 et 2 > Feuilles et Flammes



Eléna Séléna

Elena Selenia est née à Vilnius (Lituanie) en 1993. Après une première formation à l'Académie des Beaux-Arts de Vilnius, elle arrive à Paris pour intégrer l'École Estienne (ESAIG) et découvre le livre animé. Depuis quatre ans, équipée de ses ciseaux, elle crée des univers en papier. Parmi eux, un Jardin bleu où vagabonde un petit garçon rêveur. Ce projet devient son mémoire de fin d'études, qu'elle a présenté l'année dernière sous forme de livre au public français. Son deuxième livre pop-up *Jungle*, publié toujours chez Gallimard Jeunesse, invite le lecteur à une plongée magique au cœur d'une jungle mystérieuse et foisonnante en couleurs envoûtantes.

Bibliographie sélective :

Jungle > Jardin bleu



Eric Singelin

Après avoir étudié les arts graphiques à l'école des Arts Décoratifs de Paris, Eric Singelin a développé son travail autour du livre-objet, et plus particulièrement de la technique du pop-up qui permet de créer du volume dans une double page, à travers des systèmes de découpes et de pliages.

Le secteur de l'édition jeunesse fait régulièrement appel à lui (Gallimard, Seuil, Nathan, Bayard, Milan), ainsi que des agences de communication et d'architecture. Il est impliqué dans la transmission de son savoir et il anime régulièrement des ateliers créatifs auprès de publics variés.

Son travail s'articule également autour du livre d'artiste, et a été présenté lors de plusieurs expositions.

Bibliographie sélective :

Je suis l'arbre > Zou le zoo !

Mon POP-UP des Couleurs > Mon POP-UP des bisous



Gianmarco Toto

Comédien enseignant en Art Dramatique et intervenant en milieu scolaire depuis de nombreuses années, Gianmarco Toto propose aux enfants et enseignants de parcourir la bibliographie théâtrale en grande partie dédiée à la jeunesse.

Bibliographie sélective :

Les sentinelles du crépuscule.



Philippe Ug

Philippe Ug sait tout faire. Graphiste diplômé de l'école d'Arts Appliqués Duperré, ingénieur papier, sérigraphe, imprimeur, enseignant... Parallèlement à ses livres publiés par les Grandes Personnes, il produit, à la maison et à la main, d'extraordinaires livres pop-up, en petites séries, vendus à des collectionneurs ou dans des librairies triées sur le volet. Ses ouvrages sont traduits en plusieurs langues.

Philippe UG présentera 2 expositions dans la cadre du Salon littérature jeunesse d'Arcachon.

-Une exposition sur les robots, illustrée par ses titres : *Robopop* et *Les robots n'aiment pas l'eau*

-Une exposition sur la nature, autour de ses titres *Les jardins des Papillons* et *Drôle d'oiseau*.

Bibliographie sélective :

Big Bang Pop > Tout au fond > Robopop, Les robots n'aiment pas l'eau > Le jardin des papillons



Pierre Vaquez

Pierre Vaquez, qui vit et crée à Paris, est depuis douze ans « graveur en taille-douce, dite manière noire » : rien que ces mots font rêver... Mais de douce, la manière n'a que le nom. En réalité, elle nécessite un labeur incroyablement dur, pour faire jaillir du noir la lumière. Au-delà de la prouesse technique, le talent de ce graveur singulier consiste à sublimer la beauté des contrastes et la douceur du noir, justement. Façon d'exprimer un imaginaire nourri de cinéma muet, de littérature et de bande dessinée, qu'il offre pour la première fois au jeune public.

Bibliographie sélective :

Aspergus



Sophie Vissière

Née en 1986, Sophie Vissière a étudié la communication visuelle à Toulouse et à Valence (Espagne). Aujourd'hui graphiste et illustratrice, elle s'intéresse particulièrement aux différentes techniques d'impression, ainsi qu'à la relation entre la forme du livre et son contenu. *Le Potager d'Alena*, son premier livre en tant qu'auteure-illustratrice publié en 2017, a été primé à la Foire de Bologne. Elle travaille à Toulouse, où elle partage un atelier avec d'autres auteurs et illustrateurs, et propose régulièrement des ateliers pour promouvoir des activités autour du livre.

Bibliographie sélective :

Pour Andrée > Le potager d'Alena

Las aventuras de rainard e Isengrin > L'ostal dels lops



Contact presse

Sigolène BOIGE
06 32 54 68 33
relations-presse@ville-arcachon.fr

Louis COSTENOBLE
05 57 52 98 63
louis.costenoble@ville-arcachon.fr

www.arcachon.fr

Partenaires



Salon de la littérature jeunesse d'arcachon 2019



Mairie  **Arcachon**