

A R C A C H O N

P L A N L O C A L d' U R B A N I S M E

7

CHARTE ARCHITECTURALE

VU POUR ÊTRE ANNEXÉ À LA DÉLIBÉRATION DU CONSEIL MUNICIPAL

DU : 26 janvier 2017

APPROUVANT LE P.L.U MIS EN REVISION

YVES FOULON
MAIRE
DEPUTE DE LA GIRONDE

SOMMAIRE

EDITORIAL

1. INTRODUCTION.....	page 1
2. TYPOLOGIE, PROPORTIONS ET RYTHMES.....	page 3
Murs et façades :	
❖ Pignon	
❖ Façade	
❖ Angle (retour d')	
❖ Proportion : pleins/vides	
❖ Proportion : soubassement/rez/étage/toiture/bâti/souche de cheminée	
❖ Ornement : cabochon, carrelage	
Baies	
❖ Proportion : pleins/vides	
❖ Encadrement : latéral	
❖ Encadrement : linteaux	
❖ Encadrement : appui	
❖ Occultation, volet	
❖ Proportion et dimension des menuiseries	
Ombres/lumière	
❖ Débord avant-toit, toiture saillante	
❖ Dentelure et découpe de bois	
La modénature/la structure	
❖ Chaînage, pilastre, bandeau, amortissement, ancrage	
❖ Garde-corps, balustrade	
❖ Colonne, chapiteau, base	
Matériaux	
❖ Nature et nombre de matériaux	
3. ELEMENTS CARACTERISTIQUES D'ARCHITECTURE.....	page 22
La toiture	
❖ Epi de faîtage	
❖ Lambrequin	
❖ Ferme et fausse-ferme	
Les constructions adventices	
❖ Porche, marquise	
❖ Véranda, oriel, bow-window	
❖ Balcon, galerie	
❖ Tourelle ou tournelle	
Les clôtures	
❖ Formes et matériaux	
Les portails	
❖ Portail, portillon	
4. SCHEMA DIRECTEUR DE COLORATION D'ARCACHON.....	page 32
5. ELEMENTS REMARQUABLES DU BATI : Liste d'Adresses Ponctuelles.....	page 40
6. FICHES DESCRIPTIVES DES ELEMENTS REMARQUABLES DU BATI.....	page 50

EDITORIAL

**Par Messieurs Michel MARTY, ancien Architecte des Bâtiments de France attaché au Service
Départemental de l'Architecture et du Patrimoine de la Gironde
et François GAUTHIER, ancien Architecte Conseil de la Ville d'ARCACHON**

« La charte architecturale n'est pas un guide pratique de conception des bâtiments. Chaque maître d'ouvrage, chaque architecte a la responsabilité de présenter une architecture qui répond à la lecture de la ville d'Arcachon.

Les couleurs d'Arcachon sont aussi riches que l'architecture produite pendant les décennies écoulées.

Voici bientôt 200 ans que l'Arcachon d'aujourd'hui se fabrique sur un terreau ancestral.

Les grandes époques du XIX^{ème} et début du XX^{ème} siècle ont profondément marqué la Ville, fait son esprit, façonné ses atmosphères, délimité ses quartiers et réussi tout ce qui contribue à faire une ville.

L'architecture d'Arcachon est un témoignage :

- ❖ d'évidentes libertés de création données aux architectes par des maîtres d'ouvrages qui se donnaient les moyens de leurs ambitions,
- ❖ d'étonnantes richesses des inventions formelles qui jouent des proportions, des matériaux, des contrastes,
- ❖ d'expression par le bâti des défis relevés et des réussites de la vie active pour le confort de tous les usagers,
- ❖ d'atmosphère de ville de fêtes et de loisirs dans la nature, ce qui perpétue par son architecture la nostalgie d'époques révolues,
- ❖ de diversité et d'invention d'imaginaires et de liberté de créations.

Nous proposons une seule contrainte : réussir des rénovations et une architecture nouvelle qui s'inscrivent heureusement dans son quartier. Il s'agit de ne pas dénaturer l'esprit d'Arcachon en s'affirmant sans comprendre le lieu où l'on s'implante.

L'architecture d'Arcachon est une conjugaison de détails très forts, souvent discrets, parfois ostentatoires, ailleurs en opposition les uns avec les autres.

Les pages qui suivent sont un recueil de quelques extraits significatifs de la ville.

Il ne s'agit pas de les copier mais de les comprendre :

- ❖ pour rénover, dans l'esprit de celui qui a créé le lieu, le bâtiment et ses atmosphères,
- ❖ pour construire, à notre époque, avec un talent au moins équivalent au talent de ceux qui ont inventé ce qui constitue aujourd'hui le patrimoine commun des arcachonnais.

Tout dans cette ville est affaire d'harmonie (proportions, rapport plein/vide, jeux d'ombres et de lumières, orientations, ...) et de matériaux (pierres, briques, enduits à la chaux, bois, tuiles, ...).

Mais cette ville est aussi fantaisie des décors (céramiques, cabochons, bois ouvragés) et compositions d'éléments riches en eux-mêmes dans leur environnement de grande diversité formelle (avant-toits, galeries, petites et grandes fenêtres, vérandas, ...).

Enfin, il faut relever une des origines majeures du style arcachonnais : la mise en scène de lui-même que le maître d'ouvrage fait exprimer par son bâtiment pour se positionner dans la société de son époque.

L'architecture n'est qu'une traduction formelle de l'expression d'une société.

Le nouveau PLU place la ville à un carrefour de son devenir : la ville c'est la vie. Par conséquent on ne peut faire n'importe quoi, n'importe comment.

La ville est forte de sa diversité, de ses contrastes, contradictions parfois.

Le passé de la ville sert de miroir à l'imagination du futur. Nous avons cherché dans cette charte à donner des idées et à faire regarder ce qui est.

Il y a depuis des siècles, dans les établissements humains des règles de proportions et d'échelles, des perceptions inconscientes des volumes par leurs ombres, leurs éclats, leurs contrastes. Les anciens savaient mettre tout cela en musique, les habitants actuels peuvent aussi agir dans l'intérêt commun pour la satisfaction générale.

Le demain d'Arcachon est ce qu'en feront ceux qui vont bâtir ou rénover en se positionnant dans l'impulsion donnée par la municipalité et ce nouveau PLU.

Le patrimoine architectural actuel de la ville d'Arcachon est original, varié et diversifié. A ce titre, il mérite l'établissement de mesures de protection et de mise en valeur compte tenu de son intérêt esthétique et historique.

La présente « charte architecturale » définit les orientations et prescriptions de nature à assurer la protection et la mise en valeur des quartiers, îlots, immeubles, espaces publics, monuments, sites et secteurs à protéger, identifiés et localisés dans les documents graphiques du PLU en application de l'article L.151-19 du Code de l'Urbanisme. »

INTRODUCTION

Le Plan d'Occupation des Sols précédent avait engagé une démarche de protection du patrimoine architectural arcachonnais à travers l'institution d'une liste de villas répertoriées en tant que « Bâti Ancien à Protéger » (BAP) et représentées par une étoile dans le POS. Le POS prévoyait pour ces propriétés présentant un intérêt architectural, patrimonial et ou culturel des règles spécifiques de protection à l'occasion des demandes de permis de démolir et de construire ou des déclarations de travaux.

Cette liste, non exhaustive, a été sujette à controverse en raison d'une part de l'oubli de certaines villas, notamment en Ville d'Hiver, d'autre part du fait de l'absence d'indications des éléments architecturaux ayant conduit à l'identification de tel ou tel bâti.

Ce qui a amené la municipalité, au travers de son Plan Local d'Urbanisme (PLU), révisé et approuvé le 31 janvier 2007, à revoir ce dispositif de protection du patrimoine architectural et paysager de la ville d'Arcachon avec les objectifs suivants :

- ❖ préciser le dispositif réglementaire applicable,
- ❖ appuyer l'identification des immeubles sur des études existantes,
- ❖ simplifier la représentation graphique de la mesure,
- ❖ élaborer une charte représentative du patrimoine arcachonnais,
- ❖ élaborer des fiches descriptives de chaque propriété présentant un intérêt architectural.

a) Préciser le dispositif réglementaire applicable

Le Plan Local d'Urbanisme peut en application de l'article L.151-19 du Code de l'Urbanisme « *Identifier et localiser les éléments de paysage et délimiter les quartiers, îlots, immeubles, espaces publics, monuments, sites et secteurs à protéger, à mettre en valeur ou à requalifier pour des motifs d'ordre culturel, historique ou architectural et définir, le cas échéant, les prescriptions de nature à assurer leur préservation* ».

Cette disposition permet d'identifier des éléments de paysage, qu'ils soient naturels ou architecturaux, qui ne font pas l'objet de protection particulière au titre de législations telles que celle de 1913 sur les monuments historiques ou celle de 1930 sur les sites. Rappelons d'ailleurs qu'au titre de cette dernière législation les sites de la Ville d'Hiver, de Pereire et de la zone littorale des Abatilles sont protégés.

Cette disposition permet également d'identifier des éléments bâtis à forte valeur patrimoniale, en-dehors de leur enregistrement éventuel aux Monuments Historiques comme le sont, sur la Commune, la Villa Thérèse en Ville d'Hiver, la Synagogue avenue Gambetta, ou le Monument aux Morts de la place de Verdun.

Le PLU reprend ce dispositif sous le nouveau nom d'« Eléments Remarquables du Bâti (E.R.B.) » en l'appuyant sur le dispositif réglementaire suivant.

D'une part, « *Les démolitions de constructions existantes doivent être précédées de la délivrance d'un permis de démolir lorsque la construction relève d'une protection particulière (...)* » en application de l'article L.421-3 du Code de l'Urbanisme.

D'autre part, « *Tous travaux ayant pour effet de modifier ou de supprimer un élément que le plan local d'urbanisme (...) a identifié, en application de l'article L.151-19, comme présentant un intérêt d'ordre culturel, historique ou architectural* » sont soumis à déclaration préalable en application de l'article R.421-23 du Code de l'Urbanisme.

b) Appuyer l'identification des immeubles sur des études existantes

Arcachon a fait l'objet de nombreuses études dont certaines concernent son patrimoine architectural. Le repérage des immeubles présentant des éléments remarquables du bâti (E.R.B.) s'est donc appuyé sur celles-ci et plus particulièrement les suivantes :

- ❖ Etude BERGER-WAGON : site de la Ville d'Hiver (1983)
- ❖ Etude BERGER-WAGON/LEROUGE : étude préalable à la création d'une ZPPAU (1993)
- ❖ Etude GUISLAIN LAMOTHE : base d'un inventaire hors Ville d'Hiver (commandité par la DRAC) (1998)
- ❖ Etude GUISLAIN : inventaire complémentaire hors Ville d'Hiver (2001)

En complément de ces études de professionnels, les membres des bureaux de quartiers de la ville d'Arcachon et des associations ont généreusement prêté leur concours au repérage d'autres propriétés dignes d'intérêt.

Ce travail a permis d'aboutir à l'élaboration de fiches descriptives de chaque propriété identifiée en élément remarquable du bâti (hors périmètre de la Ville d'Hiver, en raison du trop grand nombre de propriétés). Ces fiches descriptives ont été annexées à la présente charte. Elles indiquent les éléments significatifs à protéger, à conserver, à mettre en valeur ou à recréer.

c) Simplifier la représentation graphique de la mesure

Afin de rendre cohérente la mesure de protection du patrimoine arcachonnais, il nous est apparu nécessaire, dans un premier temps, d'inclure tout le site inscrit de la Ville d'Hiver dans un périmètre global plutôt que de localiser à la parcelle les bâtiments présentant des éléments remarquables du bâti. En effet, la très grande richesse de la Ville d'Hiver d'un point de vue patrimonial avait conduit à une multitude d'étoiles entraînant un manque de lisibilité du plan et une confusion dans le repérage de certains biens.

La localisation à la parcelle n'a été retenue que dans les cas où la construction intéressante, au titre des E.R.B., n'entrait pas dans ce périmètre.

d) Elaborer une charte représentative du patrimoine arcachonnais

Afin de renseigner les propriétaires et les futurs constructeurs ou aménageurs sur les éléments de l'architecture arcachonnaise ayant conduit à l'identification de certains secteurs, îlots ou parcelles, il a été décidé d'élaborer la présente charte architecturale.

Celle-ci se compose d'éléments remarquables du bâti relevés à travers la typologie, les proportions et les rythmes des constructions ainsi que d'éléments architecturaux référents plus ponctuels mais très représentatifs des spécificités arcachonnaises. Les définitions des termes présents dans ces fiches s'appuient sur l'ouvrage de référence « DICOBAT » de Jean de VIGAN, paru aux éditions ARCATURE.

e) Elaborer un Schéma Directeur de coloration

En complément des éléments représentatifs de son patrimoine, la ville d'Arcachon a décidé d'élaborer un nuancier afin de ne pas perdre sa spécificité colorimétrique et offrir ainsi également un panel de couleurs pour les propriétaires qui souhaitent procéder à des travaux de remise en peinture ou de ravalement des façades. Des extraits du travail réalisé par Madame Marie-Pierre SERVANTIE, architecte coloriste missionnée par la ville, complètent donc cette charte architecturale.

TYPOLOGIE, **P**ROPORTIONS ET **R**YTHMES

Murs et façades

Pignon



Définition encyclopédique

Mur extérieur dont les contours épousent la forme des pentes d'un comble.

Dans les immeubles, même à toit plat, on a pris l'habitude d'opposer les pignons, qui ont en général peu d'ouvertures, aux murs des façades.

A l'origine, le pignon ne désignait que la partie de mur triangulaire délimitée par les toitures.



Remarques/Nota bene

Les pignons sont des éléments d'architecture situés en partie latérale ou face à la rue (parallèle à la voie). C'est le cas à Arcachon où les pignons rythment les rues de leur élancement couronné d'un toit.

Le pignon conjugue dans sa forme :

- deux pentes du toit,
- un mur en maçonnerie,
- un décor plein d'imagination,
- un élément structurant.

Le décor des pignons sert à affirmer la différenciation par rapport au voisinage. C'est souvent sur le pignon que le propriétaire fait connaître sa singularité (céramique, cabochon, balcon pour s'exposer, nom de la maison).

Le pignon reste simple même s'il est ostentatoire.

Le pignon peut être côté rue, côté jardin ou des deux côtés. Son architecture s'adapte à sa position.

Murs et façades

Façade

Définition encyclopédique

Façade : chacune des faces verticales en élévation d'un bâtiment ; on distingue la façade principale (qui peut être celle de la porte d'entrée principale, ou la façade sur rue, ou encore la façade exposée au midi), la façade arrière (à l'opposé de la façade principale), et les façades latérales (le plus souvent appelées pignons).



Remarques/Nota bene

La façade est l'expression du soi profond du propriétaire.

S'il faut bâtir c'est là qu'il exprime ce qu'il veut montrer de lui. S'il achète et rénove, il s'assimile à ce que la façade existante exprime.

La façade doit être en harmonie avec son voisinage, la végétation, les espaces urbains :

- certes, la façade appartient au bâtiment privé, mais la façade côté rue appartient autant au patrimoine collectif, aux espaces partagés de la Ville, à la rue, aux arbres. La façade rue exprime ce que l'on veut faire voir de soi ;
- la façade jardin est plus intime, elle exprime ce que l'on veut vivre en famille, en privé ;
- les façades latérales regardent le voisin, elles sont donc partagées et ne doivent pas agresser le voisin ;

La façade est le lieu de l'imagination. C'est par les façades que l'on marque le lieu, le futur de la ville. Cela demande une longue réflexion, des consultations, du dialogue et du temps d'étude pour être réussi.

Murs et façades

Retour d'angle



Définition encyclopédique

Partie adjacente à une arête de deux murs, d'un tableau de baie avec la façade,...



Remarques/Nota bene

Détail très imaginaire de l'architecture d'Arcachon, le retour d'angle est un élément de liaison indispensable entre façade principale et latérale.

Notons ici que lorsqu'on déambule le long d'une rue, on voit certes la façade dans son ensemble mais de biais le retour d'angle est la première accroche visuelle.

Dans une construction modeste le retour d'angle est, s'il est simplement dessiné, très important pour l'architecture de la façade.

Le retour d'angle est un élément de continuité qui réunit les façades simples (latérales) aux plus complexes côté rue ou jardin.

Murs et façades

Proportion : pleins/vides

Définition encyclopédique

Plein : qualifie un matériau massif et homogène : bois plein, dalle pleine de béton, brique pleine, etc....

Vide : tout espace qui, dans un ensemble architectural, n'est pas occupé par les matériaux de construction ; en particulier, désigne une ouverture ou une baie ménagée dans une façade.

La répartition des vides et des pleins est une composante du style architectural.



Remarques/Nota bene

Le rapport plein vide est le premier travail de l'auteur qui dessine un espace, un lieu, une façade. Il ne s'agit pas seulement de chercher la luminosité que l'on souhaite.

Un volume sans aucun décor peut être attirant (beau pour certains) sur une simple composition de plein et de vide.

Cela concerne :

- la façade dans son plan vertical,
- les retraits, avancées, etc. ...
- les volumes délimités par la façade et les clôtures.

La relation plein/vide est très difficile à exprimer.

Avant de bâtir, avant d'ouvrir une base, nous recommandons de tracer les vides par un poché noir plein, le reste du bâtiment étant blanc : cette découpe des pleins vides en ombre chinoise est une méthode simple d'analyse du bien fondé au percement dans l'ensemble bâti.

Murs et façades

Proportion : soubassement/rez/étage toiture/bâti / souche de cheminée

Définition encyclopédique

Soubassement : partie inférieure d'un mur, souvent en empattement, de quelques centimètres sur le nu de la façade, parfois aussi en retrait, par arrêt d'un enduit suivant une ligne à environ 15 centimètres au-dessus du sol, ou au niveau du plancher du rez-de-chaussée.

Rez : au niveau de, au ras de. Rez-terre : au ras du sol. Rez-de-chaussée : étage d'un bâtiment dont le plancher est le plus proche du niveau du sol extérieur. Rez-de-cour, rez-de-jardin : étage de plein pied avec une cour ou un jardin.

Etage : espace compris entre deux planchers consécutifs, et ensemble des locaux qui s'y trouvent.

Toiture : ensemble des éléments qui composent le couvrement et la couverture d'un bâtiment, comprenant à la fois les matériaux de couverture proprement dits (ardoises, tuiles, zinc...) et leurs supports (chevrons, liteaux, panneaux de sous-toiture).

Bâti : de façon générale, ensemble de pièces de bois ou de métal dont l'assemblage compose une ossature ou un encadrement.

Souche de cheminée : ouvrage de maçonnerie en émergence au-dessus des combles ou toitures-terrasses, pour contenir le ou les conduits de fumée.



Remarques/Nota bene

Les proportions des étages de l'architecture traditionnelle exprimaient des fonctions situées derrière les murs :

- soubassement massif, en saillie gansée de quelques baies en soupirail,
- rez-de-chaussée haut sous plafond,
- étages ou combles sous toiture.

L'architecture d'appartement aux étages identiques implique une recherche de proportions nouvelles qui ne tombent pas dans l'ennui des égalités.

L'exercice contemporain est plus difficile car il est plus esthétique que fonctionnel, plus tourné sur la société que sur une famille, c'est l'expression de plusieurs habitants en général inconnus de l'architecte à la conception.

La toiture dans la tradition arcachonnaise est majeure dans l'exercice du jeu des proportions.

En rénovation, il est important de savoir revenir aux proportions d'origine parfois cachées ou détériorées.

Murs et façades

Ornement : cabochon, carrelage



Définition encyclopédique

Cabochon : petite pièce d'ornement insérée dans un carrelage ou formant saillie dans le parement d'une façade.

Carrelage : assemblage organisé de carreaux juxtaposés. Par extension, le mot désigne aussi les revêtements muraux céramiques.



Remarques/Nota bene

Les ornements cabochons, carreaux de céramique, plaques d'émail, plaques nominatives, petits détails de découpe des enduits, c'est aussi de l'architecture.

C'est une des exemplarités d'Arcachon.

Nous trouvons à Arcachon toute l'imagination créatrice des années qui ont vu se développer la ville.

Les ornements sont à l'architecture ce qu'est le bijou à une tenue de ville ou une tenue du soir : un ornement doit être distingué et bien porté.

Baies

Proportion : pleins/vides

Définition encyclopédique

Plein : qualifie un matériau massif et homogène : bois plein, dalle pleine de béton, brique pleine , etc. ...

Vide : tout espace qui, dans un ensemble architectural, n'est pas occupé par les matériaux de construction ; en particulier, désigne une ouverture ou une baie ménagée dans une façade.

La répartition des vides et des pleins est une composante du style architectural.



Remarques/Nota bene

Avant d'agir, regarder ce qui est exemplaire dans le voisinage.

L'analyse d'Arcachon montre que les vides (fenêtres) occupent un quart de la surface des élévations et les pleins trois quarts.

L'analyse d'Arcachon montre que les percements de pièces courantes sont généralement deux fois plus hauts que larges, ou au minimum une fois et demi plus hauts que larges.

C'est une donnée de l'architecture qui demande à ne pas être transgressée. Le percement de la pièce principale prend une autre ampleur, parfois carré ou plus large que haut.

Les proportions des baies sont fondamentales dans la conception d'un projet.

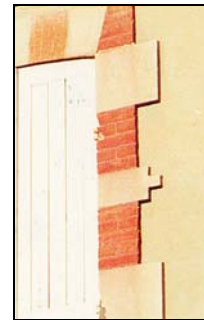
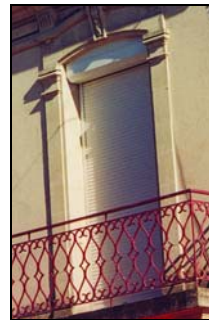
Baies

Encadrement : latéral

Définition encyclopédique

Encadrement : toute bordure saillante, moulurée, peinte ou sculptée autour d'une baie.

Plus généralement, ensemble des tableaux (retours des jambages latéraux d'une ouverture, d'une baie) et de la voussure (face inférieure d'une moitié de voûte, de sa naissance à sa ligne de faîte) d'une ouverture.



Remarques/Nota bene

Le jambage latéral d'une baie a une fonction structurelle importante et en complémentarité une fonction de décor.

L'habitant touche cet élément, s'y appuie : il doit être intime, c'est la liaison de l'intérieur à l'extérieur.

L'architecture d'Arcachon est riche d'exemples à copier si l'on ne sait que faire ou à analyser si l'on veut inventer autre chose.

Baies

Encadrement : linteaux

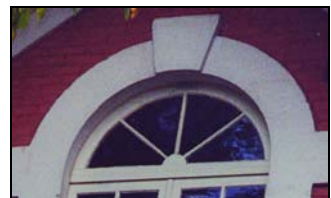
Définition encyclopédique

Encadrement : toute bordure saillante, moulurée, peinte ou sculptée autour d'une baie.

Plus généralement, ensemble des tableaux (retours des jambages latéraux d'une ouverture, d'une baie) et de la voussure (face inférieure d'une moitié de voûte, de sa naissance à sa ligne de faîte) d'une ouverture.

Linteau : élément monolithe qui ferme le haut d'une baie et soutient la maçonnerie au-dessus de l'ouverture, reportant sa charge vers les jambages, piédroits ou poteaux.

Le linteau peut être une pierre, une poutre de bois, un profilé d'acier, ou une poutre en béton coulée in situ ou préfabriquée.



Remarques/Nota bene

Fonctionnel, pour permettre d'ouvrir une baie dans le mur, le linteau est aussi un élément majeur du décor de la façade.

Découpé, incurvé, sculpté, mouluré, le linteau est droit, courbé, rond, toujours en saillie formant des ombres sur les murs et sur les baies.

L'expression de la forme du linteau marque l'époque du bâtiment, le style d'une période de l'histoire de l'architecture.

Tout linteau doit faire l'objet d'un travail attentif.

Baies

Encadrement : appui



Définition encyclopédique

Encadrement : toute bordure saillante, moulurée, peinte ou sculptée autour d'une baie.

Plus généralement, ensemble des tableaux (retours des jambages latéraux d'une ouverture, d'une baie) et de la voussure (face inférieure d'une moitié de voûte, de sa naissance à sa ligne de faite) d'une ouverture.



Appui : élément d'une construction qui supporte des charges importantes ou vers lequel on reporte les charges des couvrements ou des planchers.

Appui de baie : partie inférieure d'une baie, sur laquelle repose la croisée ou le bloc-baie.



Remarques/Nota bene

Les appuis sont simples, en plus forte saillie que les jambages et le linteau.

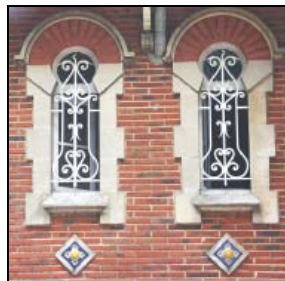
Les appuis débordent de part et d'autres des jambages. Ils sont en matériau dur et doivent être présents par leur masse et leur simplicité formelle.

Baies

Occultation/volet

Définition encyclopédique

Panneau mobile d'une fermeture extérieure de baie (autrefois, les volets ne désignaient que les ouvrages intérieurs, les fermetures extérieures étant des contrevents).



Remarques/Nota bene

Les dessins de l'architecture des volets sont un élément à détailler dans la présentation du dossier de permis.

Le volet n'est plus aujourd'hui qu'un instrument de sécurité, d'occultation nocturne : le plus souvent, il est maintenant qu'un banal panneau blanchâtre appelé « volet roulant ».

Les volets à Arcachon sont éléments entiers de l'architecture de la baie et des façades :

- repliant en métal,
- en persiennes ajourées,
- plein en bois ou en métal,
- ouvragés.

Tantôt replié contre le tableau de la fenêtre, parfois rabattu sur la façade le volet est un objet d'architecture qui a vocation à être ouvert ou fermé, entrouvert ou mi-clos.

Baies

Proportion/dimension des menuiseries

Définition encyclopédique

Art du travail du bois et de ses assemblages.

Profession de la transformation du bois en ouvrages d'équipement, de fermetures et de revêtements qui, par opposition à ceux de la charpenterie, n'ont pas de fonction structurelle et porteuse dans une construction.

Au pluriel, les menuiseries désignent les ouvrages répondant à cette définition : menuiseries extérieures (croisées, portes, fermetures) et intérieures (portes, huisseries, ...).



Remarques/Nota bene

La richesse et la diversité des fenêtres d'Arcachon suffisent à constituer un catalogue d'exemples à suivre :

- les montants verticaux dominant,
- les encadrements fixes sont affinés par une judicieuse disposition derrière la maçonnerie,
- les « petits bois », très fins, donnent à l'ouvrage toute sa légèreté,
- parties fixes et parties ouvrantes se confondent dans une même proportion.

Ces règles de composition interdisent à Arcachon l'usage de matériaux modernes qui demandent à être larges et épais pour être résistants.

La menuiserie est « l'art du travail du bois et de ses assemblages » dit la définition ...

Il nous semble que cette définition est suffisamment explicite pour interdire les menuiseries (quelque soit les matériaux) qui ne respectent pas cet art de délicatesse dans l'exécution, cet art des rapports entre bois larges et bois étroits, entre plein et vide, entre lumière du jour et lumière du soir.

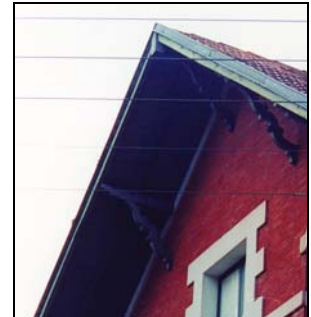
Ombres/lumière

Débord avant-toit/toiture saillante

Définition encyclopédique

Avant-toit : ensemble des parties d'un toit qui sont en saillie, en surplomb par rapport au nu (plan de référence, le plus souvent vertical, correspondant à la surface de parement fini d'un mur ou d'un ouvrage) de la façade.

Rive : extrémité latérale d'un pan de toiture. Une rive est dite droite si elle est parallèle à la ligne de plus grande pente, braise dans le cas contraire. Si la rive est horizontale, elle est en relation avec l'élément de collecte des eaux pluviales.



Remarques/Nota bene

Le traitement des rives et des sous-faces des débords d'avant-toits est un élément majeur de l'architecture d'Arcachon.

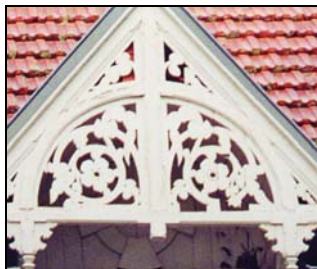
Les visiteurs s'extasient sur la diversité, la fantaisie et la richesse du travail d'architecte et de charpentier qui se sont exprimés à Arcachon. Du plus simple au plus complexe, du plus sobre ou plus ouvrage, l'art arcachonnais de l'avant-toit (en particulier en pignon de façade principale) est exemplaire.

C'est là un référent de l'architecture arcachonnaise à perpétuer. Il ne permet ni la banalisation, ni la facile répétitivité.

Nous avons assimilé les ornements de façade aux bijoux d'une tenue vestimentaire, l'avant-toit est à la fois chapeau et maquillage du visage. L'avant-toit est ce que l'on aperçoit au premier abord, de loin, de près on en découvre peu à peu toutes les particularités. L'avant-toit doit être imaginatif, unique.

Ombres/lumière

Dentelure et découpe de bois



Définition encyclopédique

Dentelure : ornement d'architecture dentelé ou ajouré à la manière des dentelles.

Découpe : motif d'ornement découpé par évidements chantournés.



Remarques/Nota bene

Le jeu de l'ombre et de la lumière est ce que l'on enseigne à celui qui veut apprendre à dessiner, c'est à l'architecture ce que sont les verbes à l'écriture :

- perpétuel mouvement des ombres créées par le soleil,
- finesse de leurs reflets différents à chaque saison,
- densités multiples du noir au gris,
- saturation ou illumination des couleurs.

La perception des ombres et des lumières relève du subconscient, du perçu intuitif. On perçoit leur rapport sans le regarder.

Force est de constater que, depuis une vingtaine d'années, l'architecture banale a ignoré les jeux d'ombre et de lumière que créent les découpes de détail autant que les volumes.

L'architecture de l'ombre et lumière se lit de jour mais aussi de nuit.

La modénature / la structure

Chaînage, pilastre, bandeau, amortissement et ancrage

Définition encyclopédique

Chaînage : élément d'ossature des parois porteuses d'un bâtiment : ceinturant les murs, le chaînage les solidarise et empêche ainsi la dislocation des bâtiments.

Les chaînages horizontaux, qui ceinturent chaque étage au niveau des planchers, et sur lesquels sont élevés les parois, étaient autrefois constitués d'assises de pierres solidarisées par des agrafes, ou des tirants. Aujourd'hui, ils sont réalisés en béton armé.

Les chaînages verticaux, aux angles et parfois dans le cours des parois, étaient constitués de harpes (*ensemble des éléments maçonnés en alternance formant l'angle de deux murs*) de pierre ou de pilastre en saillie sur les façades.



Pilastre : 1/ membre d'architecture vertical en avant-corps d'un mur, présentant les caractères et l'aspect d'un pilier engagé (c'est-à-dire faisant corps avec la maçonnerie), partiellement saillant.

Dans les ordres architecturaux, son épaisseur en saillie est égale au 1/6^e de sa largeur.

2/ ouvrage de ferronnerie à jour qui marque la séparation entre deux travées ou deux panneaux d'une rampe, d'un balcon ou d'une grille.



Bandeau : bande saillante, unie ou moulurée, régnant sur le pourtour d'un bâtiment.

Amortissement : tout élément de couronnement et d'ornement placé au faite des combles, frontons ... : épi, statue, fleuron, ...

Ancrage : ouvrage de stabilisation, destiné à empêcher deux parties ou éléments de se désolidariser, de s'écarter l'un de l'autre.



Remarques/Nota bene

Ce sont ici des détails de l'architecture que les années récentes ont vu disparaître au profit de formes simplifiées qui engendrent la banalité.

Ces détails d'architecture ne sont pas de simples décors mais des éléments constructifs de la maçonnerie traditionnelle :

- un pilastre est un élément structurel de verticalité ;
- un bandeau ceinture le bâtiment et renforce les liaisons horizontales ;
- un ancrage (ou tirant) réunit.

L'architecture moderne répond à d'autres logiques structurelles que les exemples arcachonnais des années 1930 ont su mettre en valeur.

On peut regretter que la construction en "voile de béton et parpaing de remplissage" ne fasse pas appel à ces modes opératoires. On peut regretter aussi que des architectures de métal développent un formalisme qui ne découle plus de l'étude structurelle, mais d'un décor.

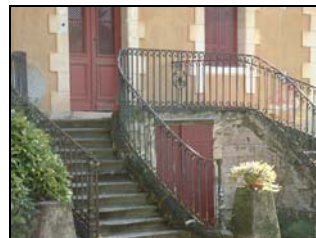
La modénature / la structure

Garde-corps, balustrade

Définition encyclopédique

Garde-corps : dispositif plein ou ajouré de protection contre les chutes, à hauteur d'appui : balustrade, allège, parapet, rambarde, barre d'appui, ...

Balustrade : garde-corps de protection contre la chute des personnes, le long des terrasses, balcons, escaliers. La balustrade est composée d'un alignement de petit pilier ou colonnette reposant sur un socle de pierre et couronné par une tablette à hauteur d'appui.



Remarques/Nota bene

Ces éléments ont la sécurité pour vocation première.

Les exemples du bâti ancien et récent montrent que ces éléments sont porteurs d'une inventivité qui se perpétue.

Léger quand il est en métal, le garde corps est un élément d'architecture qui étire une finesse arachnéenne. Plutôt sombres, ces gardes-corps sont des voiles transparents sur la façade.

Lourde quand elle est en pierre, en brique ou en béton peint, la balustrade est un couronnement majestueux d'un volume d'architecture.

Le premier participe aux saillies du bâtiment qu'il sera judicieux de perpétuer, mais en respectant des règles : un balcon dépasse rarement un mètre en saillie de la façade et très souvent 20 à 30 cm. La seconde prend sa place pour délimiter un volume ouvert.

La modénature / la structure

Colonne, base, chapiteau

Définition encyclopédique

Colonne : support cylindrique isolé qui sert d'appui à un élément de couverture : arc, voûte, plate-bande, architrave. La colonne caractérise les ordres architecturaux. Elle se compose d'une base, d'un fût et d'un chapiteau.

Base : partie inférieure et porteuse d'un élément architectural quelconque.

Chapiteau : élément évasé vers le haut qui couronne une colonne, un pilier, un pilastre ou un piédroit.

Le chapiteau se compose de trois éléments : de bas en haut, un astragale qui le relie au fût de la colonne ou du pilier, une corbeille partie évasée qui peut être feuillagée, palmée, historiée, cubique, etc ..., et un tailloir ou abaque, plate-forme qui porte l'architrave ou le sommier d'un arc ou d'une naissance de voûte.



Remarques/Nota bene

Ces éléments d'architecture sont très occasionnels dans l'architecture d'Arcachon.

Ils sont constitutifs de l'architecture d'une certaine ampleur, d'un prestige donné à la bâtisse.

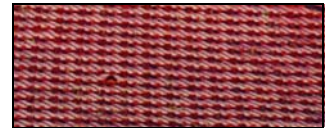
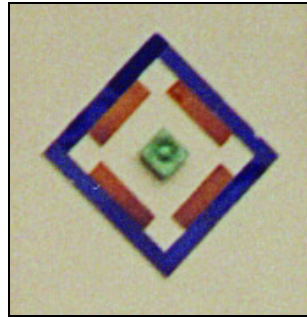
Les proportions des colonnes sont ancestrales.

A toutes les époques, la forme des colonnes s'inspire des références perpétuelles de l'architecture antique, puis classique.

Les colonnes de forme nouvelle, mais de proportion classique, en matériaux contemporains, participent de l'architecture.

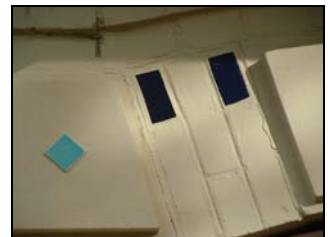
Matériaux

Nature et nombre des matériaux



Définition encyclopédique

Matériau : composant de construction au sens le plus large.



Remarques/Nota bene

L'imagination d'Arcachon se révèle sans limite dans le choix des matériaux et leur conjugaison.

Chaque opérateur peut analyser les exemples anciens.

Ce qui est important dans un matériaux de façade, c'est :

- sa texture,
- sa modénature,
- ses contrastes,
- son usage naturel ou peint.

La perception tactile d'un matériau est aussi importante que ce qu'il inspire visuellement.

La ville souhaite, dans le cadre de l'instruction du permis de construire, que les matériaux et les couleurs soient clairement définis au dépôt du dossier car ils participent au sérieux du volet paysager.

ELEMENTS CARACTERISTIQUES D'ARCHITECTURE

La toiture

Epi de faîtage



Définition encyclopédique

Pièce surmontant un poinçon, au-dessus du faîtage d'un toit, pour constituer un amortissement.

L'épi peut être en poterie, en bois, en zinc, en fer forgé ; il est raccordé au matériau de couverture par une bavette d'étanchéité en enfourchement.



Remarques/Nota bene

On les croit décors, ce sont des traductions formelles, inventives, de fonctions d'étanchéité d'un raccord complexe de toiture.

La base fait l'étanchéité, le reste de cette flèche, élancée vers le ciel, a une importance formelle majeure.

Il ne saurait être trop recommandé de s'intéresser à cet élément d'architecture charmant, léger, qui s'envole.

Métal, céramique, bois, zinc, l'invention donnée par les créateurs à ces fragments de l'architecture est remarquable.

La toiture

Lambrequin



Définition encyclopédique

Bandeau d'ornement en bois ou en tôle ajourée, que l'on disposait devant les chéneaux, marquises, enrouleurs de jalousies, etc..., pour les masquer à la vue.



Remarques/Nota bene

Les historiens de l'architecture s'interrogeront sûrement sur la disparition des lambrequins dans la production contemporaine. Aujourd'hui, force est de constater que les lambrequins sont particulièrement significatifs de l'architecture d'Arcachon.

Il ne s'agit pas de faire du pastiche mais de chercher comment traduire sur une rive d'avant-toit :

- la légèreté de la dentelle,
- la fantaisie des ombres.

Les lambrequins sont du début de siècle ce qu'était autrefois la voilette à un chapeau de dame. Cette comparaison anecdotique illustre l'esprit de recherche qui doit présider à une construction nouvelle. En rénovation, chacun conviendra qu'il faut rétablir et réparer les lambrequins détériorés.

La toiture

ferme et fausse-ferme



Définition encyclopédique

Assemblage de pièces dans un plan vertical, formant l'ossature triangulée d'une charpente.



Remarques/Nota bene

Ces éléments d'architecture remarquables sont au volume des avant-toits de pignon, ce qu'est le lambrequin aux rives de toiture.

Les illustrations de ferme d'avant-toit montrent que cet élément structurel peut être exprimé avec une simplicité au demeurant très contemporaine ou avec une saturation de décor ouvragé.

La fausse-ferme est incorporée au mur pignon. Parfois, elle a une fonction structurante, parfois il s'agit d'un simple décor en enduit de différentes textures.

Ce détail architectural majeur est très présent dans Arcachon. Il a un rôle important pour donner une rythmique aux volumes des rues. L'alternance des arbres et des pignons ouvragés de fausses-fermes donne à la rue le mouvement attrayant que l'on ressent intuitivement.

Un projet nouveau doit s'inscrire dans le rythme de la rue où il se situe.

Les constructions adventices

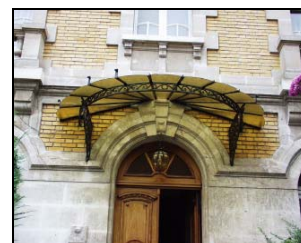
Porche et marquise

Définition encyclopédique

Porche : espace couvert qui abrite l'accès et l'entrée principale d'un bâtiment ; peut désigner aussi bien un simple auvent de bois qu'un édifice en pierre.

Marquise : auvent vitré au-dessus d'une porte d'entrée, d'un perron, d'un quai...

L'armature en métal (plus rarement en bois) est scellée dans le mur avec des tirants, et souvent soutenue par des consoles, ou même par des colonnettes en fonte.



Remarques/Nota bene

Le porche est majestueux. Cet élément de pierre couvre un escalier, un espace extérieur, une terrasse, une entrée.

La marquise est une casquette légère alliant le vitrage à la serrurerie : elle protège de la pluie mais laisse passer la lumière.

Le porche est une pièce extérieure de la maison dans laquelle plusieurs générations d'une famille peuvent se rassembler pour une photo de fête ou un départ triste. C'est un espace de la théâtralité de la vie en société.

La marquise est plus intime, elle abrite un couple devant l'entrée de sa maison.

Nous rapprocherons ces éléments de la véranda qui est un espace d'intimité mis en avant sur le volume de la vie sociale.

Les constructions adventices

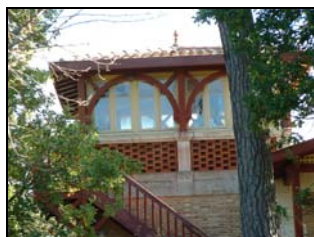
Véranda, oriel et bow-window

Définition encyclopédique

Véranda: galerie couverte en construction légère, rapportée en saillie le long d'une façade, et pouvant être fermée pour servir de serre, jardin d'hiver...

Oriel : logette ou avant-corps garni de baies, ou ensemble superposé de baies en encorbellement, sur un plan généralement polygonal, formant saillie sur le nu d'une façade. Ce mot est recommandé pour désigner le bow-window.

Bow-window : baie, ou ensemble de baies superposées en saillie ou en avant-corps sur le nu d'une façade, typique des maisons en Angleterre.



Remarques/Nota bene

Ce lieu riche d'attrait est double :

- *c'est une extension protégée de l'intérieur de la maison dans le jardin,*
- *c'est un jardin intérieur du logement au confort fermé et ensoleillé l'hiver, ouvert et aéré l'été.*

Cet espace joue du « dedans dehors » particulièrement judicieux aux dires des natifs d'Arcachon.

Le spécialiste d'architecture bioclimatique conseillerait une généralisation des vérandas à tout l'habitat d'Arcachon.

La véranda est sans conteste la réponse aux données climatiques locales.

Large, étroite, haute ou basse, très ouverte ou semi-fermée, cachée de rideaux ou envahie de plantes, la terrasse est un lieu de vie intermédiaire.

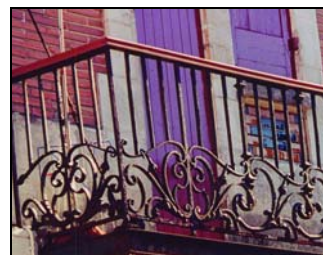
Les constructions adventices

Balcon et galerie

Définition encyclopédique

Balcon : plate-forme à hauteur de plancher, formant saillie sur une façade, et fermée par une balustrade ou un garde-corps. Contrairement à une terrasse ou à un perron, un balcon n'est normalement accessible que par l'intérieur du bâtiment. C'est un balcon-terrasse s'il sert de toiture à des locaux de l'étage inférieur.

Galerie : large balcon couvert formant coursive de circulation.



Remarques/Nota bene

Les balcons et galeries sont des espaces de continuité de l'intérieur vers l'extérieur qui forment une avancée des pièces dans le volume extérieur.

Une fonction de représentation complète la fonctionnalité des galeries qui relient par le « dehors » les pièces du dedans. Ce sont aussi des lieux de vie dehors.

On s'accoude à un balcon, on n'y reste pas longtemps, c'est pour cela que le vrai balcon ne déborde pas de la façade au-delà de 80 cm.

Une galerie est à la fois déambulatoire, liaison continue des pièces de la maison.

L'architecture des balcons et des galeries a une forte présence. Utile en façade, elle fait intervenir les volumes bâtis, les jeux d'ombres et de lumières des façades, les pleins et vides, l'imagination dans les résilles de garde-corps. Le garde-corps d'un balcon est léger, transparent et sombre. Il doit être présent par son travail ouvrage mais avec discrétion.

Les constructions adventices

Tourelle ou tournelle

Définition encyclopédique

Petite tour en encorbellement sur la façade ou à l'angle d'un bâtiment. Sa couverture est le plus souvent conique, en poivrière.



Remarques/Nota bene

A l'angle du bâtiment, ce volume cylindrique dépasse largement des façades. Il est couronné d'une toiture qui se détache nettement du volume octogonal du bâtiment.

Cet élément d'architecture est une affirmation de pouvoir du lieu, de domination des espaces extérieurs par l'intérieur. D'origine militaire, la tourelle exprime une volonté de différenciation de domination des espaces extérieurs par le bâtiment.

Les tourelles, à l'intérieur du bâtiment ont l'avantage de toujours proposer un volume de vie très agréable, introverti.

Les clôtures

Formes et matériaux



Définition encyclopédique

Tout type de construction : muret, grille, assemblage de panneaux, lisses* entre poteaux ..., ou alignement de végétaux, qui marque les limites d'un terrain.

Lisse : élément horizontal rectiligne d'une barrière, d'une clôture, etc... Dans ce sens, peut s'écrire aussi lice.



Remarques/Nota bene

Chaque quartier d'Arcachon s'exprime par des différenciations formelles de clôture.

- grillage sombre dans un buisson ;
- haie taillée ;
- muret bas surélevé de grille ou de planche ;
- barrière en bois ouvragé.

A l'exception de quelques grilles majestueuses, les clôtures d'Arcachon se caractérisent par une modestie qui doit faire école.

Pour l'anecdote on dirait que la clôture d'Arcachon est plutôt faite pour empêcher un petit enfant de sortir du jardin que pour interdire l'entrée d'un voleur déterminé.

Une récente évolution des clôtures à tendance à isoler les jardins du trottoir et de la rue détruisant ainsi un ancien équilibre de la convivialité urbaine.

Les clôtures font l'objet d'une autorisation administrative, gageons que les Arcachonnais sauront avec les exemples de la Ville d'Hiver perpétrer un élément majeur du charme de la ville.

Le jardin côté rue participe de la ville : la clôture ne doit pas le cacher.

Les portails

Portail, portillon



Définition encyclopédique

Portail : à l'origine, porte principale d'édifice religieux puis, par extension, porte de grandes dimensions, large porte donnant accès aux véhicules.



Remarques/Nota bene

Le portail est le premier signe de la propriété.

C'est le portail que l'on ouvre quand on veut accueillir, le portail que l'on ferme quand on veut tourner le dos à la société et se renfermer chez soi.

Le portail est tantôt simple, parfois majestueux.

Souvent très architecturé, traité avec simplicité ou excès de recherche, le portail se banalise depuis qu'il n'est plus œuvre d'artisans.

Autrefois on installait un portail personnalisé, solide, destiné à durer longtemps. Aujourd'hui, c'est une porte qui protège de l'intrus.

Nous invitons les propriétaires à s'interroger sur la façon dont un portail traduit leur personnalité, leur caractère.

SCHEMA DIRECTEUR DE COLORATION

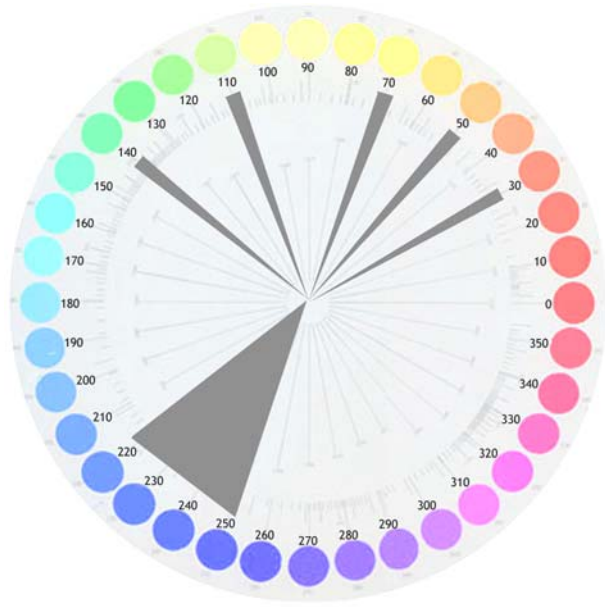
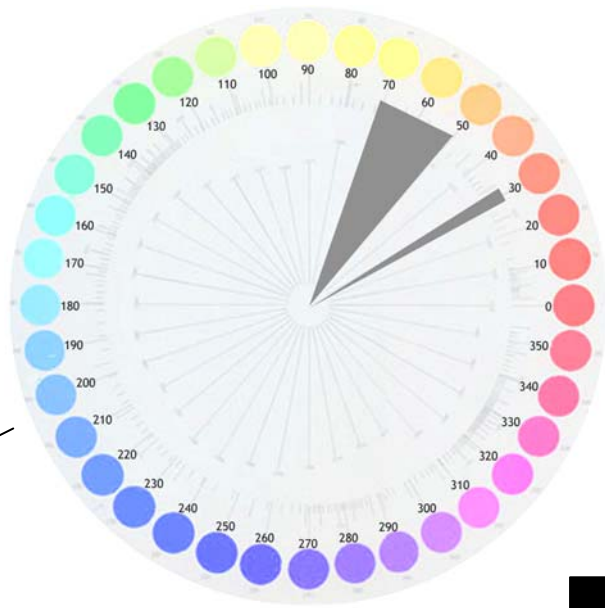
Attention :

Les couleurs reproduites ici sont approximatives et ne sont qu'un extrait du schéma directeur de coloration d'Arcachon.

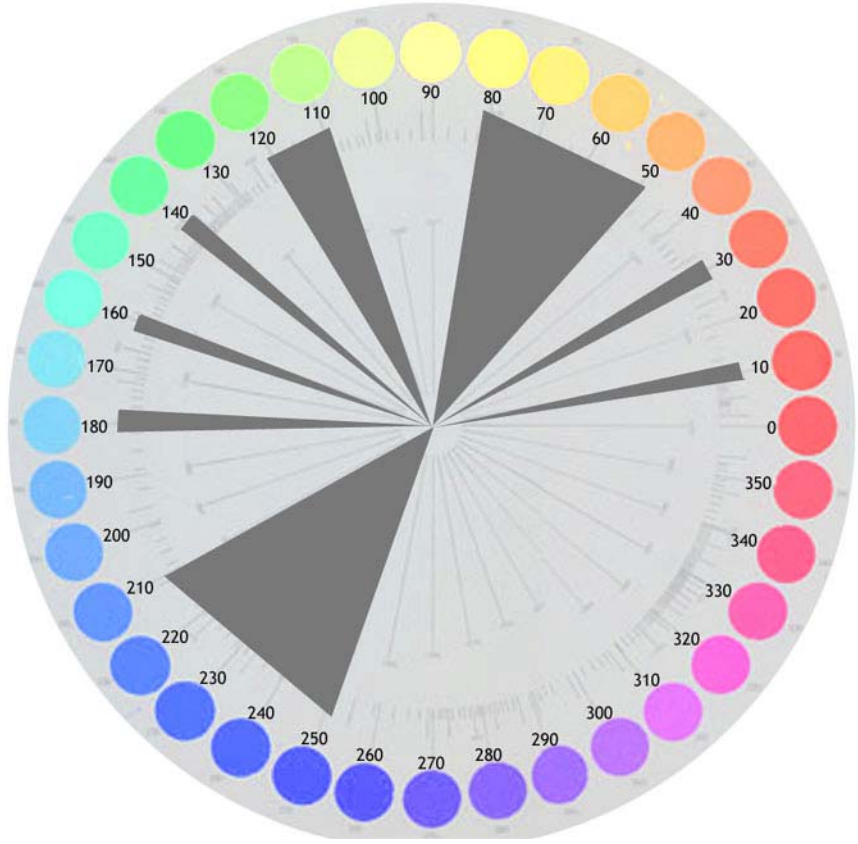
Si vous devez choisir des couleurs pour vos travaux soumis à autorisation, rapprochez vous du service urbanisme pour le consulter.

SYNTHESE QUANTITATIVE GENERALE

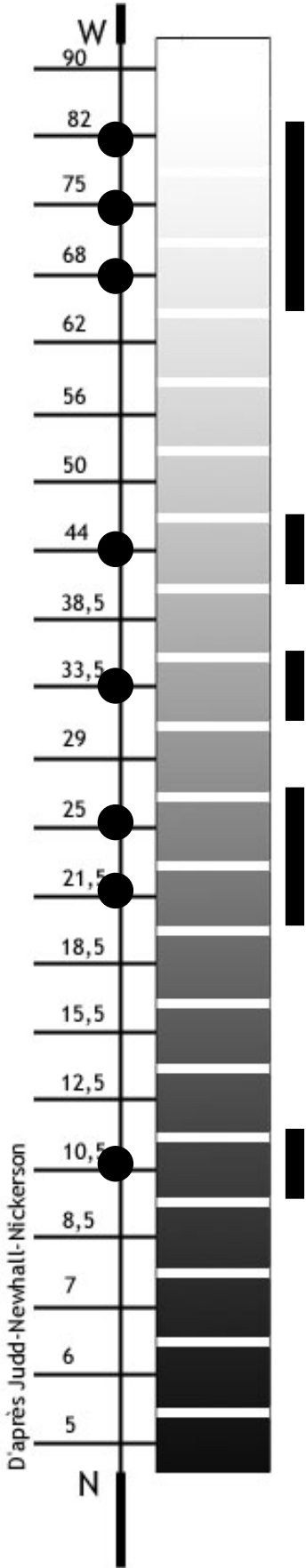
Couleurs Permanentes



Couleurs Impermanentes



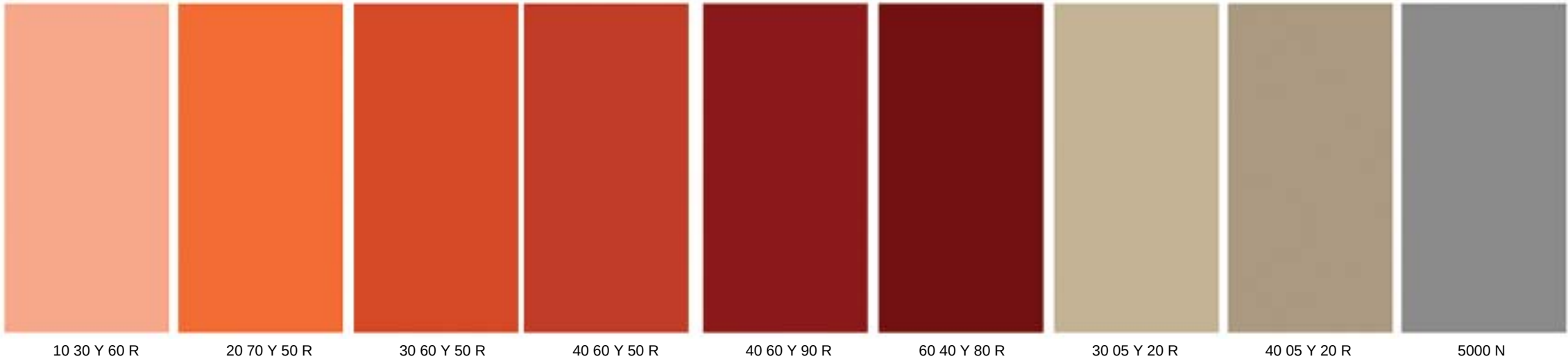
Synthèse des dominantes tonales



Synthèse des niveaux des clartés dominants

QUARTIER DE LA VILLE D'HIVER
QUARTIER DU MOULLEAU
QUARTIER DE L'AIGUILLON

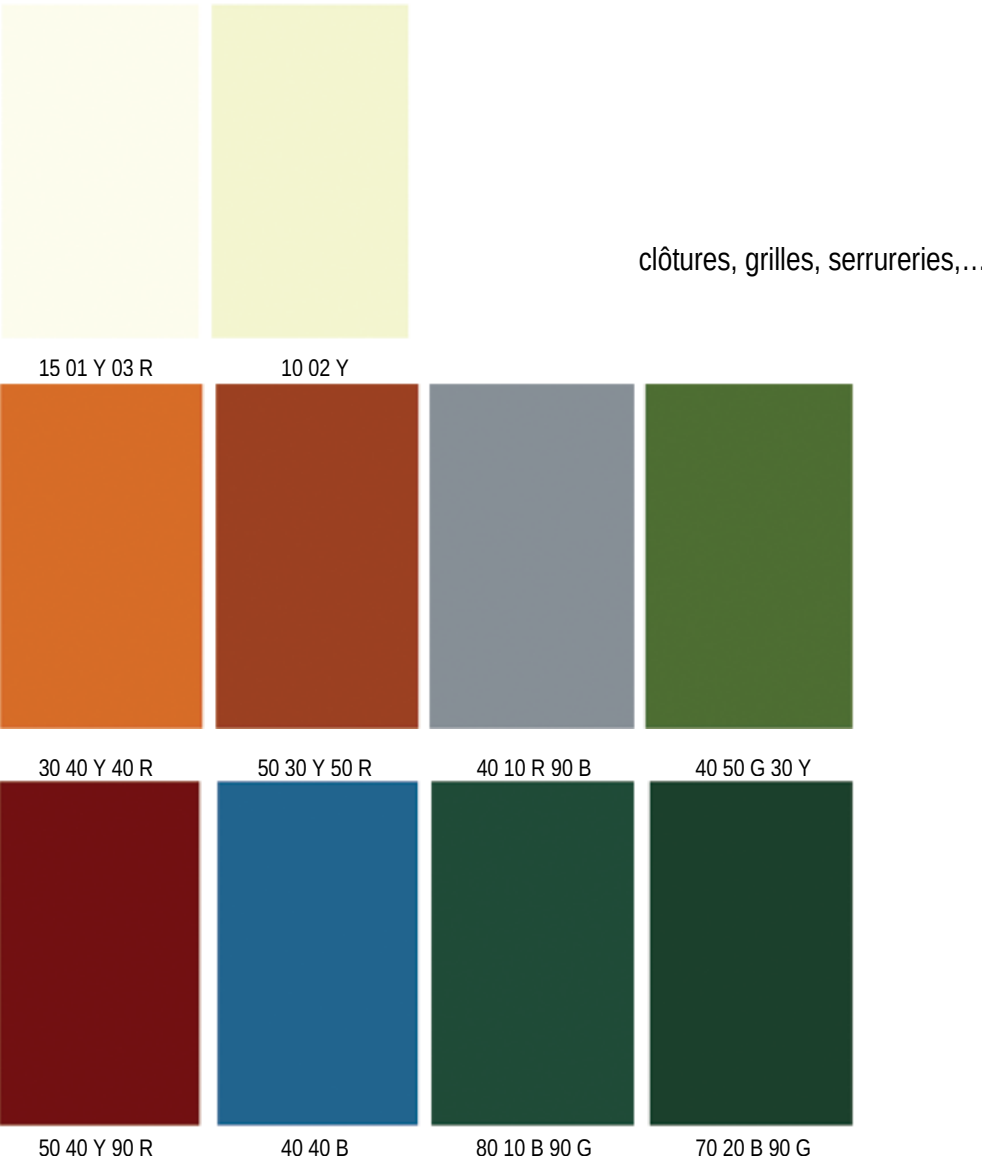
PLANCHE DE SYNTHESE DES TOITURES

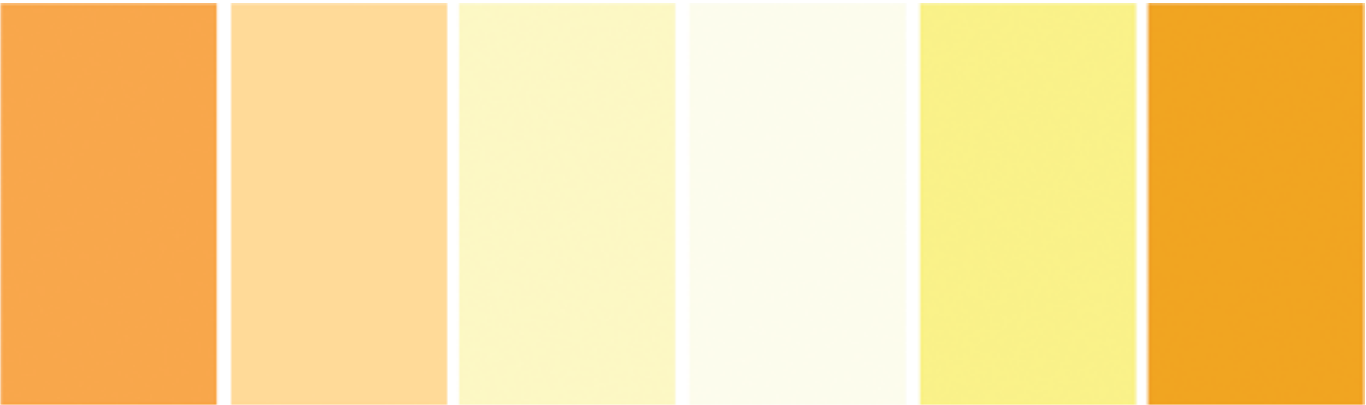


VERSANTS DE TOITURE, TOITURES TERRASSE, ...

QUARTIER DE LA VILLE D'HIVER
QUARTIER DU MOULLEAU
QUARTIER DE L'AIGUILLON

PLANCHE DE SYNTHESE DES FERRONNERIES





20 40 Y 20 R

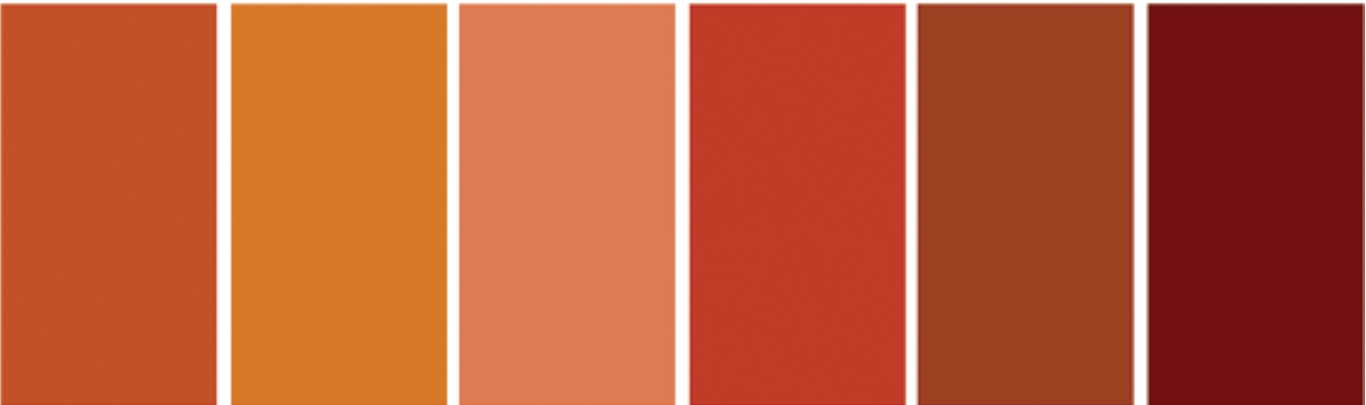
10 20 Y 20 R

00 10 Y

15 01 Y 03 R

00 30 Y

20 50 Y 10 R



40 60 Y 30 R

30 40 Y 30 R

30 30 Y 50 R

40 60 Y 50 R

50 30 Y 50 R

60 40 Y 80 R



50 50 R 00 R

40 10 R 10 G

30 10 R 00 R

10 40 R 00 R

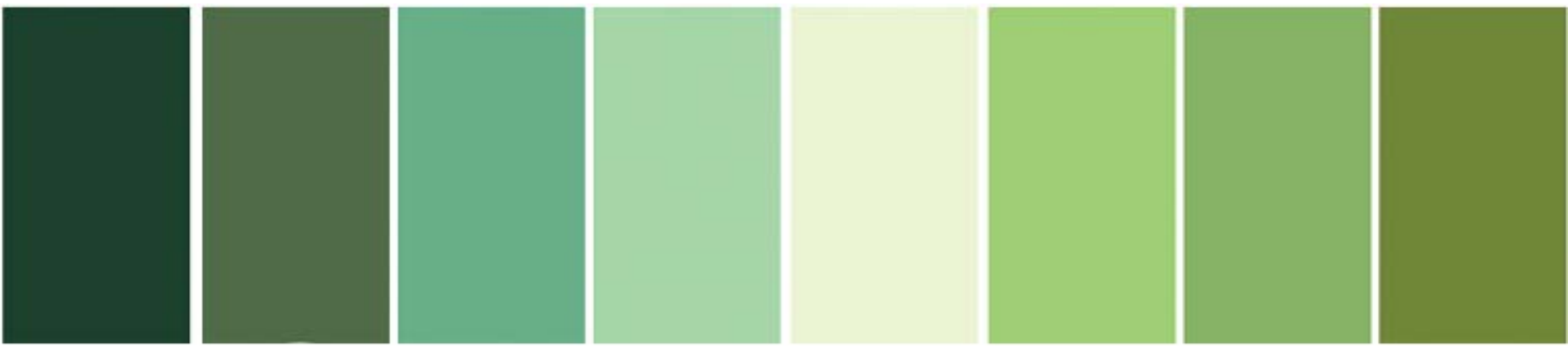
10 02 R

10 10 R

10 20 R

20 30 R

30 50 R



70 20 R 00 G

50 20 G 10 Y

30 30 R 70 G

10 30 R 00 G

10 05 G 50 Y

20 30 G 30 Y

30 30 G 30 Y

50 20 G 30 Y

QUARTIER DE L'AIGUILLON

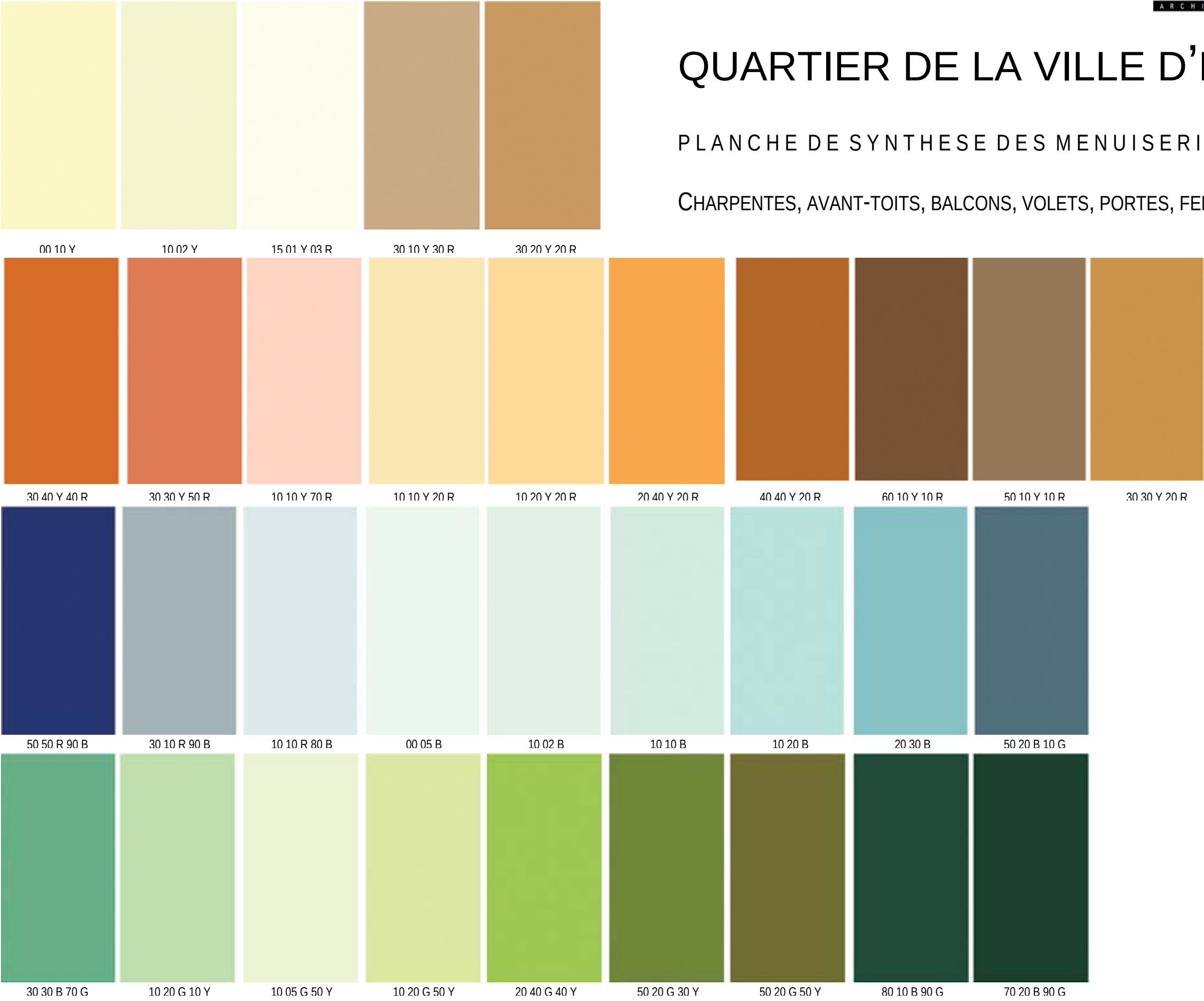
PLANCHE DE SYNTHESE DES MENUISERIES

CHARPENTES, AVANT-TOITS, BALCONS, VOLETS, PORTES, FENETRES

QUARTIER DE LA VILLE D'HIVER

PLANCHE DE SYNTHESE DES MENUISERIES

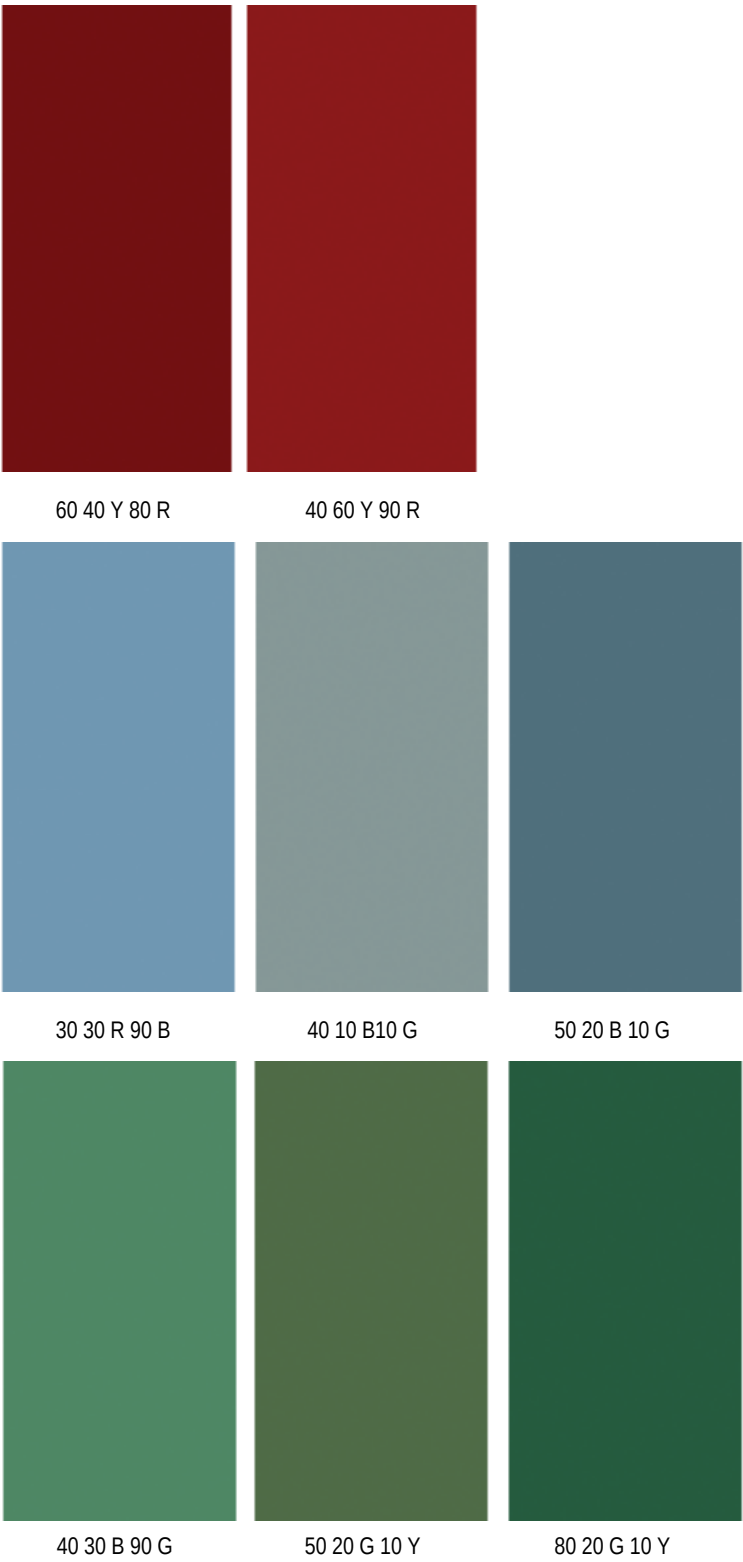
CHARPENTES, AVANT-TOITS, BALCONS, VOLETS, PORTES, FENETRES



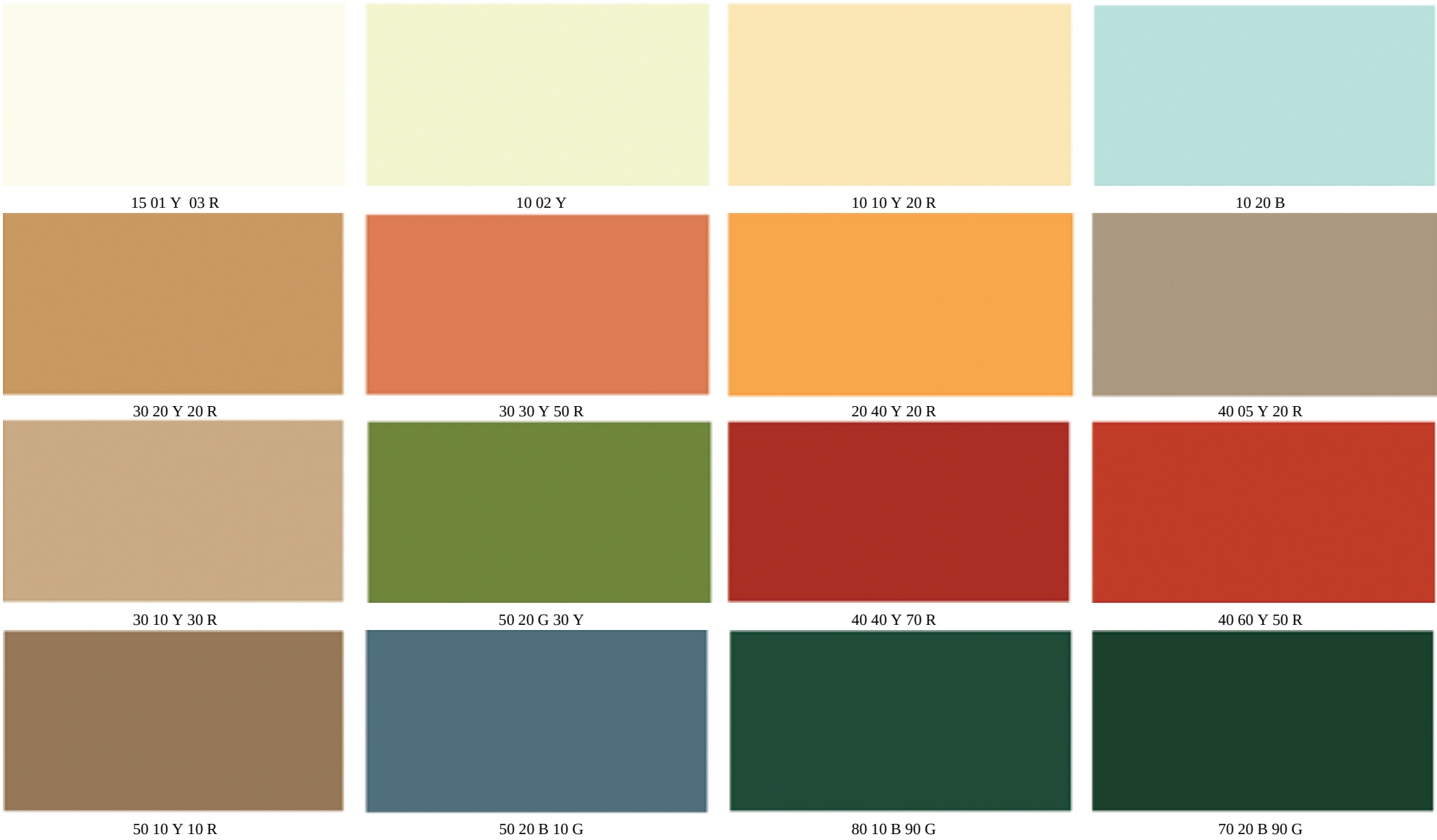
QUARTIER DU MOULLEAU

PLANCHE DE SYNTHESE DES MENUISERIES

CHARPENTES, AVANT-TOITS, BALCONS, VOLETS, PORTES, FENETRES



SYNTHESE QUALITATIVE



palette qui met en évidence les couleurs statistiquement les plus significatives de la valeur d'ambiance qualitative de la ville d'Arcachon

ELEMENTS REMARQUABLES DU BATI

LISTE D'ADRESSES PONCTUELLES

INTRODUCTION

a) Nature juridique des éléments remarquables du bâti (E.R.B.):

Le Plan Local d'Urbanisme peut en application de l'article L.151-19 du Code de l'Urbanisme « Identifier et localiser les éléments de paysage et délimiter les quartiers, îlots, immeubles, espaces publics, monuments, sites et secteurs à protéger, à mettre en valeur ou à requalifier pour des motifs d'ordre culturel, historique ou architectural et définir, le cas échéant, les prescriptions de nature à assurer leur préservation ».

Cette disposition permet d'identifier des immeubles ou parties d'immeubles qui ne font pas l'objet de protection particulière au titre de législations telles que celle de 1913 sur les monuments historiques ou celle de 1930 sur les sites. Rappelons d'ailleurs qu'au titre de cette dernière législation les sites de la Ville d'Hiver, de Pereire et de la zone littorale des Abatilles sont protégés.

Cette disposition permet également d'identifier des éléments bâtis à forte valeur patrimoniale, en-dehors de leur enregistrement éventuel aux Monuments Historiques comme le sont, sur la Commune, la Villa Thérèse en Ville d'Hiver, la Synagogue avenue Gambetta, ou le Monument aux Morts de la place de Verdun.

Le PLU reprend ce dispositif sous le nouveau nom d'« Eléments Remarquables du Bâti (E.R.B.) » en l'appuyant sur le dispositif réglementaire suivant.

D'une part, « les démolitions de constructions existantes doivent être précédées de la délivrance d'un permis de démolir lorsque la construction relève d'une protection particulière (...) » en application de l'article L.421-3 du Code de l'Urbanisme.

D'autre part, « Tous travaux ayant pour effet de modifier ou supprimer un élément que le plan local d'urbanisme (...) a identifié, en application de l'article L.151-19, comme présentant un intérêt d'ordre culturel, historique ou architectural » sont soumis à déclaration préalable en application de l'article R. 421-23 du Code de l'Urbanisme.

b) Méthodologie d'élaboration des descriptifs des éléments remarquables du bâti (E.R.B.):

Chaque immeuble répertorié en E.R.B. (hors ville d'Hiver) a donné lieu à un descriptif, comprenant :

- ❖ Un plan de localisation.
- ❖ Une planche photographique.
- ❖ Les éléments significatifs de l'architecture qui ont concouru à son identification.

Ces descriptifs illustrent partiellement des bâtis remarquables en mettant en valeur certains de leurs éléments significatifs architecturaux.

Ces éléments sont, à l'occasion de travaux, à conserver, à protéger, à mettre en valeur ou à recréer à l'identique s'ils doivent donner lieu à démolition en raison de leur état de vétusté ou de dégradation avancée.

Les descriptifs ont été élaborés à partir des nombreuses études réalisées sur Arcachon. Le repérage des immeubles présentant des éléments remarquables du bâti (E.R.B.) s'est donc appuyé sur celles-ci et plus particulièrement les suivantes :

- ❖ Etude BERGER-WAGON : site de la Ville d'Hiver (1983)
- ❖ Etude BERGER-WAGON/LEROUGE : étude préalable à la création d'une ZPPAU (1993)
- ❖ Etude GUISLAIN LAMOTHE : base d'un inventaire hors Ville d'Hiver (commandité par la DRAC) (1998)
- ❖ Etude GUISLAIN : inventaire complémentaire hors Ville d'Hiver (2001)

En complément de ces études, les membres des bureaux de quartiers de la ville d'Arcachon et l'association pour la sauvegarde du site d'Arcachon ont généreusement prêté leur concours au repérage d'autres propriétés dignes d'intérêt.

Le fond photographique a été réalisé par la ville en février-mars 2006 avec l'aide de l'association pour la sauvegarde du site d'Arcachon en février 2005.

L'ensemble de ce travail a été supervisé par M. François Gauthier, ancien architecte conseil de la ville d'Arcachon.

Adresses répertoriées hors Ville d'Hiver

Références Cadastrales		Adresses		Pages
Section	N° de parcelle			
AB	6	67	Bd de l'Océan	50
AB	14	57	Bd de l'Océan	52
AB	19	2	Rue de Joigny	54
AB	49	33	Av Sainte-Marie	56
AB	52	39	Bd de l'Océan	58
AB	53	37	Bd de l'Océan	60
AB	56	31	Bd de l'Océan	62
AB	76	3bis	Bd de l'Océan	64
AB	77	3	Bd de l'Océan	66
AB	105	3	Av Sainte-Marie	68
AB	111	18	Bd de l'Océan	70
AB	112	7	Av Sainte-Marie	72
AB	113	9	Av Sainte-Marie	74
AB	114	20	Bd de l'Océan	76
AB	115	22	Bd de l'Océan	78
AB	116	11	Av Sainte-Marie	80
AB	120	26	Bd de l'Océan	82
AB	139	22	Av Sainte-Marie	84
AB	147	16	Av Sainte-Marie	86
AB	153	8	Av Sainte-Marie	88
AB	154	6	Av Sainte-Marie	90
AB	155	4	Av Sainte-Marie	92
AB	203	50	Bd de l'Océan	94
AB	272	18	Av Sainte-Marie	96
AB	306	15	Av Sainte-Marie	98
AB	307	1bis	Bd de l'Océan	100
AB	309	1	Bd de l'Océan	102
AB	312	29	Av Sainte-Marie	104
AB	313	31	Av Sainte-Marie	106
AB	328	40	Bd de l'Océan	108
AB	357	28	Av Sainte-Marie	110
AB	372		Angle boulevard de la Mer et avenue Peyjehan	112
AD	2	299	Bd de la Plage	114
AD	21	289	Bd de la Plage	116
AD	22	287	Bd de la Plage	118
AD	23	285q	Bd de la Plage	120
AD	26	285	Bd de la Plage	122
AD	29	283	Bd de la Plage	124
AD	32	277	Bd de la Plage	126
AD	36	269	Bd de la Plage	128
AD	39	263	Bd de la Plage	130
AD	95	15	Rue Léo Neveu	132
AD	98	368	Bd de la Plage	134
AD	105	4	Rue Baleste Guilhem	136
AD	123	386	Bd de la Plage	138
AD	132	393	Bd de la Plage	140

Références Cadastrales		Adresses		Pages
Section	N° de parcelle			
AD	145	414	Bd de la Plage	142
AD	151	31	Rue Thomas Illyricus	144
AD	161	38	Rue Thomas Illyricus	146
AD	218	99	Cours Lamarque	148
AD	236	6	Rue François de Sourdis	150
AD	256	94	Cours Lamarque	152
AD	259	71	Cours Tartas	154
AD	292	96	Cours Lamarque	156
AD	339	146	Cours Lamarque	158
AD	384	255	Bd de la Plage	160
AD	434	271	Bd de la Plage	162
AD	441	366	Bd de la Plage	164
AE	8	237	Bd de la Plage	166
AE	19	219	Bd de la Plage	168
AE	36	197	Bd de la Plage	170
AE	47	185	Bd de la Plage	172
AE	66	7	Av du Général de Gaulle	174
AE	70	15	Av du Général de Gaulle	176
AE	83	5	Rue Claude Bouscau	178
AE	179	4	Av Gambetta	180
AE	182	1	Av Gambetta	182
AE	293	49	Cours Lamarque	184
AE	303	45	Cours Lamarque	186
AE	309	39	Cours Lamarque	188
AE	311	35	Cours Lamarque	190
AE	352	22	Av Gambetta	192
AE	370	20	Av Lamartine	194
AE	387	4	Rue Molière	196
AE	389	21	Av du Général de Gaulle	198
AE	394	23	Av du Général de Gaulle	200
AE	395	41	Cours Héricart de Thury	202
AE	441	2	Cours Lamarque	204
AE	470	10	Rue Sully Melendes	206
AE	491	36	Rue Maréchal de Lattre de Tassigny	208
AE	492	36	Rue Maréchal de Lattre de Tassigny	210
AE	502	31	Rue Maréchal de Lattre de Tassigny	212
AE	503	39	Cours Tartas	214
AE	533	41	Rue Maréchal de Lattre de Tassigny	216
AE	534	39	Rue Maréchal de Lattre de Tassigny	218
AE	547	5	Rue Lafont	220
AE	557	50	Rue Maréchal de Lattre de Tassigny	222
AE	559	141	Cours Desbiey	224
AE	574	113	Cours Desbiey	226
AE	576	25	Rue Lucien Pinneberg	228
AE	578	4	Rue Ravaux	230
AE	600	7	Rue Sébastopol	232
AE	708	38	Rue François Legallais	234
AE	721	39b	Cours Lamarque	236
AE	726	17	Av du Général de Gaulle	238
AE	792	26	Cours Lamarque	240

Références Cadastrales		Adresses		Pages
Section	N° de parcelle			
AE	881	8	Place Lucien de Gracia	242
AE	947	161	Bd de la Plage	244
AE	1075	6	Place Lucien de Gracia	246
AE	1077/1079	10-12	Place Lucien de Gracia	248
AK	29	34	Cours Héricart de Thury	250
AK	32	27	Av Nelly Deganne	252
AK	33	29	Av Nelly Deganne	254
AK	34	31	Av Nelly Deganne	256
AK	35	33	Av Nelly Deganne	258
AK	40	39	Av Nelly Deganne	260
AK	42	43	Av Nelly Deganne	262
AK	43	45	Av Nelly Deganne	264
AK	44	47	Av Nelly Deganne	266
AK	45	49	Av Nelly Deganne	268
AK	92	28	Av Nelly Deganne	270
AK	95	7	Av Gounod	272
AK	123	2	Av Gounod	274
AK	128	18	Av Gounod	276
AK	130	4	Allée Viallanes	278
AK	142	10	Place de Verdun	280
AK	167	135	Bd Deganne	282
AK	171	141	Bd Deganne	284
AK	173	7	Place de Verdun	286
AK	176	94	Bd Deganne	288
AK	177	92	Bd Deganne	290
AK	178	90	Bd Deganne	292
AK	179	88	Bd Deganne	294
AK	180	86	Bd Deganne	296
AK	182	84	Bd Deganne	298
AK	183	82	Bd Deganne	300
AK	185	5	Cours Desbief	302
AK	187	9	Cours Desbief	304
AK	188	11	Cours Desbief	306
AK	201	5	Place de Verdun	308
AK	383	20	Rue des Entrepreneurs	310
AK	393	9	Rue des Entrepreneurs	312
AK	518	30	Av Nelly Deganne	314
AK	523	35	Av Nelly Deganne	316
AK	552	137	Bd Deganne	318
AK	630	32	Av Nelly Deganne	320
AL	5	157	Bd de la Plage	322
AL	6	155	Bd de la Plage	324
AL	13	151	Bd de la Plage	326
AL	14	149	Bd de la Plage	328
AL	16	147	Bd de la Plage	330
AL	22	141	Bd de la Plage	332
AL	27	135	Bd de la Plage	334
AL	30	131	Bd de la Plage	336
AL	49	107	Bd de la Plage	338
AL	60	87	Bd de la Plage	340

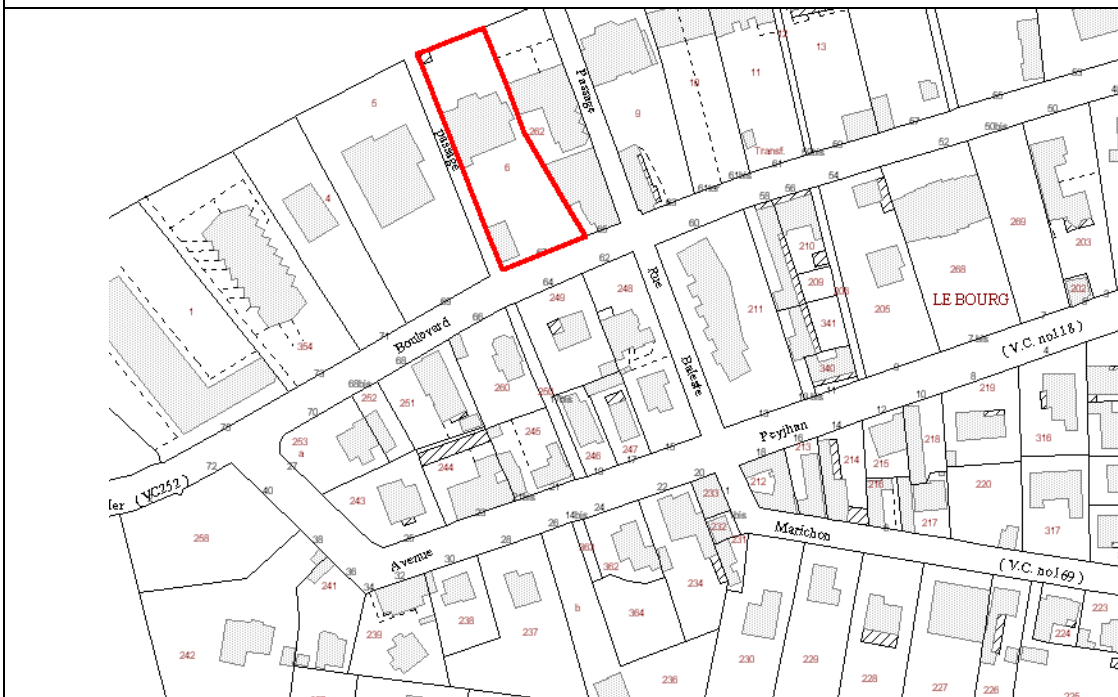
Références Cadastrales		Adresses		Pages
Section	N° de parcelle			
AL	158	47	Av Victoria	342
AL	159	45	Av Victoria	344
AL	172		Av Victoria	346
AL	208	120	Rue Johnston Nathaniel	348
AL	225	25	Rue Héricart de Thury	350
AL	230	20	Av Nelly Deganne	352
AL	231	18	Av Nelly Deganne	354
AL	278	8	Av Nelly Deganne	356
AL	294	16	Av du Général de Gaulle	358
AL	298	12	Av du Général de Gaulle	360
AL	303	8	Av du Général de Gaulle	362
AL	322		Rue du Professeur Jolyet	364
AL	348	14	Av du Général de Gaulle	366
AL	422	97	Bd de la Plage	368
AM	4	71 sixt	Bd de la Plage	370
AM	5	71 q	Bd de la Plage	372
AM	6	71 qr	Bd de la Plage	374
AM	7	71 ter	Bd de la Plage	376
AM	8	71 bis	Bd de la Plage	378
AM	9	71	Bd de la Plage	380
AM	30	69	Bd de la Plage	382
AM	111	5bis	Rue Durègne	384
AM	173	25	Rue Alfred Dejean	386
AM	175	19	Rue Alfred Dejean	388
AM	176	17	Rue Alfred Dejean	390
AM	178	13	Rue Alfred Dejean	392
AM	179	11	Rue Alfred Dejean	394
AM	254	17	Av de la République	396
AM	264	56	Bd de la Plage	398
AM	275	7	Av de la République	400
AM	276	5	Av de la République	402
AM	289	3	Rue Sanson	404
AM	304	33	Bd de la Plage	406
AM	306	29	Bd de la Plage	408
AM	308	27	Bd de la Plage	410
AM	309	25	Bd de la Plage	412
AM	310	23	Bd de la Plage	414
AM	339	26	Bd de la Plage	416
AM	344	32	Bd de la Plage	418
AM	395	56	Rue des Mérics	420
AM	409	51	Bd Deganne	422
AM	410	53	Bd Deganne	424
AM	411	55	Bd Deganne	426
AM	412	57	Bd Deganne	428
AM	415	59	Bd Deganne	430
AM	444	5	Av de Mendivil	432
AM	449	63	Bd Deganne	434
AM	451	67	Bd Deganne	436
AM	453	69	Bd Deganne	438
AM	455	73	Bd Deganne	440

Références Cadastrales		Adresses		Pages
Section	N° de parcelle			
AM	457	75	Bd Deganne	442
AM	458	77	Bd Deganne	444
AM	459	12	Rue Aimé Bourdier	446
AM	462	79	Bd Deganne	448
AM	463	81	Bd Deganne	450
AM	476	6	Rue des Dubrocs	452
AM	504	36	Rue Alfred Dejean	454
AM	571	47	Rue Alfred Dejean	456
AM	577	91	Bd Deganne	458
AM	578	93	Bd Deganne	460
AM	581	97	Bd Deganne	462
AM	590	106	Bd Deganne	464
AM	595	111	Bd Deganne	466
AM	622	68	Av de la République	468
AM	651	29	Av Victoria	470
AM	696	69	Av de la République	472
AM	719	63	Bd de la Plage	474
AM	721	10	Av de Mendivil	476
AM	878	3	Av de Mendivil	478
AN	45	35	Bd Chanzy	480
AN	54	23	Bd Chanzy	482
AN	100	20	Bd Chanzy	484
AN	161	9	Rue Jean Michelet	486
AN	242	19	Bd Pierre Loti	488
AN	356	40	Bd Chanzy	490
AN	360	48	Bd Chanzy	492
AN	361	50	Bd Chanzy	494
AN	403	30	Bd Mestrézat	496
AN	424	5	Bd Deganne	498
AN	737	31	Rue Coste	500
AN	757	63	Bd Mestrézat	502
AN	887	17	Rue des Mérics	504
AO	29	33	Rue Emile Doussy	506
AO	57	3	Rue Saint Elme	508
AO	58	48	Bd Deganne	510
AO	59	46	Bd Deganne	512
AO	68	34	Bd Deganne	514
AO	152	86	Av de la Libération	516
AO	264	20	Rue Saint Elme	518
AO	266	22	Rue Saint Elme	520
AO	272	53	Av de la Libération	522
AP	2	76	Bd Deganne	524
AP	3	74	Bd Deganne	526
AP	6	5	Allée des Sorbiers	528
AP	7	7	Allée des Sorbiers	530
AP	8	80	Bd Deganne	532
AP	14	6	Allée des Flèches	534
AP	16	12	Allée des Sorbiers	536
AP	17	10	Allée des Sorbiers	538
AP	18	8	Allée des Sorbiers	540
AP	20	4	Allée des Sorbiers	542

Références Cadastrales		Adresses		Pages
Section	N° de parcelle			
AP	24	3	Allée des Jasmins	544
AP	26	2	Allée des Sorbiers	546
AP	27	72	Bd Deganne	548
AP	28	70	Bd Deganne	550
AP	29	68	Bd Deganne	552
AP	40	4	Allée des Marronniers	554
AP	42	66	Bd Deganne	556
AP	43	64	Bd Deganne	558
AP	44	62	Bd Deganne	560
AP	51	58	Bd Deganne	562
AP	53	54	Bd Deganne	564
AP	81	6	Rue Guynemer	566
AP	82	8	Rue Guynemer	568
AP	85	14	Rue Guynemer	570
AP	86	18	Av de la Libération	572
AP	107	36	Av de la Libération	574
AP	142	35	Av de la Libération	576
AP	161	1	Allée Bories	578
AP	164	2	Rue Guynemer	580
AP	165	5	Rue Guynemer	582
AP	204	50	Bd Deganne	584
AP	215	8	Allée des Jasmins	586
AY	102	160	Bd de la Côte d'Argent	588
AY	105	8	Rue Henri de Régnier	590
AY	203	6	Av du Maréchal Lyautey	592
AZ	4	4	Av de Montaut	594
AZ	5	4	Av de Montaut	596
AZ	6	4	Av de Montaut	598
AZ	9	6	Av de Montaut	600
AZ	11	35	Allée Gabriele d'Annunzio	602
AZ	12	33	Allée Gabriele d'Annunzio	604
AZ	99		Av de la Mer	606
AZ	148		Av Notre Dame des Passes	608
AZ	153	13 bis	Av de Montaut	610
AZ	172	24	Av de Montaut	612
AZ	183	198	Bd de la côte d'Argent	614
AZ	185	12	Av de Montaut	616
AZ	188	3	Av Louis Garros	618
AZ	206	7	Av de Montaut	620
AZ	207	9	Av de Montaut	622
AZ	215		Av Louis Garros	624
AZ	226	9	Av Notre Dame des Passes	626
AZ	245	264	Bd de la côte d'Argent	628
AZ	251	19	Av Saint François Xavier	630
AZ	253	16	Av Saint François Xavier	632
AZ	254	13	Av Saint François Xavier	634
AZ	274	1	Av Saint François Xavier	636
AZ	276	2	Av Saint François Xavier	638
AZ	278	8	Av Saint François Xavier	640
AZ	332	8 bis	Av Louis Garros	642
AZ	350	7	Chemin des Pères	644

Références Cadastrales		Adresses		Pages
Section	N° de parcelle			
AZ	353	16	Av Saint Antoine de Padoue	646
AZ	354	30	Allée Gabriele d'Annunzio	648
AZ	373	243	Bd de la côte d'Argent	650
AZ	425	10	Av Saint François Xavier	652
AZ	477	9	Av de Montaut	654
AZ	480	11	Av du Maréchal Lyautey	656
AZ	495	6	Av Saint Dominique	658
BC	3	1	Allée des Tilleuls	660
BC	4	3	Allée des Tilleuls	662
BC	7	9	Allée des Tilleuls	664
BC	21	8	Allée des Tilleuls	666
BC	81	26	Allée Alfred de Musset	668
BC	112	8	Allée des Arbousiers	670
BC	115	18	Allée des Arbousiers	672
BC	116	25	Allée Gabriele d'Annunzio	674
BC	175	27	Allée des Tilleuls	676
BC	180		Allée des Tilleuls	678
BC	211	5	Allée des Arbousiers	680
BC	223	18	Allée des Tilleuls	682
BC	284	11	Allée des Tilleuls	684
BC	301	14	Allée des Arbousiers	686
BC	304	17	Allée Gabriele d'Annunzio	688
BD	17	1	Av du Parc	690
BE	336	1	Allée Rose Mousse	692
BL	67		Av du Parc Pereire	694

Section AB, parcelle 6



Nom de villa : FLAMBERGE
67 boulevard de l'Océan

Note historique :

Très belle villa néo-classique fin 19^{ème} siècle. Elle fut construite pour le négociant bordelais Emile Calvet qui possédait également la villa « Aux Roses » et le « chalet Debans ». Date de construction : 1897 env.

Eléments significatifs :

- Villa de style néo-classique, parfaite réplique avec notamment de belles balustrades, un très beau perron et un bel escalier.
- Travail de la pierre.
- Monochromie pierre-enduit ton sur ton.

Elément négatif :

- Manque de mise en valeur par rapport au niveau jardin et étage supérieur.

Planche photographique : AB-6



Section AB, parcelle 14



Nom de la villa : LES FLEURS
57 bd de l'Océan

Date de construction : vers 1890

Eléments significatifs :

- Appareillage très marqué blanc et rouge en brique et pierre ou enduit.
- Très bel escalier en pierre.
- Jardin luxuriant.
- Contraste de couleur affirmé.
- Persiennes
- Complexité de la toiture
- Rigueur de la composition et équilibre des proportions entre élément supérieur travaillé et deux niveaux très sobres.

Planche photographique : AB-14



Section AB, parcelle 19



Nom de villa : GUIDO
2 rue de Joigny

Note historique :

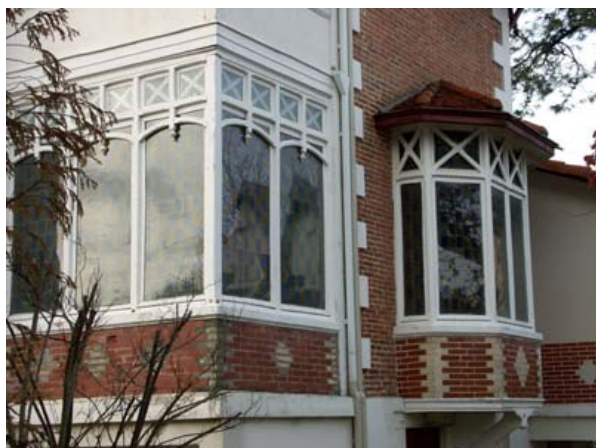
Ce bâtiment fut un des 1^{er} « chalet suisse » réalisés en ville Basse, sur la route qui menait à la propriété d'Emile Péreire. Il appartenait, en 1904, au capitaine Hubert Balland, chef de l'Etat Major.

Date de construction : 1865 env. (plan Régnauld)

Eléments significatifs :

- Très beau chalet suisse aux belles décorations de planches découpées (motifs découpés en creux dans les planches).
- Particularité originale : la tour escalier est bâtie au $\frac{3}{4}$ de la façade.
- Le chalet possède aussi une véranda avec vitraux et une galerie périphérique.
- Symétrie parfaite de la façade sur rue contrastant avec la forte dissymétrie.
- Véranda.
- Bow-window.

Planche photographique : AB-19



Section AB, parcelle 49



Nom de la villa : MOBY-DICK
33 av. Sainte Marie

Note historique :

L'origine de Moby-Dick vient du roman de l'écrivain américain H. Malville (1819-1891) : Moby-Dick ou la baleine blanche. La vie de cet écrivain fut marquée par l'océan, il fit parti d'un équipage d'une baleinière des mers du Sud.

Eléments significatifs :

- Villa de style néo-classique construite au bord du Bassin.
- Très belles pierres blanches, balustrades, décoration de chapiteaux corinthiens et de palmes.
- Classicisme de la composition.
- Transparence de la clôture coté bassin.
- Porche

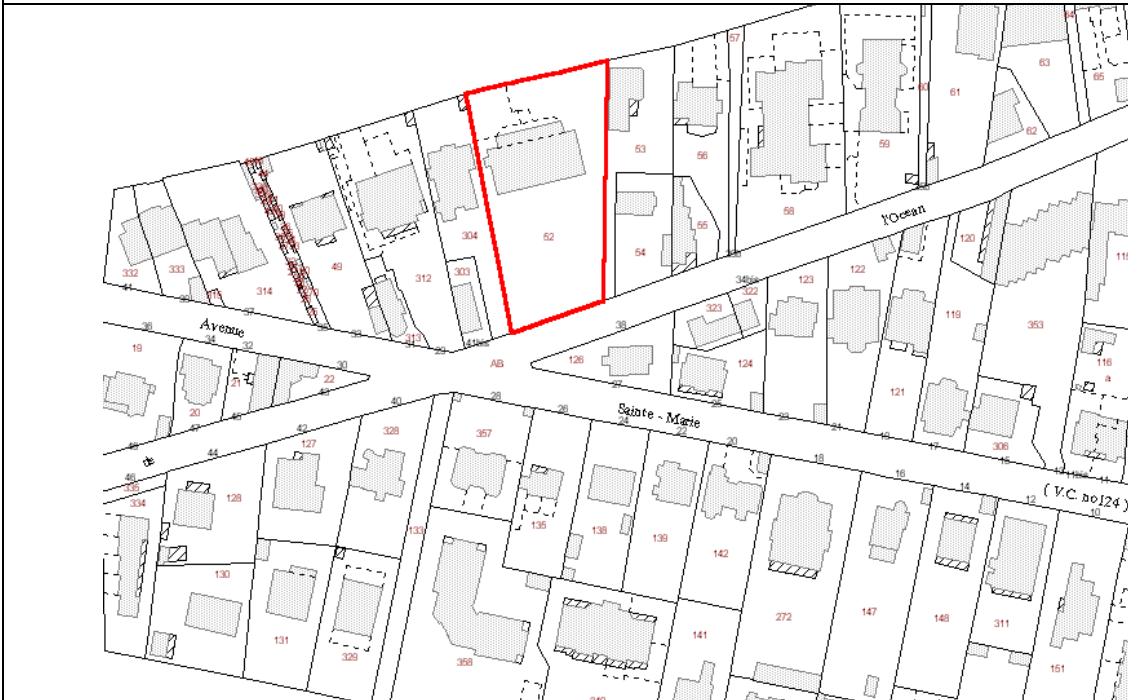
Elément négatif :

- Volets roulants extérieur occultant les proportions des baies.

Planche photographique : AB-49



Section AB, parcelle 52



Nom de la villa : LES GENETS
39 bd de l'Océan

Note historique :

Villa construite sur le boulevard qui fut l'allongement du boulevard de la Plage en 1863 au moment de la construction de la villa Pereire pour le créateur de la ville d'Hiver. La villa se prénomait Mirador en 1898. Autre exemple du style « chalet suisse » rapporté par Mme Pereire d'un séjour en Suisse. En effet les frères Pereire travaillaient dans les chemins de fer qui permirent la découverte de pays jusque là inaccessible tel que la Suisse.

Eléments significatifs :

- Composition et rapport d'échelle très contrastés entre les trois niveaux
- Proportion plein/vide.
- Contraste blanc dominant et rouge monochrome.
- Péristyle de l'entrée.
- Transparence de la clôture coté Bassin.

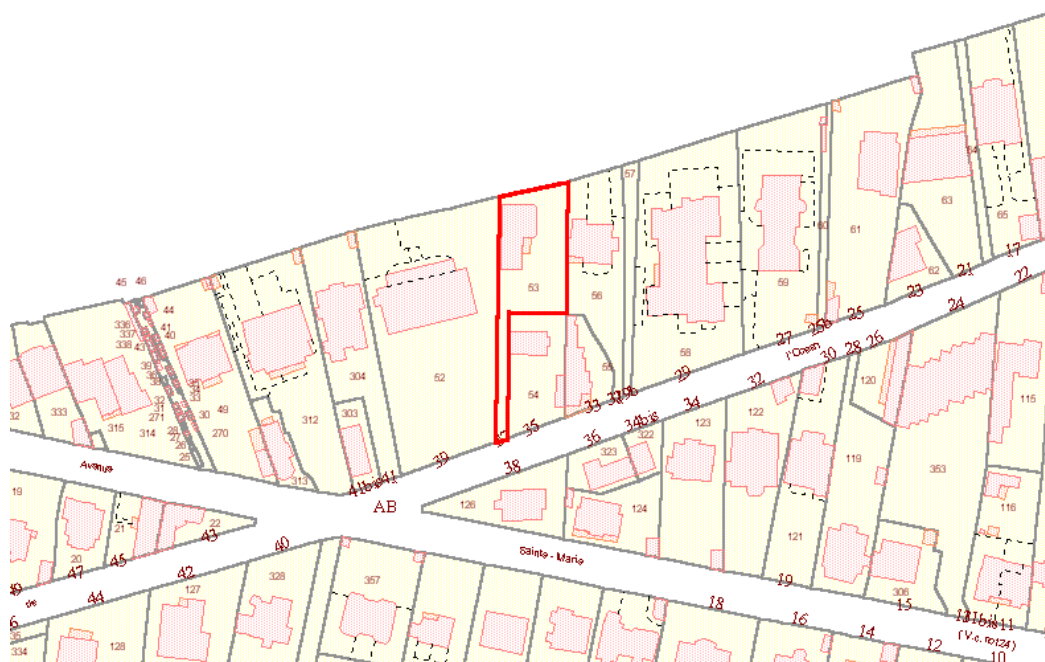
Elément négatif :

- La rénovation en blanc très présent aurait mérité une atténuation du contraste avec le rouge comme côté jardin.

Planche photographique : AB-52



Section AB, parcelle 53



Nom de la villa : PICCIOLA
37 bd de l'Océan

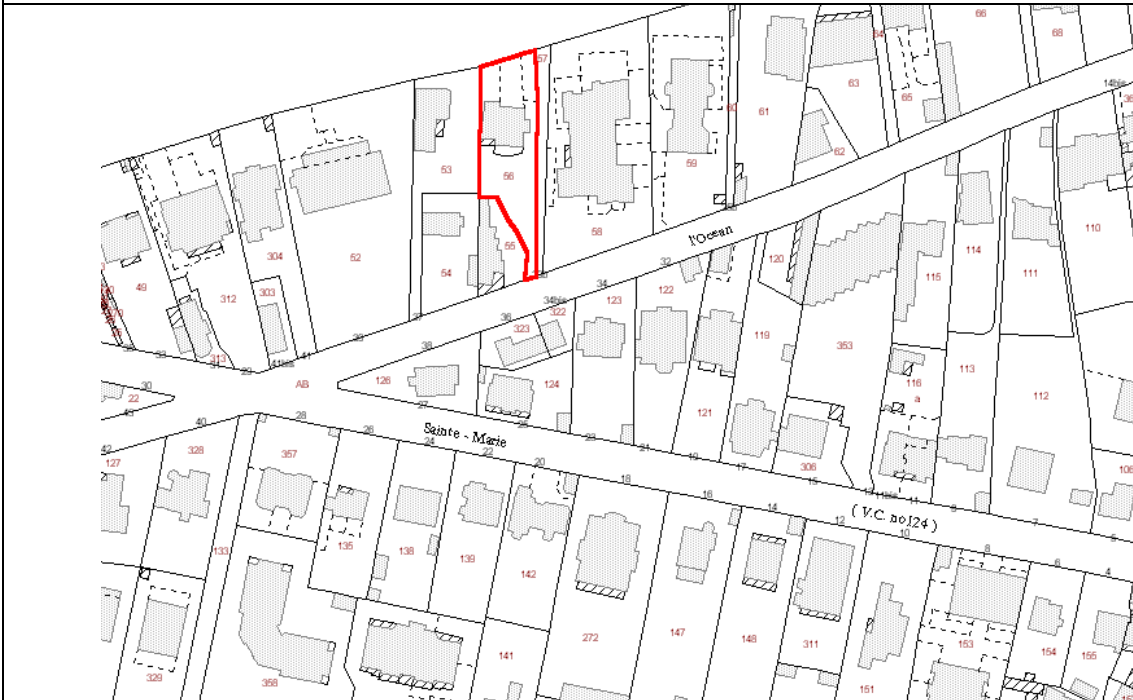
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit marqué par sa verticalité.
- Insertion de rangs de briques soulignant l'horizontalité.
- Toiture à forte pente.
- Véranda à petits bois en rez-de-chaussée surmontée d'une terrasse accessible.

Planche photographique : AB-53



Section AB, parcelle 56



31 bd de l'Océan

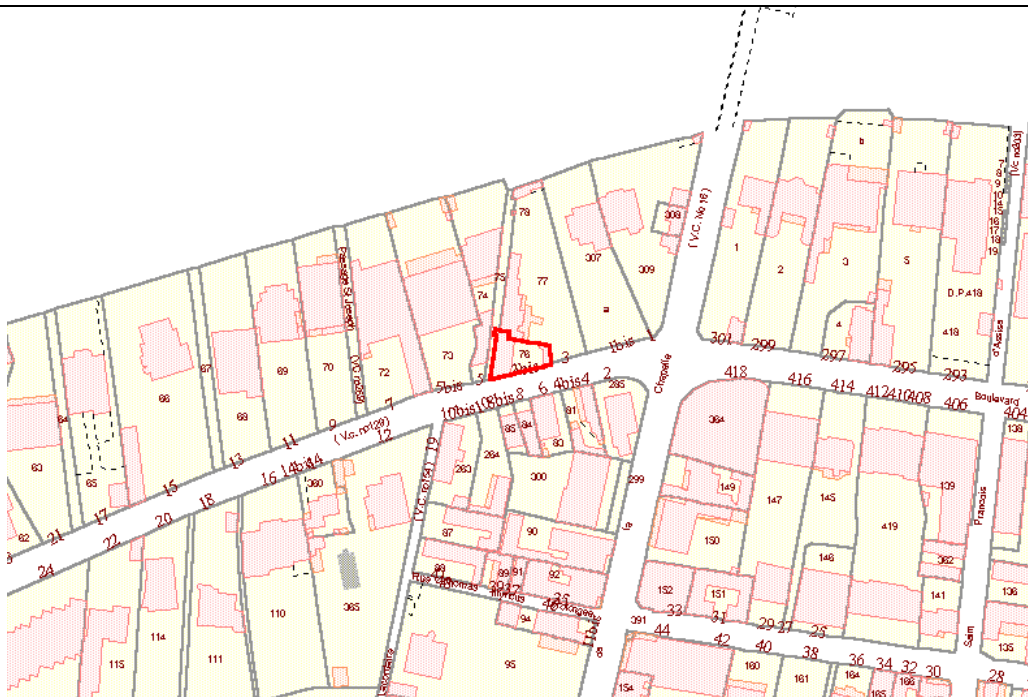
Eléments significatifs :

- Grande maison en briques et enduit.
- Très grande simplicité formelle animée par la diversité des assemblages de briques
- Saillie importante de l'avant-toit.
- Persiennes.
- Travail du bois d'une grande sobriété.

Planche photographique :AB-56



Section AB, parcelle 76



Nom de la villa : LA CROIX
3 bis bd de L'Océan

Eléments significatifs :

- Chalet construit en profondeur en pierres et en enduit.
- Balcons de bois découpés sur trois façades.

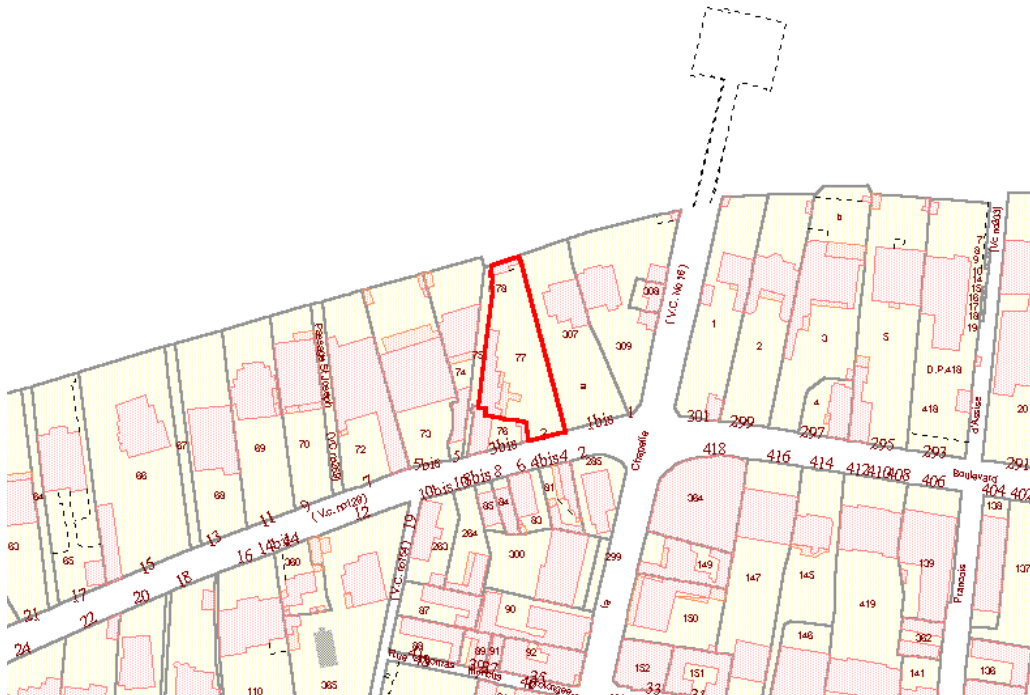
Eléments négatifs :

- Les garde-corps de bois découpés du premier étage ont été remplacés par des garde-corps en bois plus simples.

Planche photographique : AB-76



Section AB, parcelle 77



3 bd de l'Océan

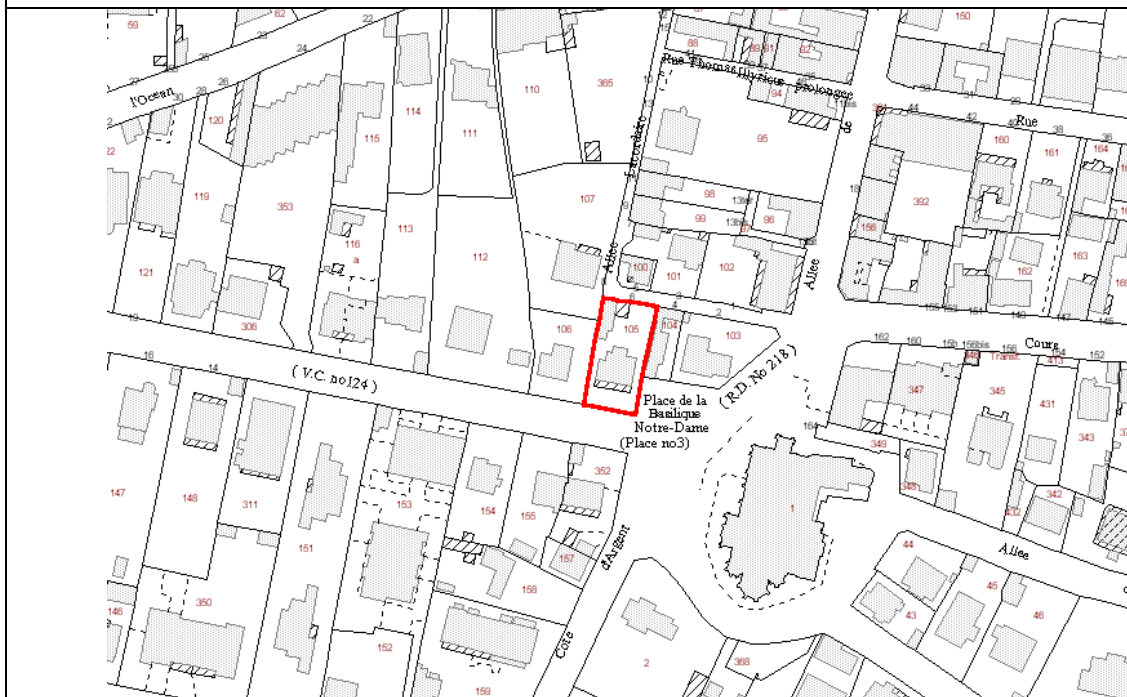
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres, briques et en enduit.
- Alternance des pierres et de briques donnant une bichromie à dominante de rouge des briques et des tuiles.
- Ferme en bois découpé.
- Travail du bois des garde-corps et des consoles des balcons.

Planche photographique : AB-77



Section AB, parcelle 105



Nom du bâtiment : NOTRE DAME
3 av. Sainte-Marie

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de la pierre en encadrements des baies et en chaînages d'angles.
- Belle galerie en bois ouvragé à l'étage.
- Simplicité de la ferme.
- Belle cheminée imposante en briques.

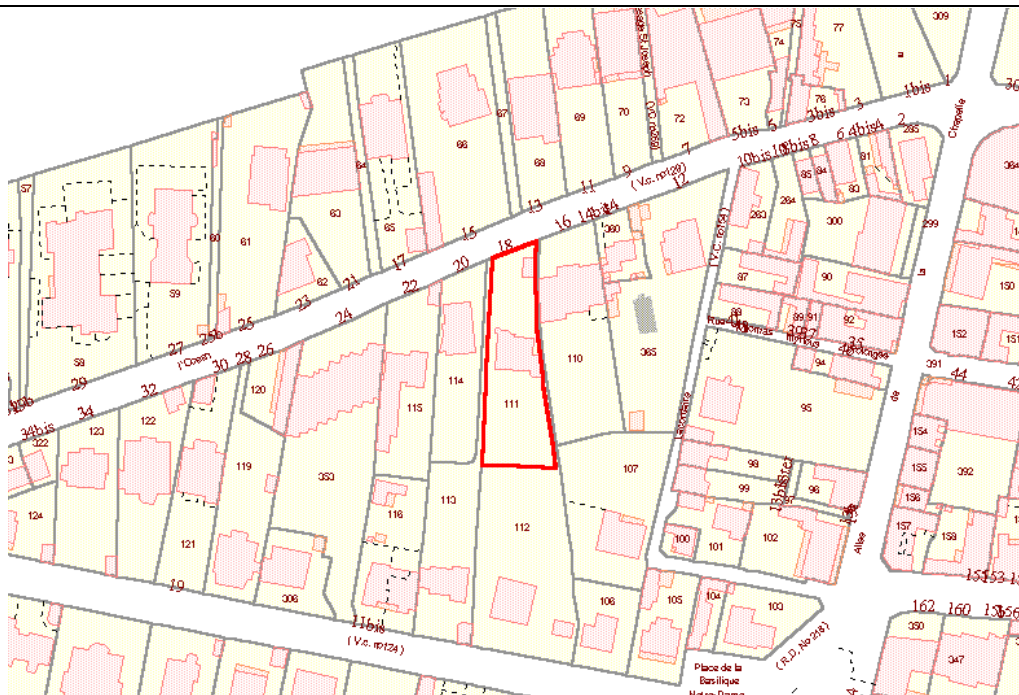
Eléments négatifs :

- Véranda moderne ajoutée au rez-de-chaussée rompant avec les baies à petits bois de l'étage.

Planche photographique : AB-105



Section AB, parcelle 111



18 boulevard de l'Océan

Eléments significatifs :

- Très belle maison dissymétrique en briques et enduit.
- Remarquables éléments de menuiserie porte, charpente et balcons.
- Contraste remarquable entre un enduit très sombre conjugué à des décors en brique et à l'exubérance des avant-toits.

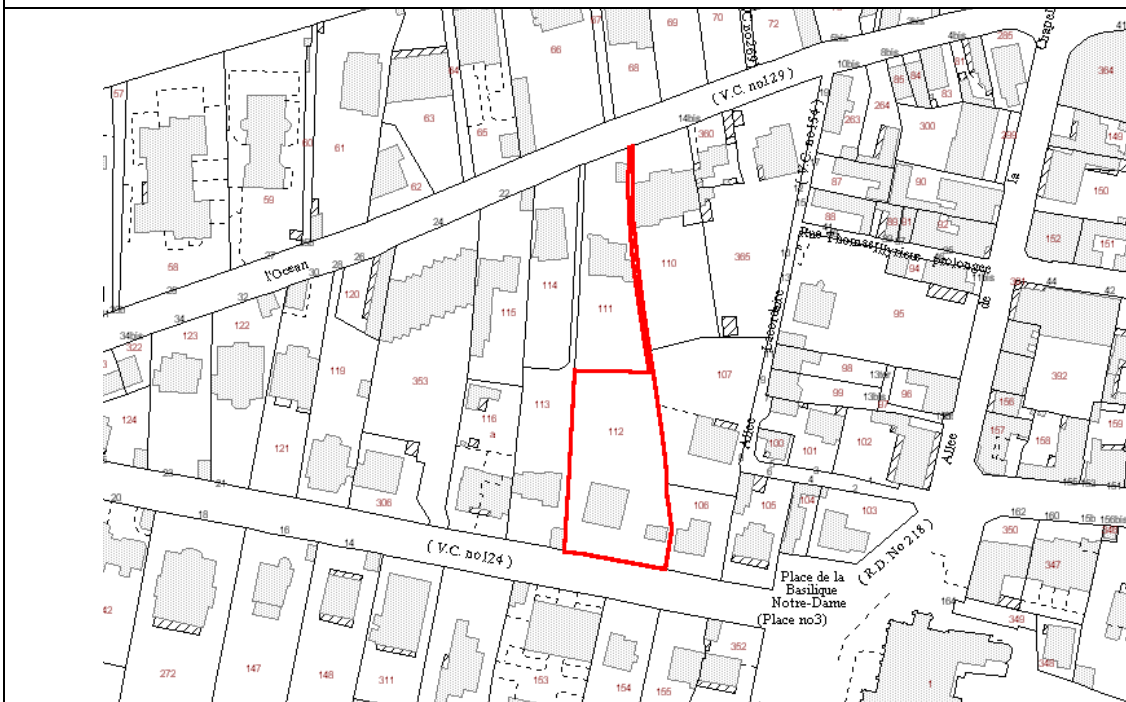
Elément négatif :

- Rénovation de la clôture en planches trop larges ; disproportionnées.

Planche photographique : AB-111



Section AB, parcelle 112



Nom de la villa : DUQUESNE
7 av. Sainte-Marie

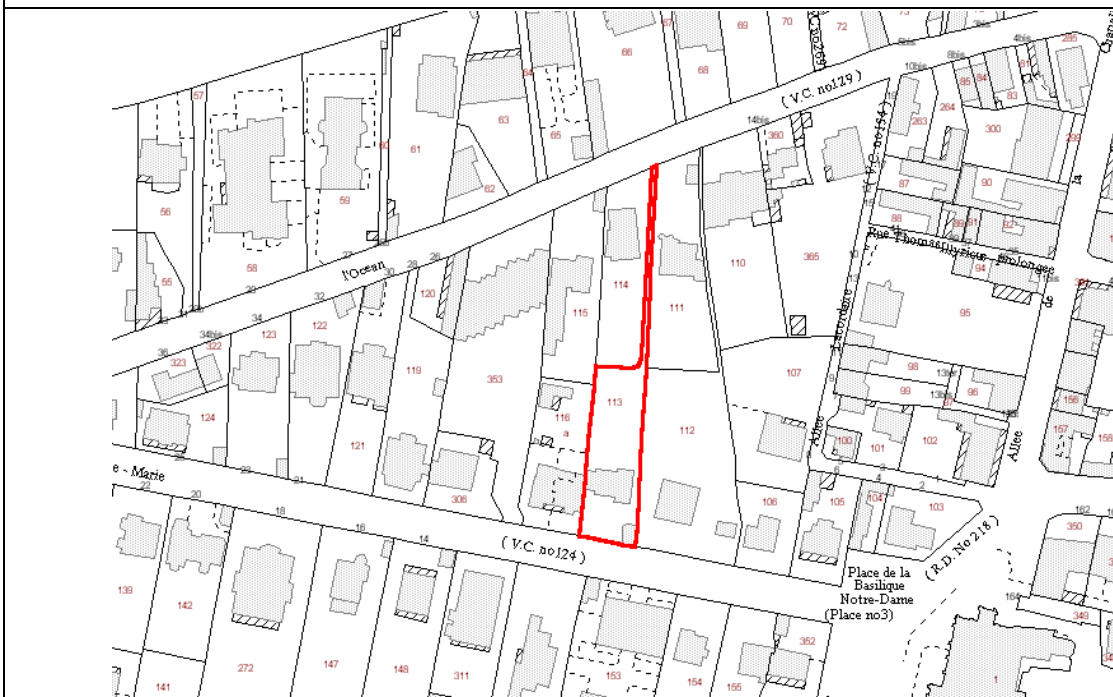
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de la brique pour les chaînages et les encadrements des baies.
- Balcon filant sur la façade principale.
- Garde-corps en bois découpés.
- Entrée mise en avant par un porche et un escalier.

Planche photographique : AB-112



Section AB, parcelle 113



Nom de la villa : LES OMBREES
9 av. Sainte Marie

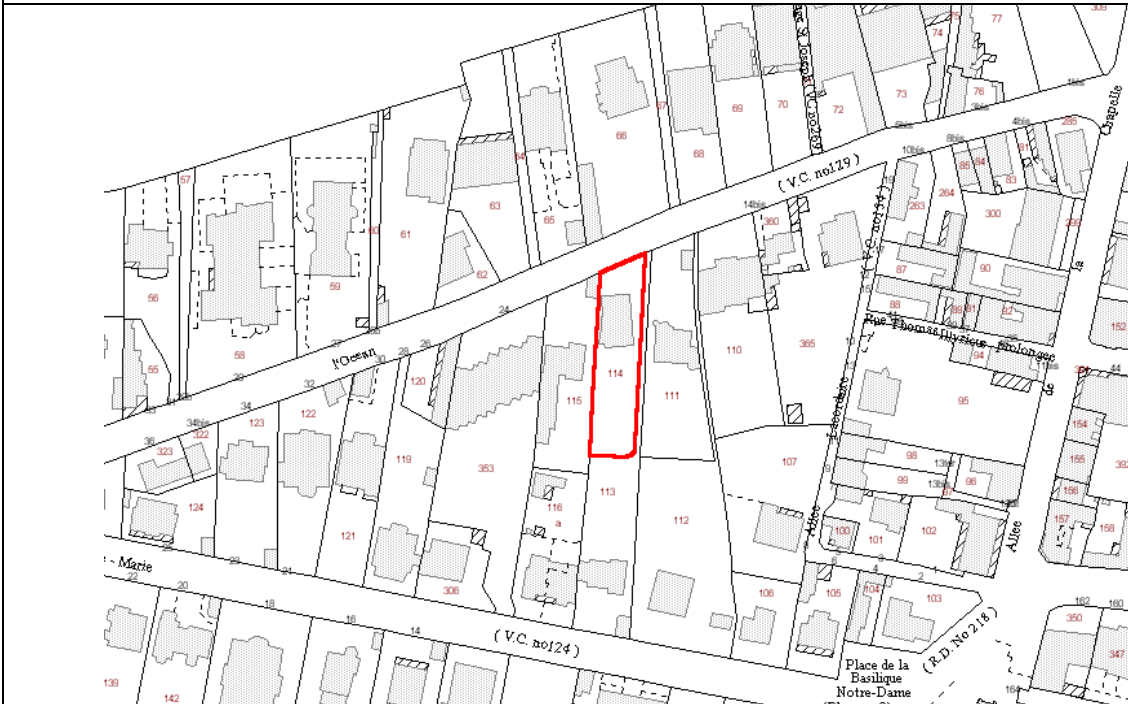
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en briques.
- Clôture remarquable munie d'appui de pierre et de brique complétée d'une grille ouvragée.
- Grande simplicité.
- Rapport plein/vide et échelle des alternances blanc/rouge dans la structuration du tracé paraissant très simple.

Planche photographique : AB-113



Section AB, parcelle 114



Nom de villa : WILLIAM
20 boulevard de l'Océan

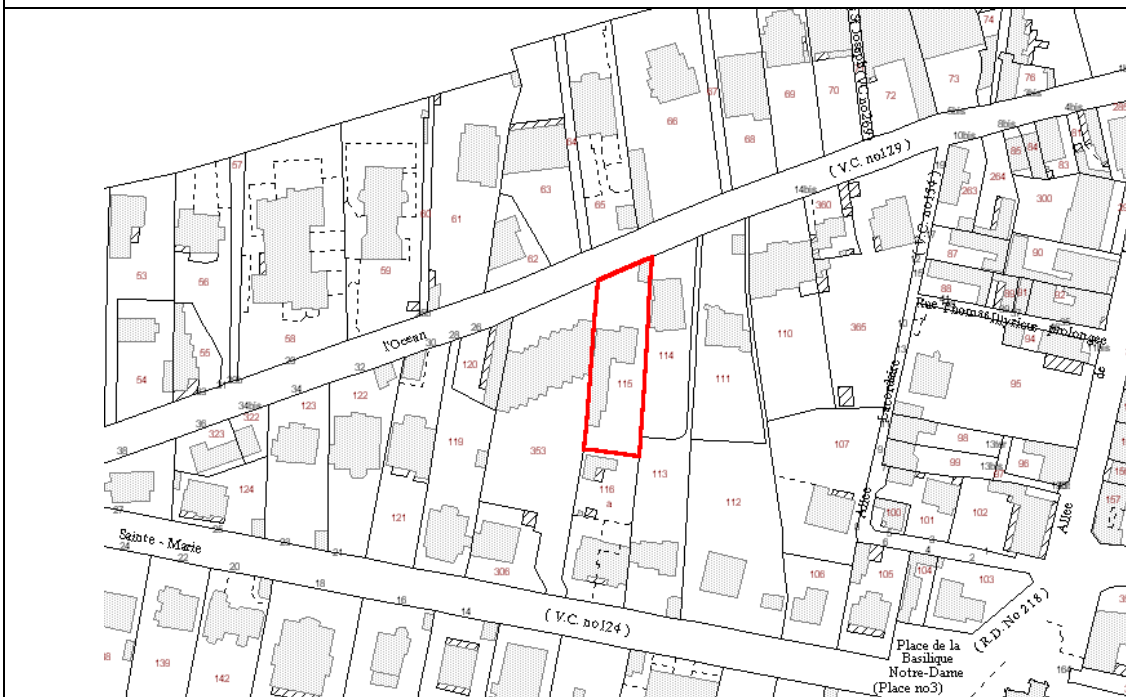
Eléments significatifs :

- Belle maison en briques, pierres et enduits.
- Remarquable façade en façon bow-window en menuiserie bois qui couvre toute la façade principale :
 - proportion vitre/bâti
 - découpe des garde-corps
- Cheminée.
- Clôture sobre.
- Consoles d'avant-toit.

Planche photographique : AB-114



Section AB, parcelle 115



Nom de villa : SAINTE THERESE
22 boulevard de l'Océan

Date de construction : vers 1900

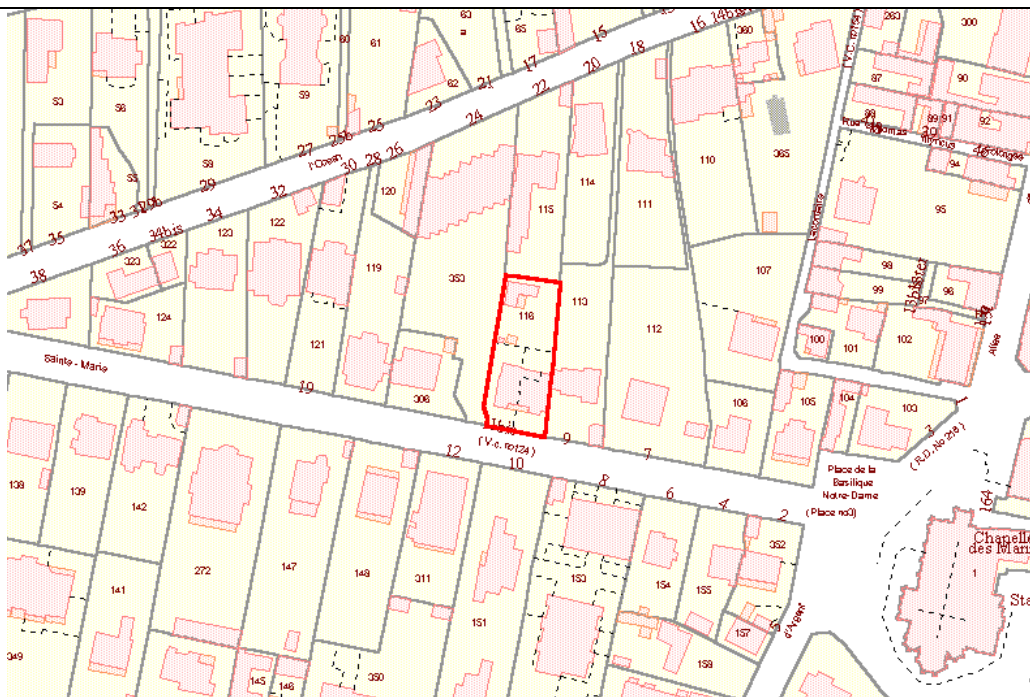
Eléments significatifs :

- Petite maison en briques et pierres travaillées.
- Beau support de l'avancée de charpente très imaginatif et gai.
- Beau travail de composition de briques et de pierres très étudié et composé par le détail.

Planche photographique : AB-115



Section AB, parcelle 116



Nom de la villa : FLORY (numéro 11) / JACQUES (numéro 11 bis)
11 et 11 bis av. Sainte Marie

Eléments significatifs :

- Exemple de maison double dont les corps sont reliés par une galerie supportée remarquable : poutre en treillis de bois sculpté.
- Rapport plein-vide.
- Mur de soutènement sur rue.

Planche photographique : AB-116



Section AB, parcelle 120



26 bd de l'Océan

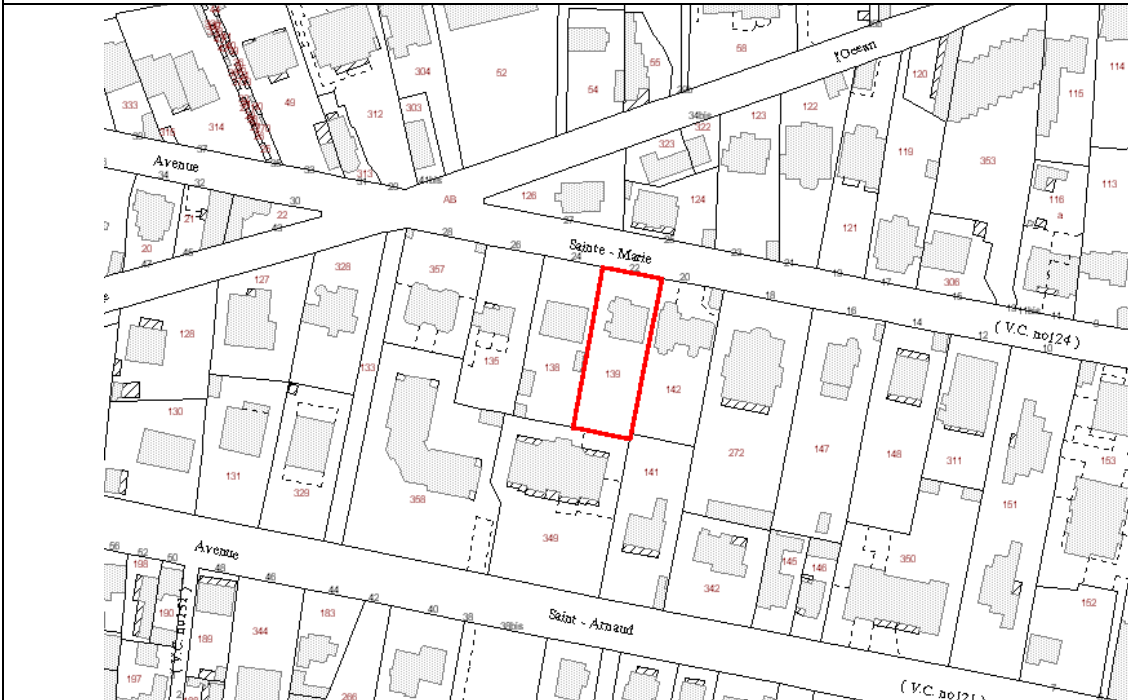
Eléments significatifs :

- Maison construite en mitoyenneté et très intéressant raccord avec l'alignement : très belle composition d'ensemble.
- Très beaux éléments de menuiserie sur une galerie en rez-de-chaussée.
- Clôture arcachonnaise en bois.

Planche photographique : AB-120



Section AB, parcelle 139



Nom de la villa : LA BUISSONIERE
22 av. Sainte Marie

Note historique :

Chalet balnéaire construit sur l'avenue qui joint la chapelle Notre-Dame d'Arcachon au Boulevard de l'Océan à mi-hauteur et donc vers l'entrée de la propriété des Pereire et les grandes villas des négociants bordelais.

Date de construction : début 19^{ème} siècle

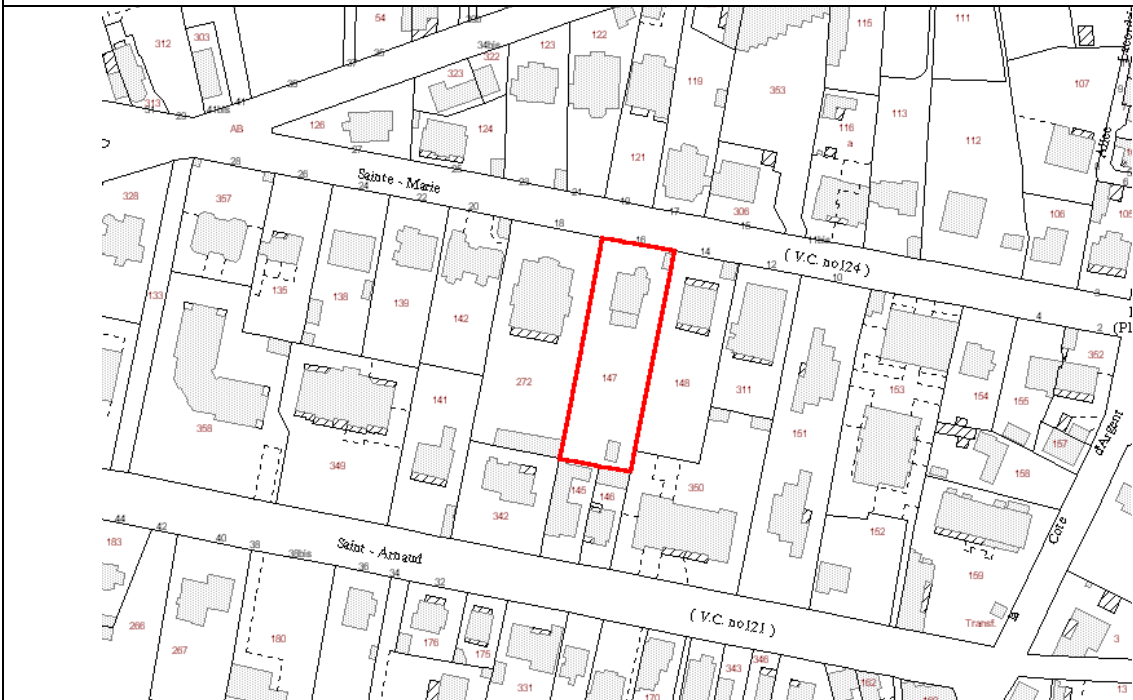
Eléments significatifs :

- grand chalet sobre d'apparence en briques, enduit, et pierres de taille, sans décoration abondante, mais aux couleurs bleues soutenues à la mode au 19^{ème} siècle : le bleu outre-mer, couleur la plus employée pour les chalets avec le vert, le jaune d'or, le bordeaux.
- Porche.
- Avant-toit.
- Véranda.

Planche photographique : AB-139



Section AB, parcelle 147



Nom de la villa : BAGATELLE
16 av. Sainte Marie

Date de construction : début 19ème siècle

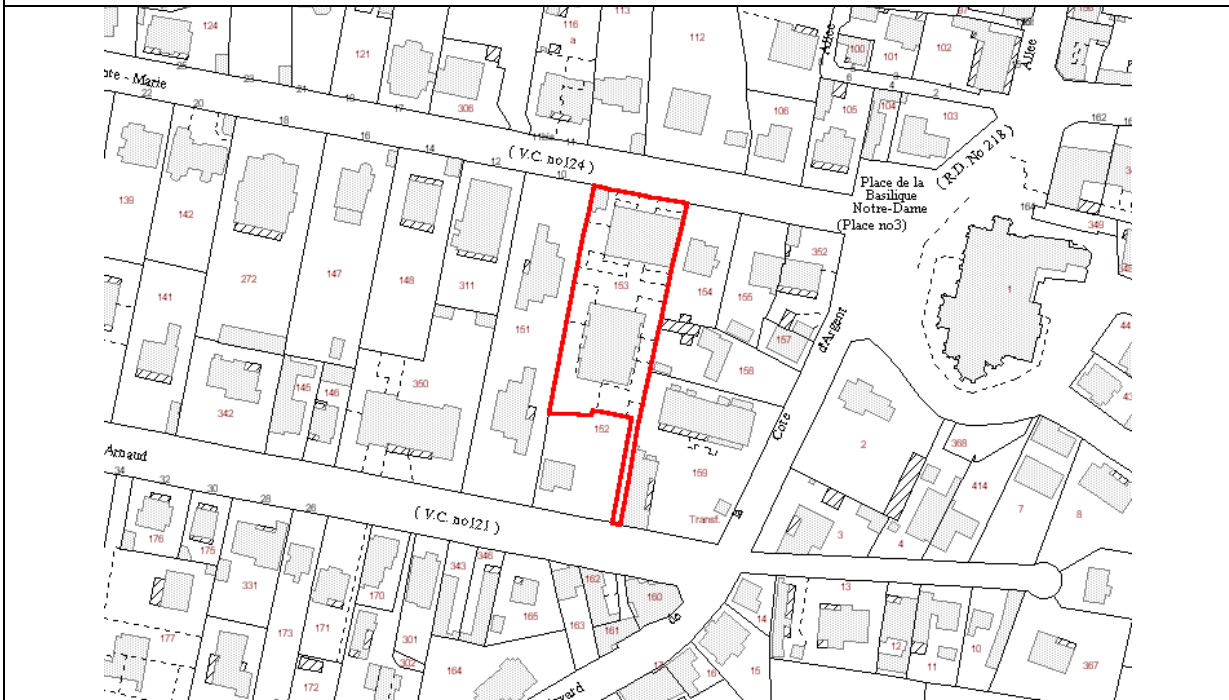
Eléments significatifs :

- Grande demeure en enduit et pierres en encadrement et en corniches.
- Très belle complémentarité entre les façades symétriques et des volumes complémentaires telle la rotonde de la façade principale sur l'avenue
- Eléments remarquables : escalier d'entrée, marquise, balcons en fonte et éléments de charpente.
- Simplicité et monochromie.
- Finesse des structures bois.

Planche photographique : AB-147



Section AB, parcelle 153



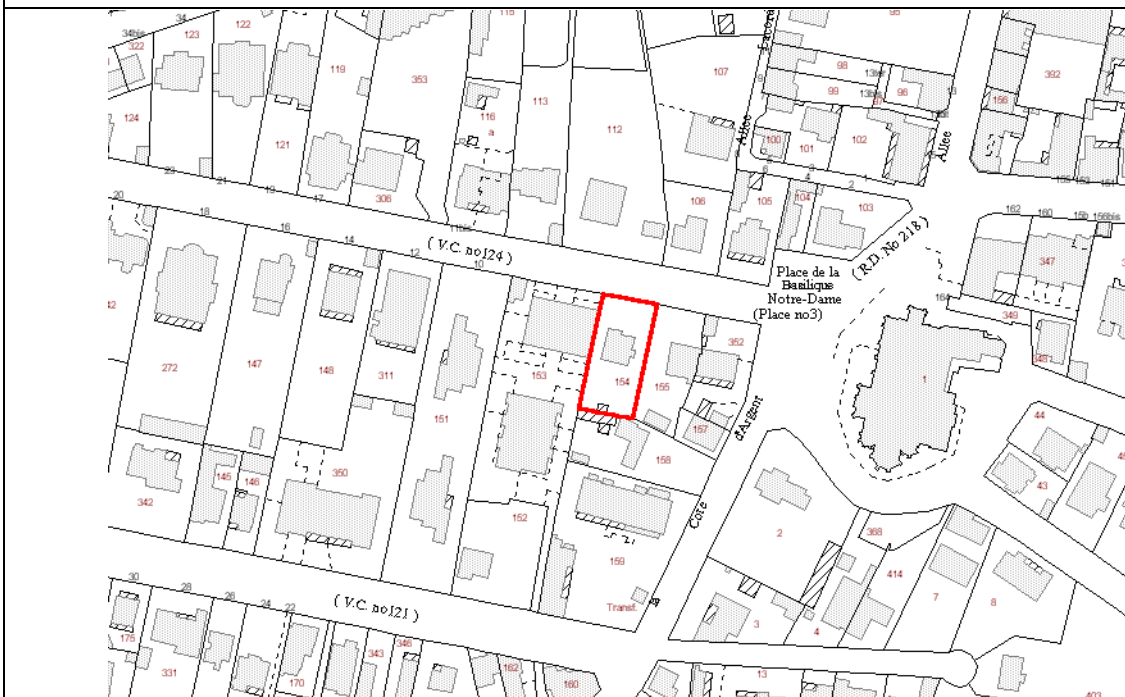
Nom du bâtiment : Le MARIS STELLA
8 av. Sainte-Marie

Eléments significatifs :
- Portail et grille en fer forgé.

Planche photographique : AB-153



Section AB, parcelle 154



6 av. Sainte Marie

Note historique :

Maison 1930

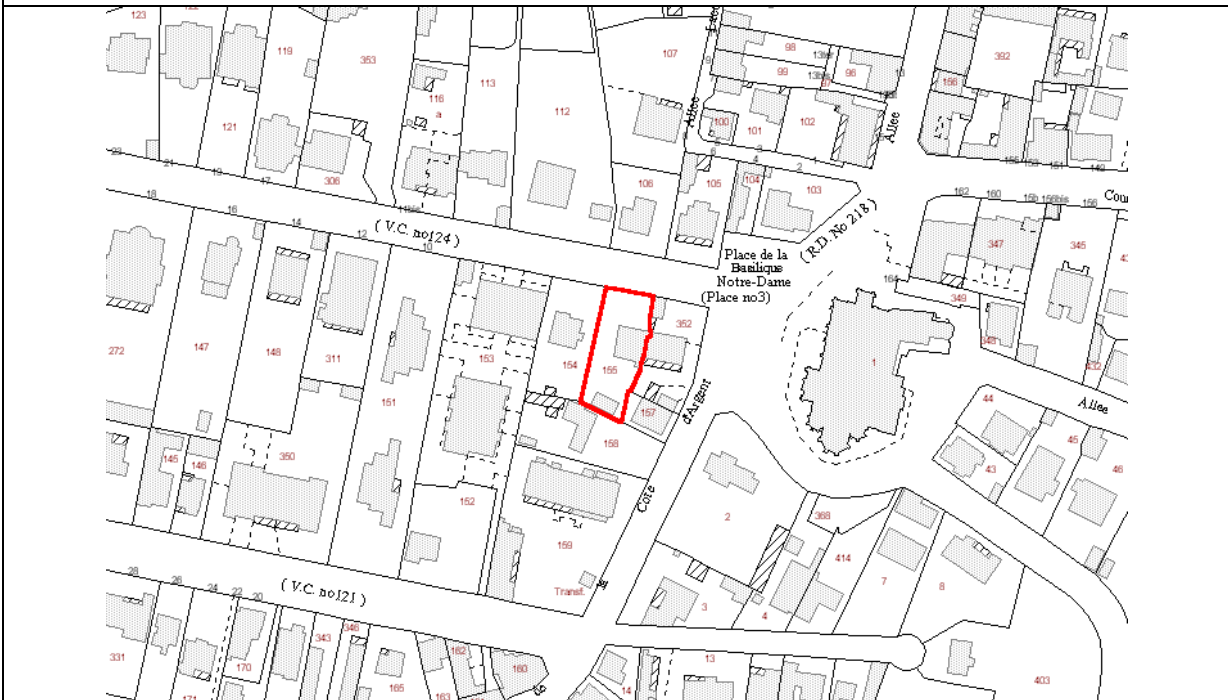
Eléments significatifs :

- Ensemble de proportion et jeu de volumes intéressants : balcon sur avant-corps, volume d'entrée latérale.
- Jeu de matières: pierres en soubassement, gros enduit gratté et faux colombage en partie haute.
- Colombage.
- Simplicité des détails.

Planche photographique : AB-154



Section AB, parcelle 155



4 av. Sainte-Marie

Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en briques de remplissage.
- Encadrements des baies en pierres.
- Forte pente de la toiture.
- Importants débords du toit.
- Lambrequins.
- Clôture : soubassement en pierres surmonté d'une grille et intéressant piliers du portail.

Planche photographique : AB-155



Section AB, parcelle 203



Nom de la villa : LES LISERONS
50 bd de l'Océan

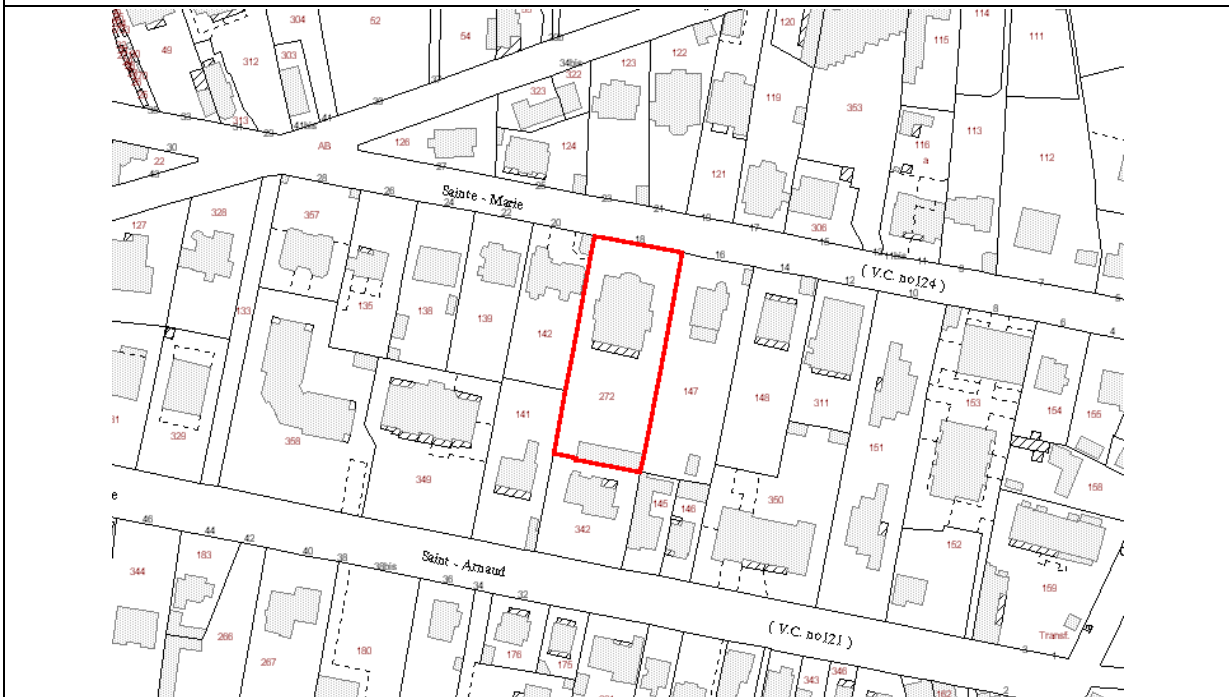
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en briques et enduit.
- Détails de balcons et de charpente.
- Clôture arcachonnaise en bois, doublée d'une haie vive.
- Contraste de la couleur de l'enduit et des briques.

Planche photographique : AB-203



Section AB, parcelle 272



Nom de la villa : SAINT LOUIS
18 av. Sainte-Marie

Note historique :

Villa construite par l'architecte Marcel Ormières, principal architecte de la ville, en collaboration avec Jules de Miramont, son élève. Ormières développa le style chalet balnéaire et donna un confort luxueux aux villas.

Date de construction : 1883

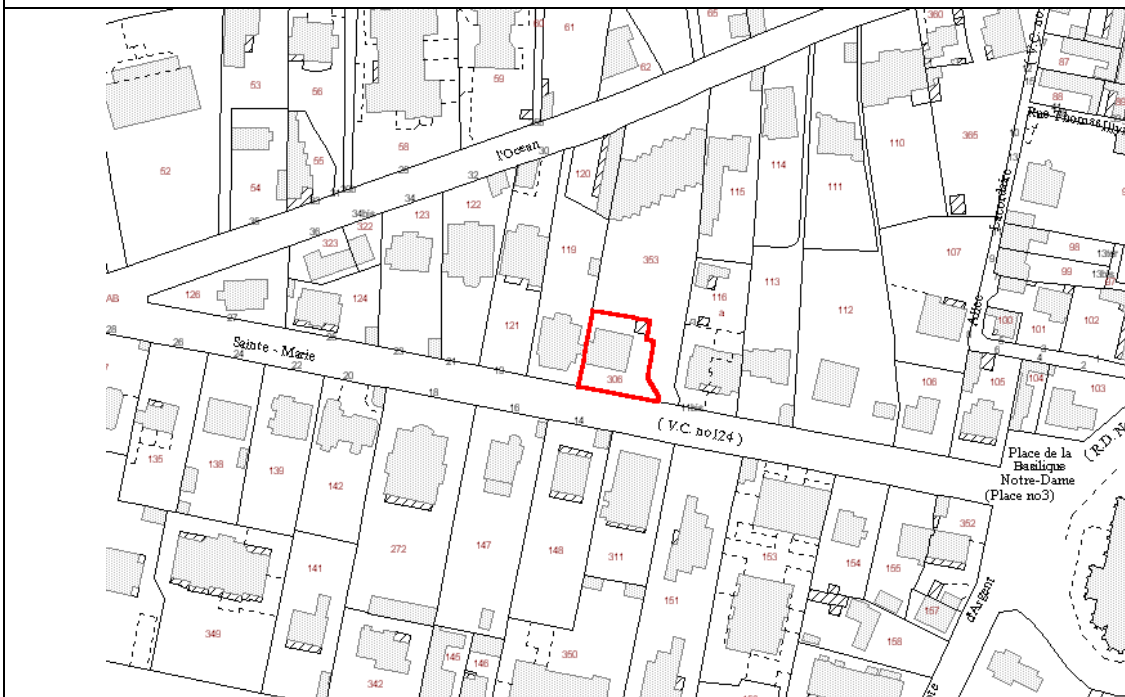
Eléments significatifs :

- Cette villa de style chalet balnéaire a la sobriété et l'élégance des constructions d'Ormières et la fantaisie des décorations de son élève Jules de Miramont.
- Très bel intérieur.
- Porche en plan octogonal tronqué.
- Grille de clôture.
- Blason.
- Bichromie affirmée de la brique rouge et de la pierre.
- Garde-corps en terre cuite pour la balustrade du porche.
- Porte d'entrée.

Planche photographique : AB-272



Section AB, parcelle 306



15 av. Sainte-Marie

Eléments significatifs :

- Maison en pierre.
- Bel auvent en fer forgé sur l'entrée.
- Vaste avant-toit en pignon sur console.
- Sobriété.
- Pureté des lignes.
- Très belle dentelle en bois au dessus de l'entrée.

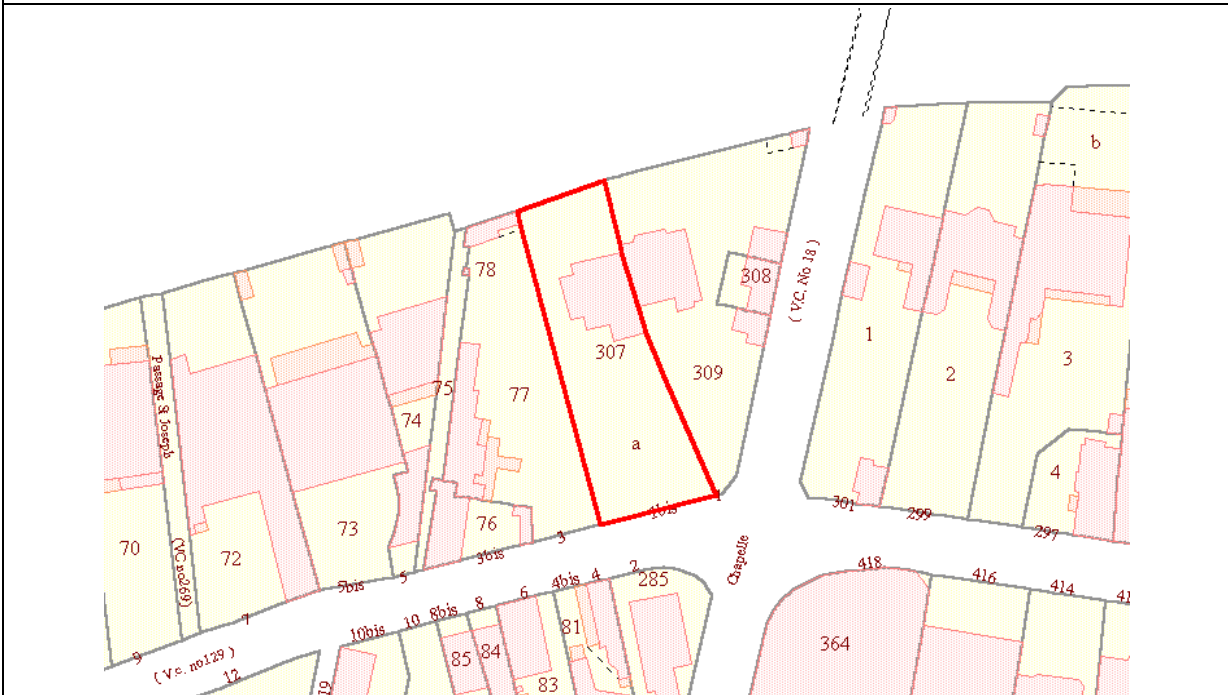
Eléments négatifs :

- Paraboles apparentes en façade.

Planche photographique : AB-306



Section AB, parcelle 307



Nom de la villa : L'ALMA
1 bis boulevard de l'Océan

Note historique :

Cette villa a été construite pour le Maréchal de Saint-Arnaud. Il s'était illustré à la bataille de l'Alma. En 1910, l'architecte Jules de Miramont la modifia en la surélevant et en ajoutant un corps de bâtiment.

Date de construction : 1867 (plan Régnauld)

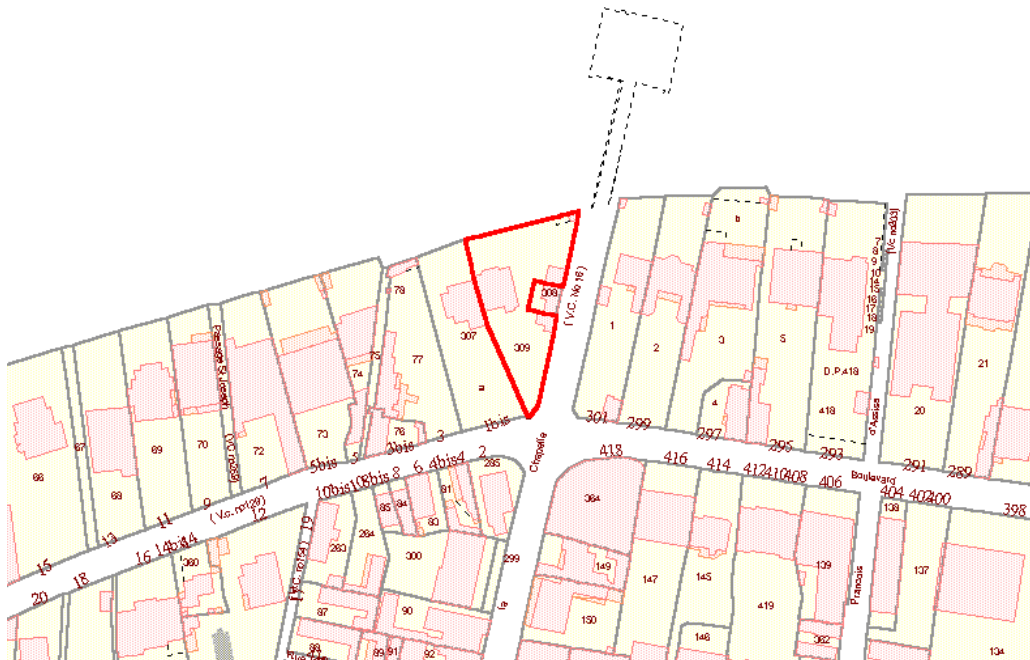
Eléments significatifs :

- C'est un chalet balnéaire avec influence du style « chalet suisse » à la mode à cette époque :
- soubassement en moellons, murs de pierres et de briques alternées, ferme apparente avec décoration de bois découpé ainsi que les rives de toit et les balcons.
- Véranda.
- Contraste entre enduit gris-brun au rez-de-chaussée et horizontalité de la brique et enduit du premier étage.
- Porche.

Planche photographique : AB-307



Section AB, parcelle 309



Nom de la villa : L'ALMA
1 boulevard de l'Océan

Note historique :

Cette villa a été construite pour le Maréchal de Saint-Arnaud. Il s'était illustré à la bataille de l'Alma. En 1910, l'architecte Jules de Miramont la modifia en la surélevant et en ajoutant un corps de bâtiment.

Date de construction : 1867 (plan Régnauld)

Eléments significatifs :

- C'est un chalet balnéaire avec influence du style « chalet suisse » à la mode à cette époque :
- soubassement en moellons, murs de pierres et de briques alternées, ferme apparente avec décoration de bois découpé ainsi que les rives de toit et les balcons.
- Véranda.
- Contraste entre enduit gris-brun au rez-de-chaussée et horizontalité de la brique et enduit du premier étage.
- Porche.

Planche photographique : AB-309



Section AB, parcelle 312



29 av. Sainte Marie

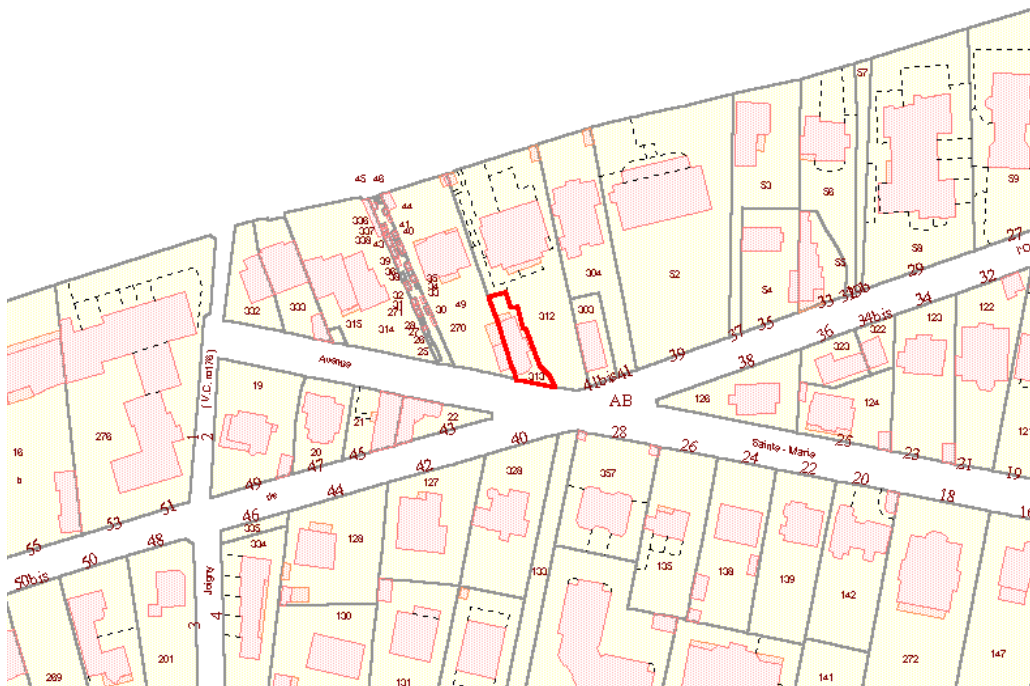
Eléments significatifs :

- Belle demeure en briques et pierres.
- Balcon en galerie couverte filant au 1^{er} étage et couvrant la terrasse du rez-de-chaussée.
- Eléments de charpente et de menuiserie intéressants.
- Dominante de brique complétée par un éclatant travail du bois habillant un volume sobre de résille.
- Symétrie parfaite du bâtiment principal animée par un corps indépendant en tourelle et une petite adjonction.
- Monochromie des briques.

Planche photographique :AB-312



Section AB, parcelle 313



31 av Sainte Marie

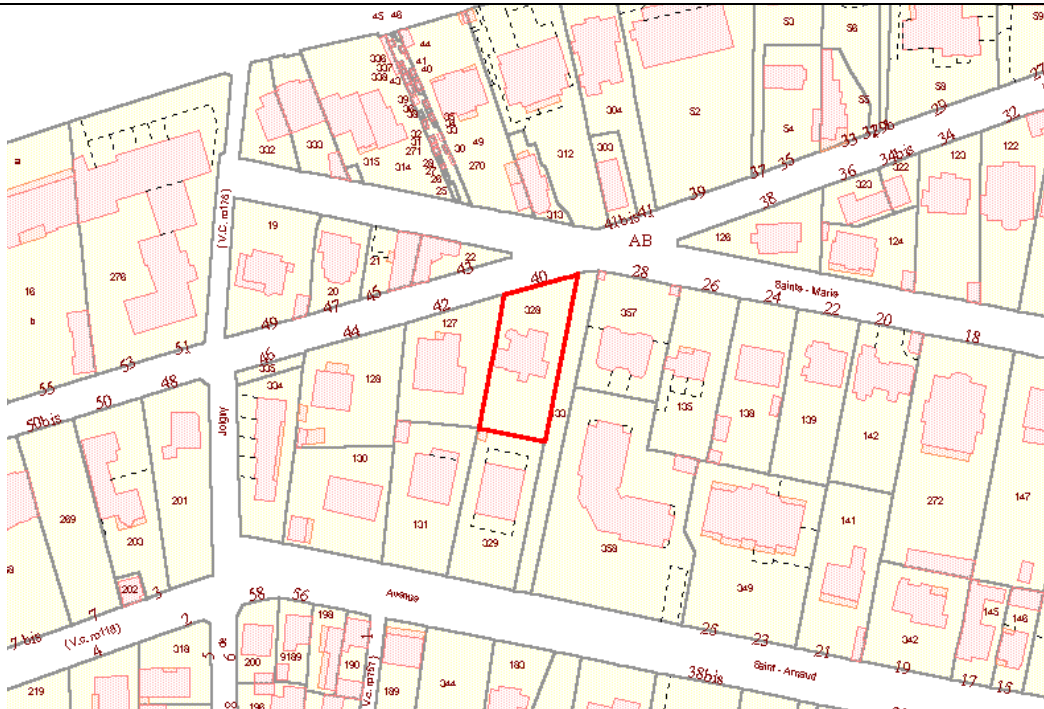
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en briques.
- Alternance de rang de briques et de pierres renforçant l'horizontalité de la bâtisse.
- Travail du bois des garde-corps des balcons.

Planche photographique : AB-313



Section AB, parcelle 328



Nom de la villa : NADIEGE
40 bd de l'Océan

Eléments significatifs :

- Maison en pierres et enduit dissymétrique.
- Tourelle entièrement en pierre sans surcharge de sculptures.
- Menuiserie de bois intéressante par sa simplicité.
- Belle clôture en grille sobre sur base en pierre de taille.
- Alliance de tuile et d'ardoise, trois pentes de toiture apparente.
- Couleurs très fondues de l'enduit et de la pierre mettant en valeur le rouge des menuiseries.

Elément négatif :

- Occultation de la véranda et fermetures blanches trop affirmées.

Planche photographique : AB-328



Section AB, parcelle 357



Nom de la villa : VILLA VIRGINIA
28 av. Sainte Marie

Eléments significatifs :

- Grande maison symétrique en pierres et briques.
- Ordonnancement simple mais très élégant
- Sobriété du travail du bois à l'anecdote uniquement sur les garde-corps du premier étage.
- Bichromie avec dominante rouge des briques et tuiles.
- Base en moellon discret.

Planche photographique : AB-357



Section AB, parcelle 372



Angle 2 boulevard de la Mer et 29 avenue Peyjehan
Villa Régina Coeli

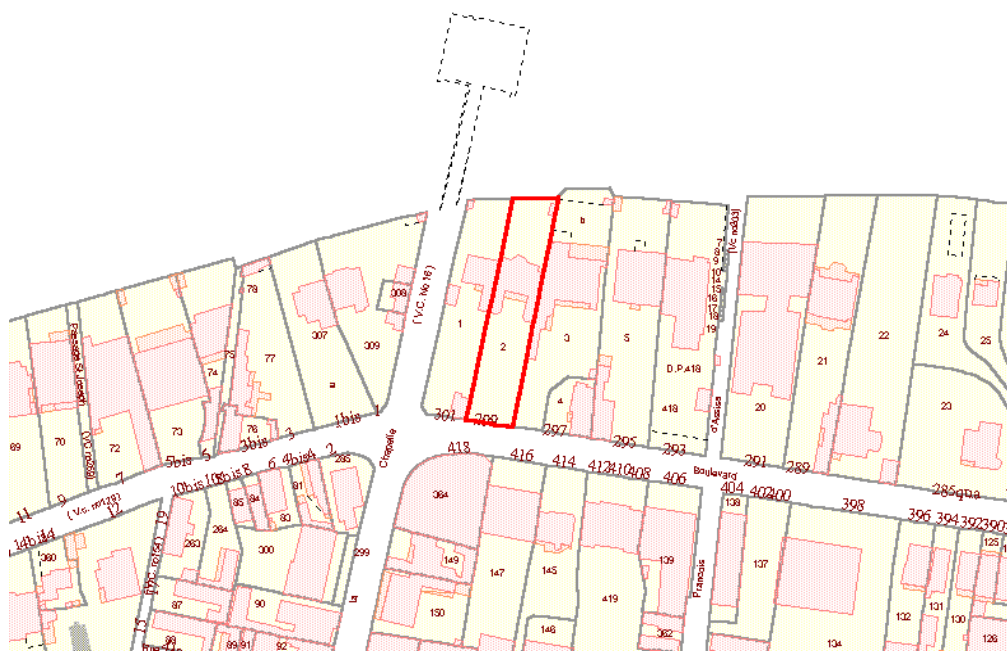
Eléments significatifs :

- Partie de clôture d'origine : son pilier, avec un ornement en forme de pomme de pin, et une partie de clôture en ferronnerie ouvragée.

Planche photographique : AB-372



Section AD, parcelle 2



Nom de la villa : SAINT LOUIS
299 bd de la Plage

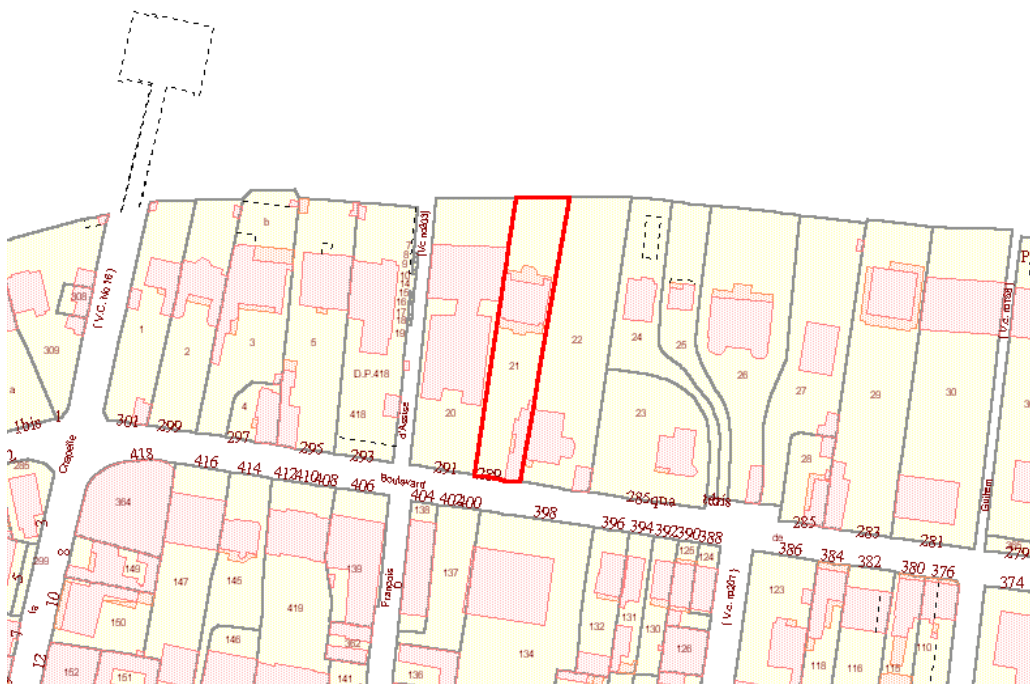
Eléments significatifs :

- Intéressante maison en U desservie par une coursive en bois.
- Maçonnerie en briques rouges et blanches.
- Menuiserie en bois.
- Clôture : grille en fer forgé posée sur un soubassement en moellons.

Planche photographique :AD-2



Section AD, parcelle 21



Nom de la villa : PIGNERAIE
289 bd de la Plage

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en enduit.
- Croupe d'avant-toit.
- Véranda au rez-de-chaussée encadrée par des colonnes et surmontée d'une terrasse accessible.

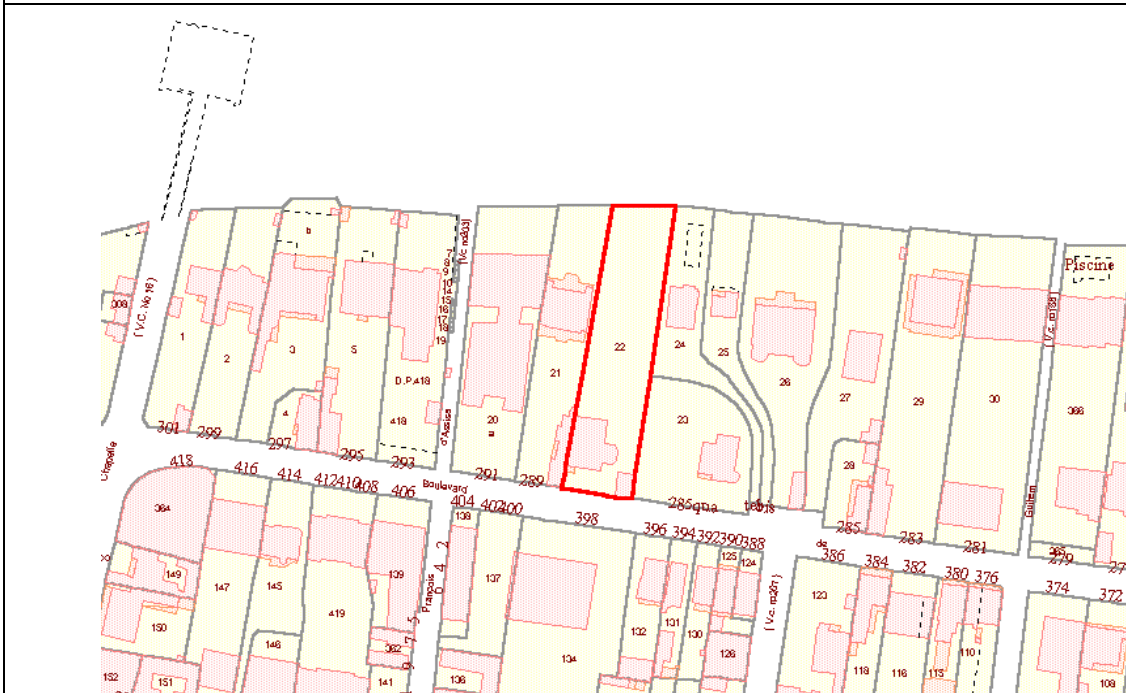
Eléments négatifs :

- La clôture rompt l'harmonie générale de la construction.

Planche photographique : AD-21



Section AD, parcelle 22



Nom de la villa : LES CHARMETTES
287 Boulevard de la Plage

Note historique :

Grande villa du bord de mer, de la fin du 19^{ème} siècle.

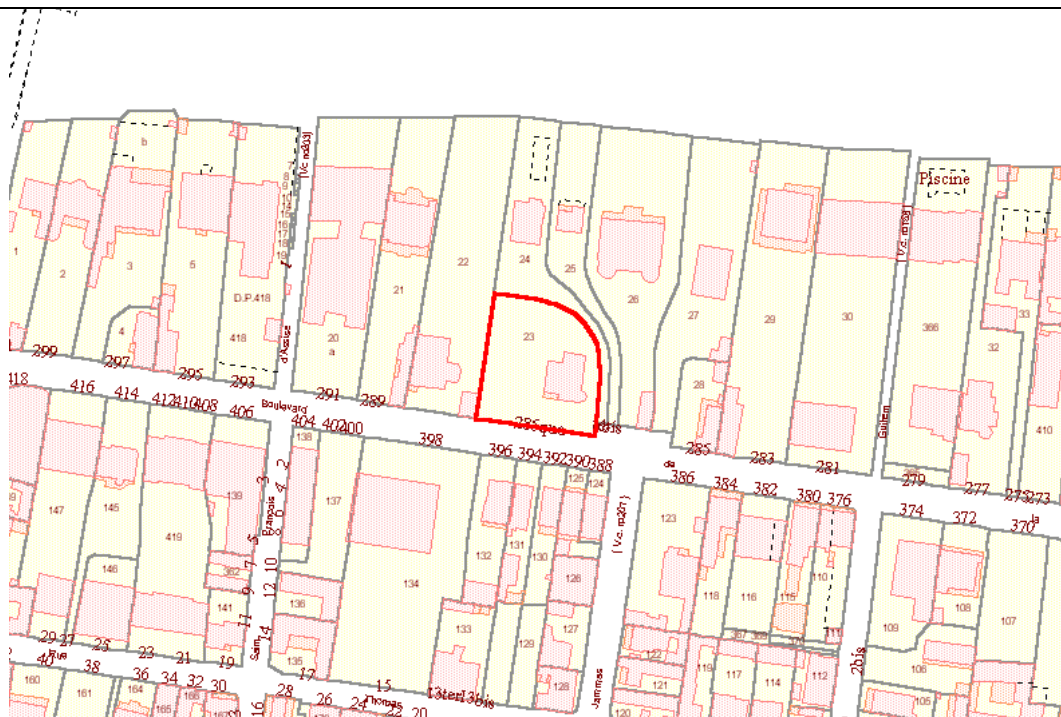
Eléments significatifs :

- Chalet balnéaire construit en briques.
- Des balcons de bois remplacent les balcons primitifs.
- Véranda fermée sur soubassement en pierres.
- Porche couvert par un avant-toit et une charpente en bois.
- Clôture arcachonnaise en bois.

Planche photographique : AD-22



Section AD, parcelle 23



Nom de la villa : CASTETS D'AYRE
285qu Boulevard de la Plage

Note historique :

Cette villa des années trente est venue s'insérer dans un quartier où la majorité des constructions a été bâtie fin 19^{ème} ou début 20^{ème} siècle.

Date de construction : 1930 env.

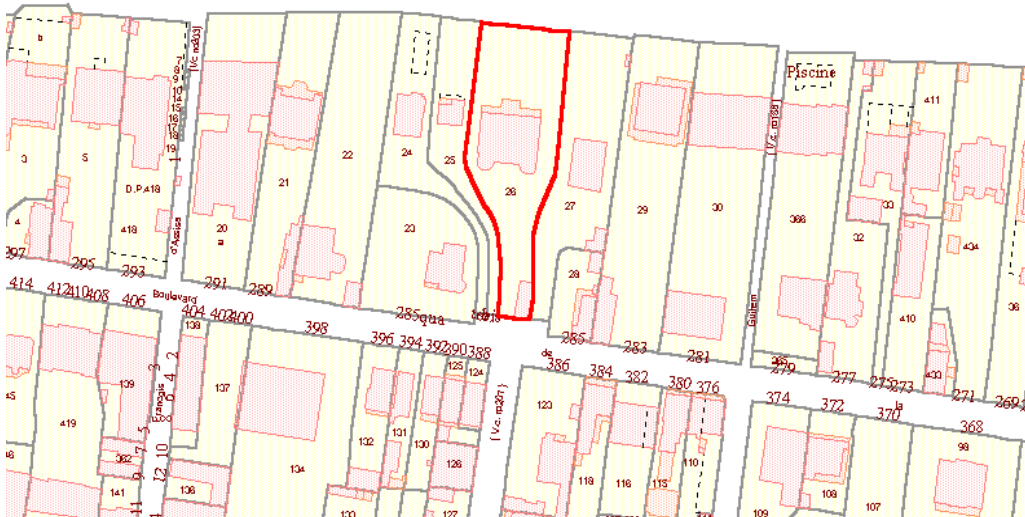
Eléments significatifs :

- Belle construction 1930 avec angles arrondis.
- Ensemble posé sur soubassement de moellons.
- Belle baie arrondie encadrée de briques.

Planche photographique : AD-23



Section AD, parcelle 26



Nom de la villa : Saint Yves
285 Boulevard de la Plage

Note historique :

Très belle villa construite par l'architecte Arnaudin, en 1903-1904, puis remaniée par lui pour le compte du prince Auguste de Broglie-Revel en 1910.

Date de construction : 1903-1904

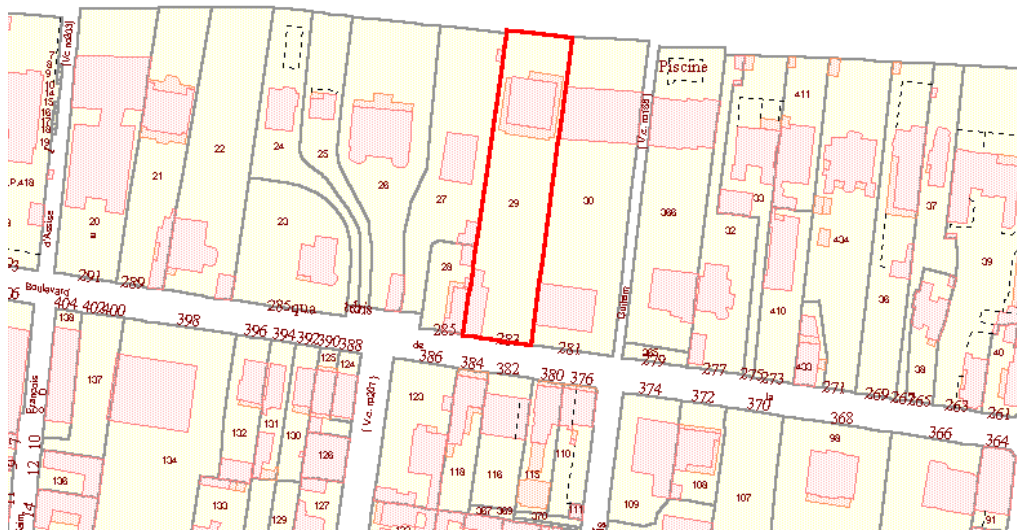
Eléments significatifs :

- Chalet arcachonnais avec belvédère.
- Travail du bois de la ferme.
- Oriel en rez-de-chaussée servant de support à une terrasse à l'étage.
- Garde-corps de la terrasse en bois découpé.
- Epis de faîtage et chiens assis en toiture.
- Très beau portail en fer forgé.
- Annexe à colombages et à croupe d'avant-toit.

Planche photographique : AD-26



Section AD, parcelle 29



Nom de la villa : Saint MICHEL
283 Boulevard de la Plage

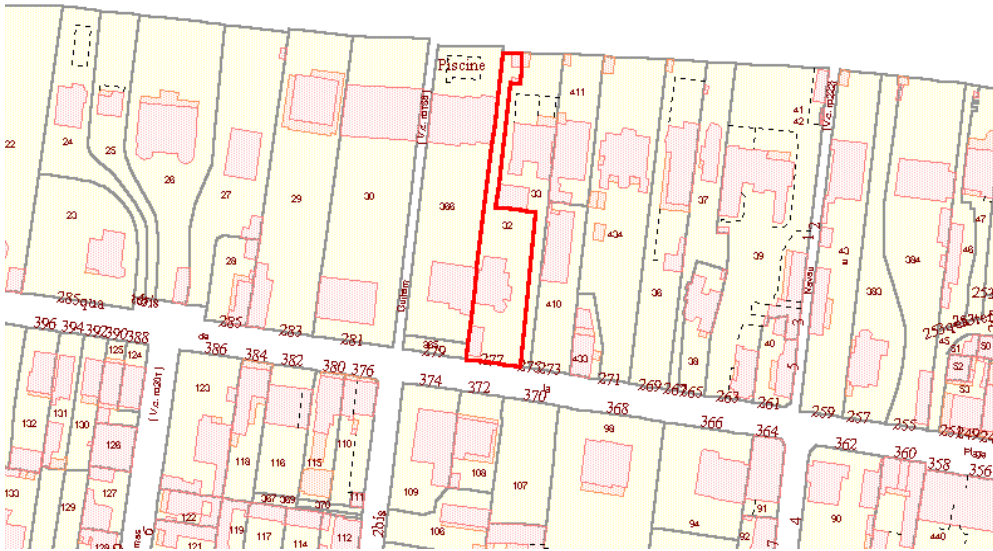
Eléments significatifs :

- Villa de briques et de pierres bien travaillée.
- Formes et charpentes sobres.
- Galerie couverte ceinturant la villa.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres.
- Annexes employant les mêmes matériaux.
- Grille et portail en fer forgé.

Planche photographique : AD-29



Section AD, parcelle 32



277 Boulevard de la Plage

Note historique :

Belle villa bâtie sur le prolongement du Boulevard de la Plage qui s'arrêtait à la place Thiers actuelle, cette prolongation se fit en 1852 pour rejoindre la Chapelle.

Date de construction : 1869 env.

Eléments significatifs :

- Chalet balnéaire avec tour escalier au ¾ de la construction.
- Villa de briques, mais la façade pignon a été habillée de crépis.
- Clôture : muret en moellons surmonté d'une grille en fer forgé et portail encadré par deux piliers en pierres décorés de vasques en fonte.

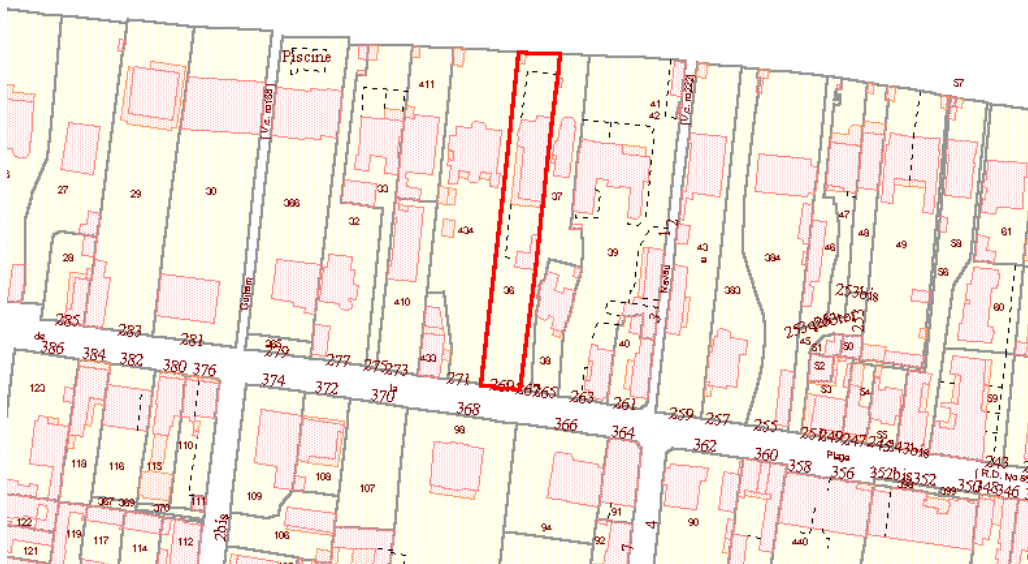
Eléments négatifs :

- Les balcons de bois découpés ont été remplacés par des balcons modernes.

Planche photographique : AD-32



Section AD, parcelle 36



Nom de la villa : VENT DEBOUT
269 boulevard de la Plage

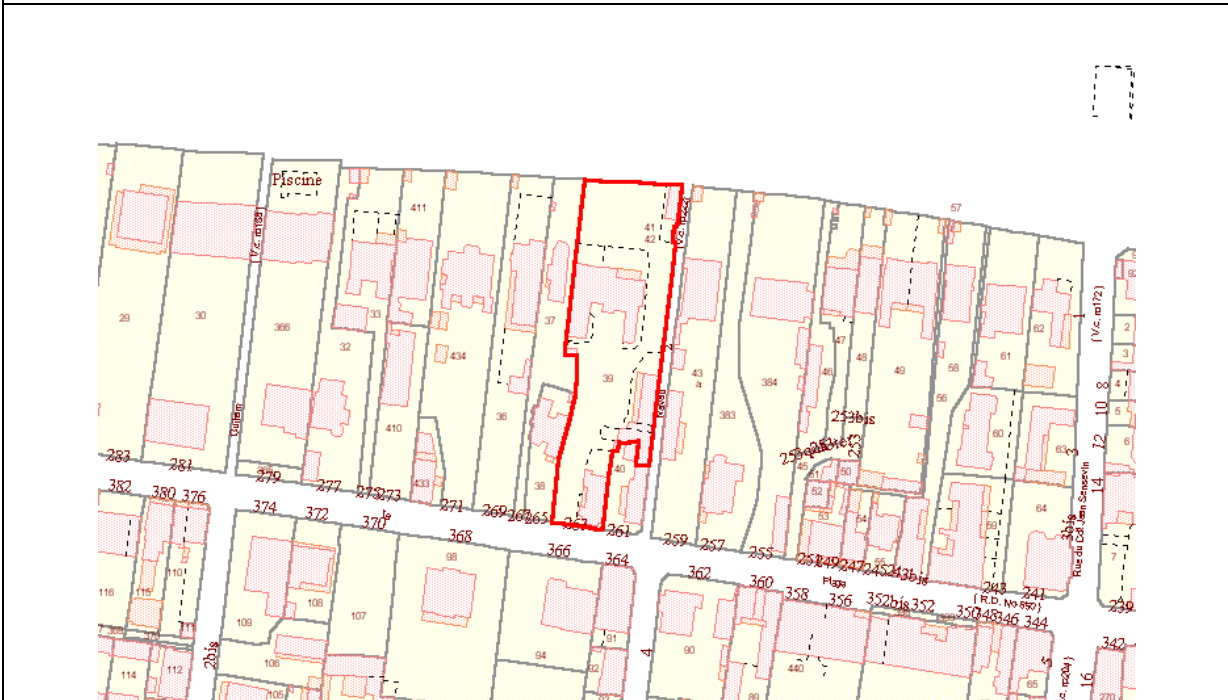
Eléments significatifs :

- Très belle maison en remplissage de briques et en pierres.
- Volume dissymétrique
- Belle clôture en briques émaillées sur soubassement de pierres surmontée d'une grille en fer forgé.

Planche photographique : AD-36



Section AD, parcelle 39



Nom de la villa : LE DAUPHIN VERT
263 bd de la Plage

Eléments significatifs :

- Maison hétéroclite en pierre et en enduit d'inspiration néo-normande.
- Croupe d'avant-toit.
- Colombage sur le pignon du corps principal qui est également repris par l'extension latérale.
- Corps principal en pierre.
- Baies en arc en plein cintre au rez-de-chaussée.

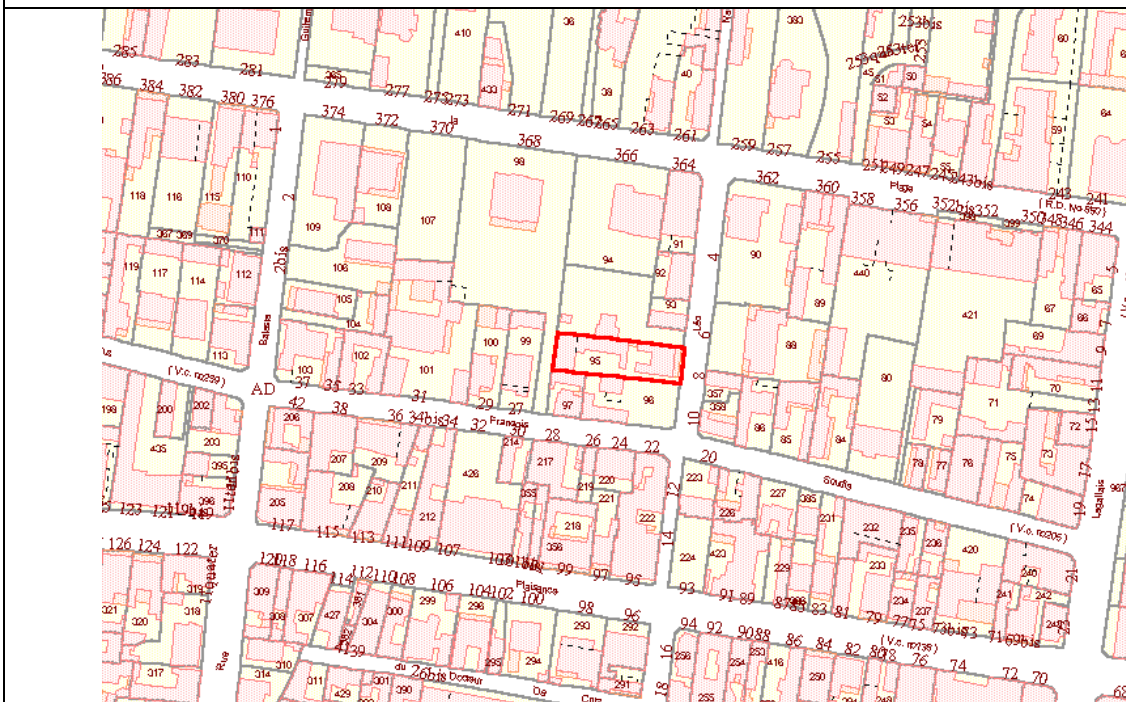
Eléments négatifs :

- Les toits des extensions ne reprennent pas les pentes de la toiture du corps principal rompant l'harmonie d'ensemble.

Planche photographique : AD-39



Section AD, parcelle 95



15 rue Léo Neveu

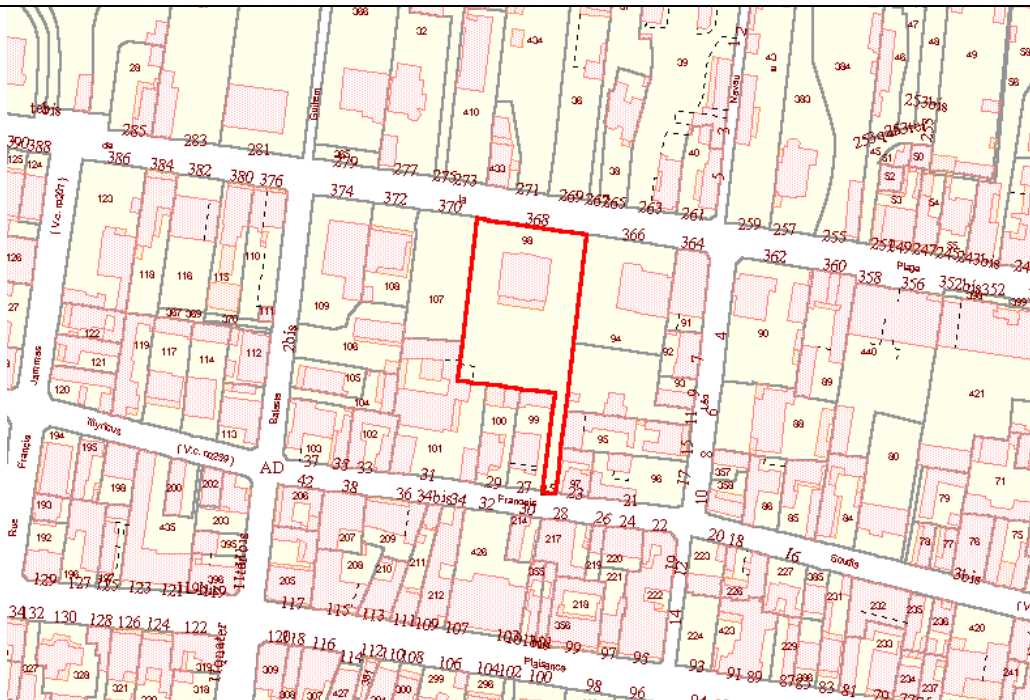
Eléments significatifs :

- Très belle petite maison symétrique en enduit et pierres.
- Belle galerie en bois.
- Très beaux détails de charpente.
- Très beaux motifs sculptés sur les linteaux des fenêtres.
- Clôture simple et en harmonie avec la construction.

Planche photographique : AD-95



Section AD, parcelle 98



Nom de la villa : CLAUDE BERNARD
368 Boulevard de la Plage

Note historique :

Villa édifée par l'architecte M. Ormières.

Eléments significatifs :

- Grande maison de maîtres en pierres et enduit de style néo-renaissance.
- Nombreux éléments sculptés.
- Grilles remarquables.
- Toiture en ardoises.

Planche photographique : AD-98



Section AD, parcelle 105



Nom de la villa : GINEVRA
4 rue Baleste Guilhem

Date de construction : 1910 env.

Eléments significatifs :

- Chalet avec fermette formant une galerie en façade principale.
- Très belles dentelles de bois.
- Travail du bois à rincette sur les bords et empli de bois.

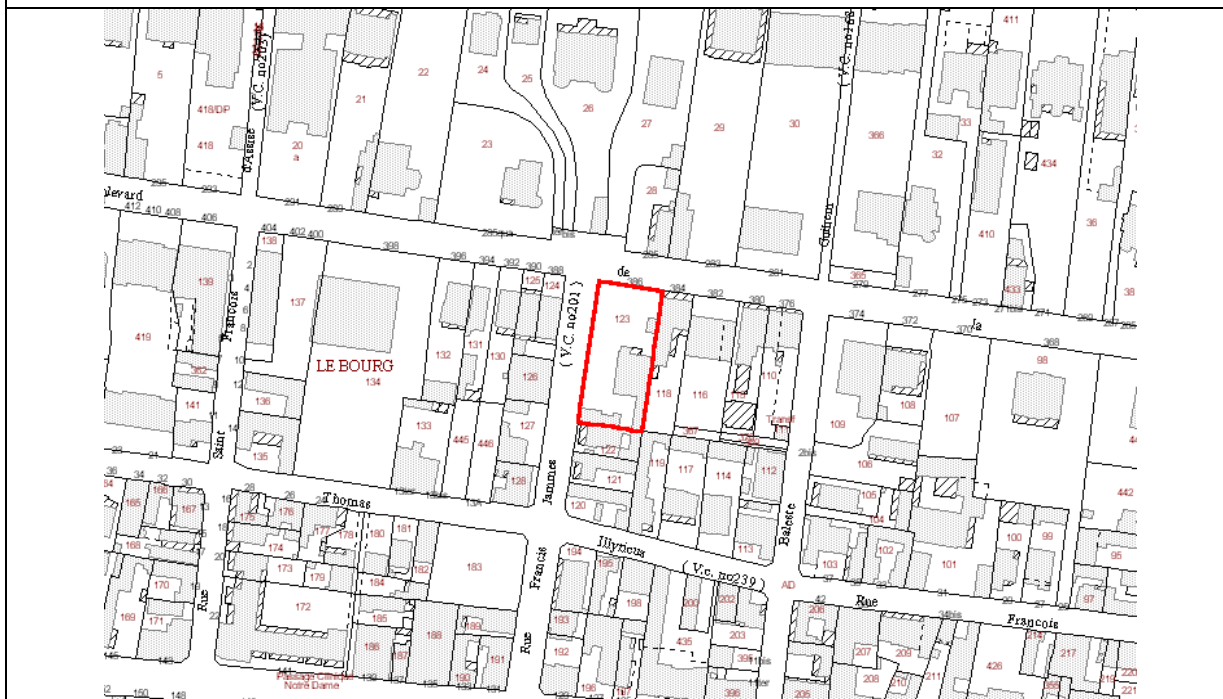
Eléments négatifs :

- Parabole apparente en façade.

Planche photographique : AD-105



Section AD, parcelle 123



386 bd de la Plage

Eléments significatifs :

- Portail en arc en plein cintre de briques et de pierres.
- Clôture : soubassement en moellons surmonté d'une grille en fer forgé.

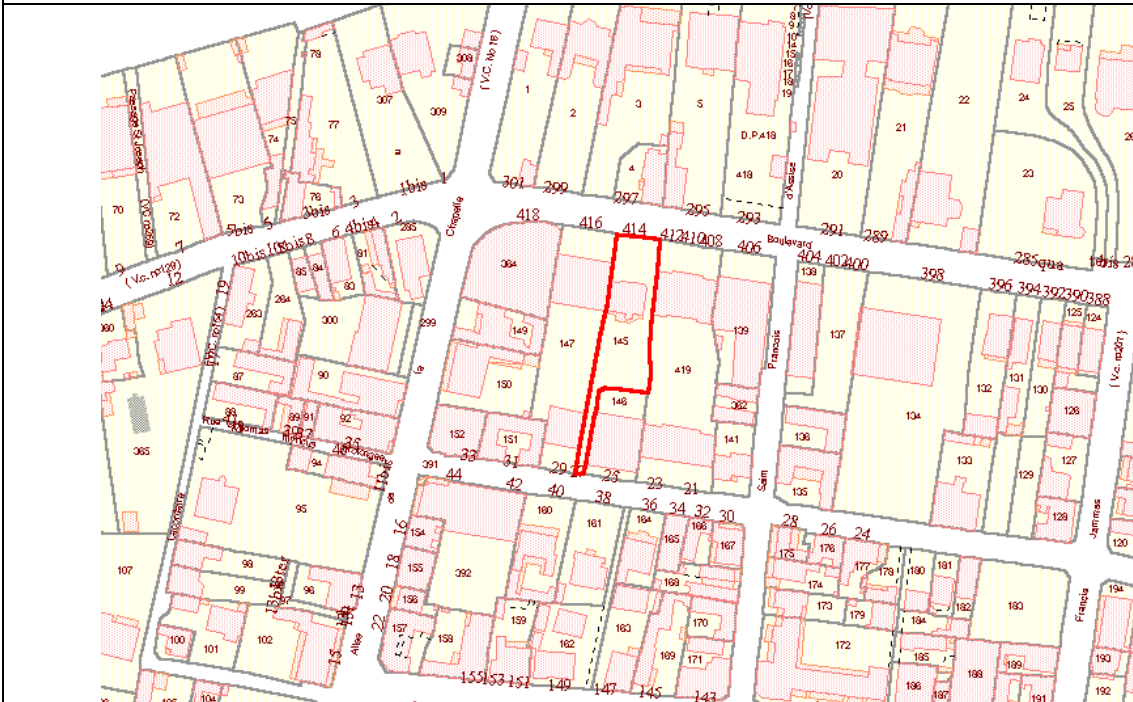
Planche photographique : AD-123



Planche photographique : AD-132



Section AD, parcelle 145



Nom de la villa : CHANTE-BRISE
414 Boulevard de la Plage

Note historique :

Cette villa d'influence « chalet suisse » fut construit en 1865, puis fut remaniée et décorée avec davantage de bois découpés.

Date de construction : 1885

Eléments significatifs :

- Ce chalet a toutes les caractéristiques des « chalet suisse » : sous-sol en moellons, étages en pierres, bois découpés, qui ont été en partie enlevés récemment.
- Galerie couverte à l'étage supportée par des colonnes en bois.
- Beau travail de dentelure de la ferme.
- Escalier extérieur menant à une belle porte d'entrée.
- Grille en fer forgé.

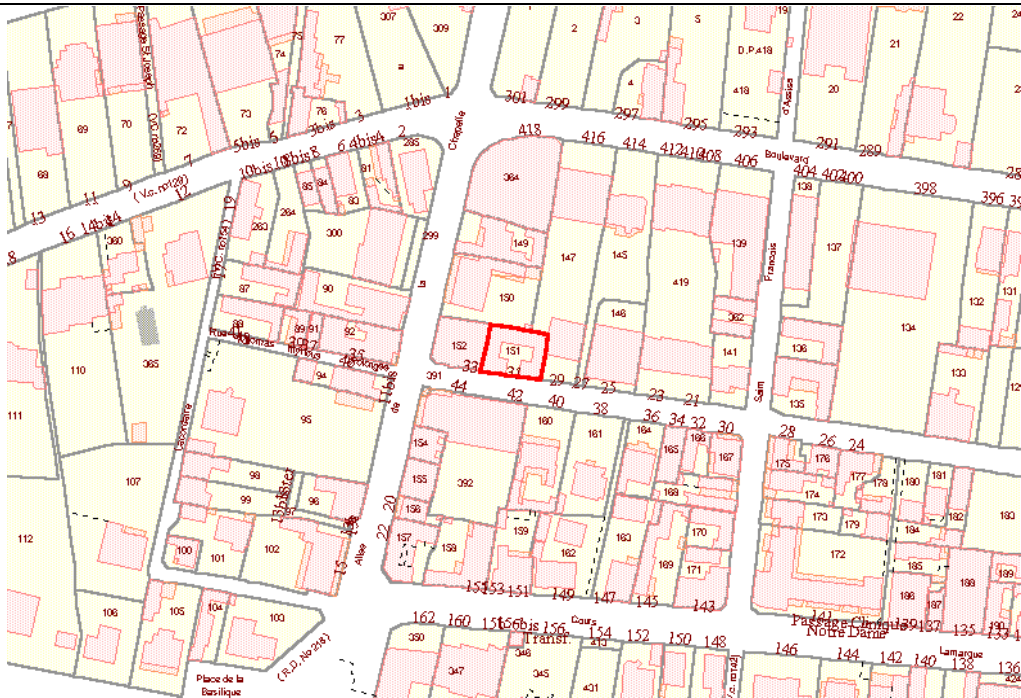
Eléments négatifs :

- Extension latérale marquant une discontinuité dans la forme et les matériaux utilisés.

Planche photographique : AD-145



Section AD, parcelle 151



31 rue Thomas Illyricus

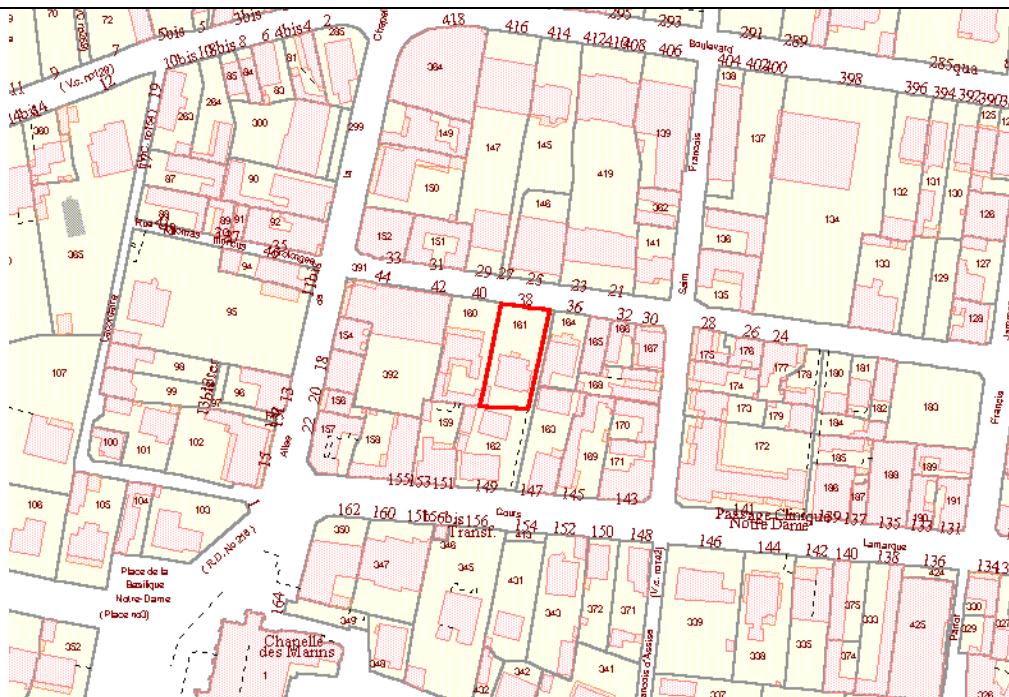
Eléments significatifs :

- Passage étroit menant au bâtiment principal : c'est le résultat d'une urbanisation de stations balnéaires où les parcelles sont étroites et profondes pour pouvoir bâtir au maximum.
- Bel escalier à double révolution.
- Simplicité formelle d'un décor unificateur de trois rangs de brique alternant avec des pierres d'angles deux fois plus affirmées.
- Couleur ocre-gris de l'enduit.
- Verticalité des baies.
- Affirmation de l'étage avec balcons individuels.

Planche photographique : AD-151



Section AD, parcelle 161



Nom de la villa : MARIUS
38 rue Thomas Illyricus

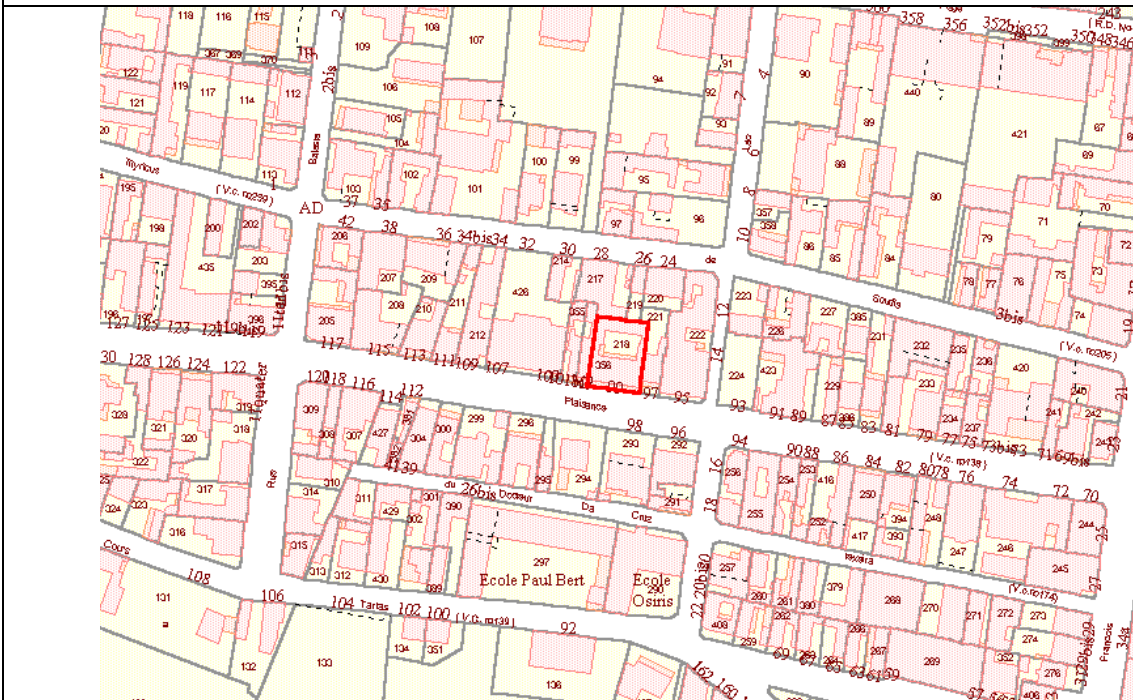
Eléments significatifs :

- Maison en pierres et enduit.
- Très élégante véranda.
- Petit auvent finement travaillé.
- Lambrequins.
- Clôture arcachonnaise en bois.

Planche photographique : AD-161



Section AD, parcelle 218



99 cours Lamarque

Eléments significatifs :

- Grande maison symétrique en pierres et en enduit en retrait.
- Façade avant composée de deux coursives superposées portées par de très légers pilastres en bois.
- Très beaux détails de charpente, beaux par leur simplicité : le décor de dentelle est ici réduit aux lignes de force de la structure porteuse.
- Garde-corps du premier étage très « actuel ».

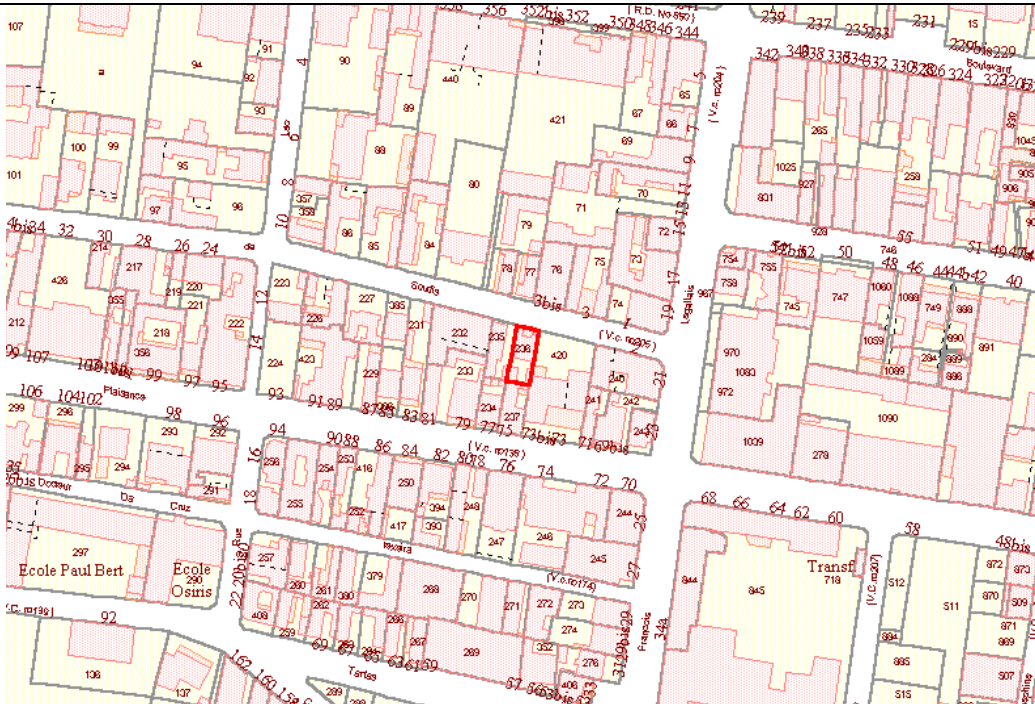
Elément négatif :

- Recoupement et pare-vue au rez-de-chaussée.

Planche photographique : AD-218



Section AD, parcelle 236



6 rue François de Sourdis

Eléments significatifs :

- Petite maison néo-coloniale.
- Véranda au premier couvrant un porche ouvert au rez-de-chaussée.
- Bois découpés formant garde-corps au premier étage.
- Finesse des petits bois.
- Jeux formel anecdotique et amusant car découlant de la poutre incurvée supportant les marches de l'escalier.
- Retour en pignon de la véranda du premier étage.

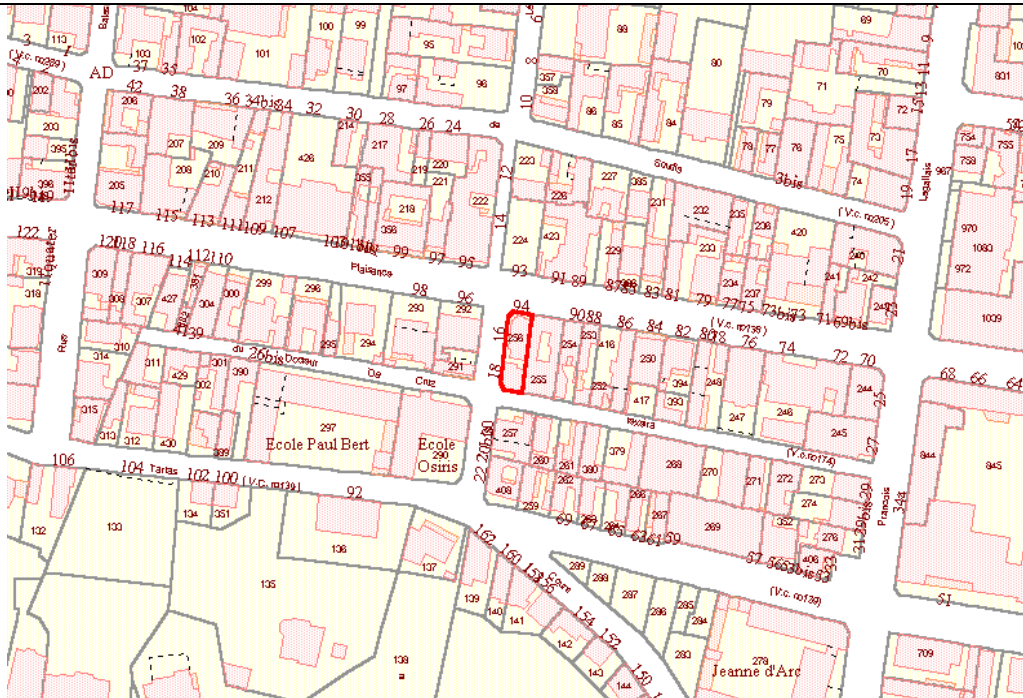
Elément négatif :

- Boîtes aux lettres

Planche photographique : AD-236



Section AD, parcelle 256



94 cours Lamarque

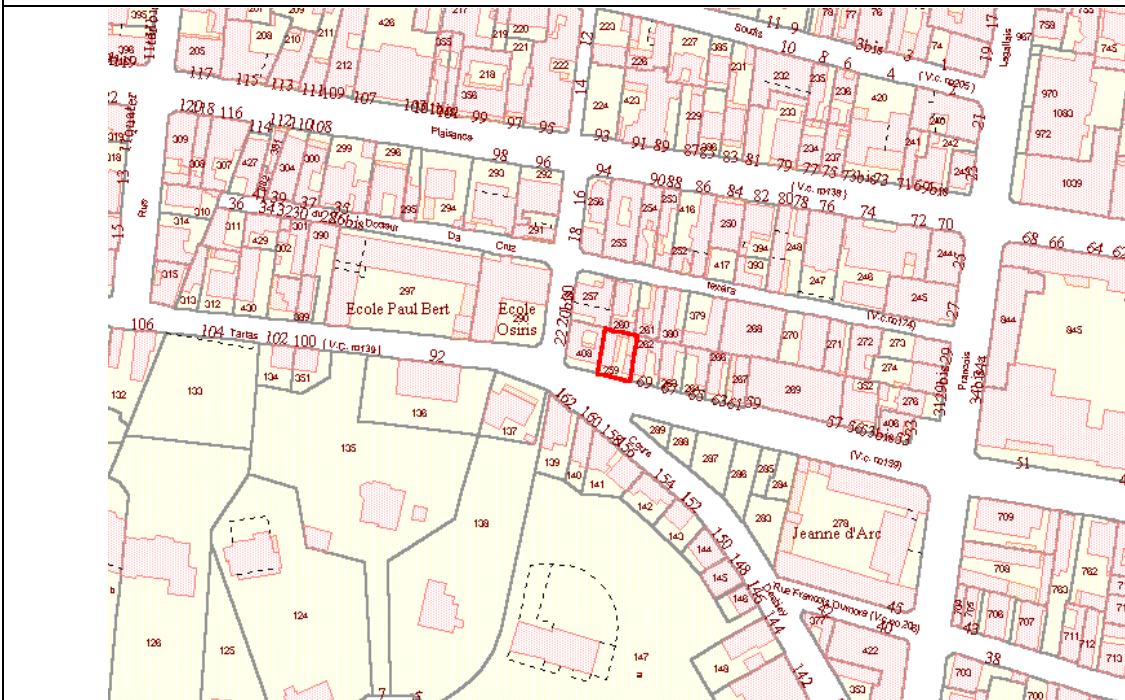
Eléments significatifs :

- Très belle maison d'angle 1930 en béton et maçonnerie.
- Très beaux détails de modénature, de serrurerie, de couronnement.
- Clôture intéressante.

Planche photographique : AD-256



Section AD, parcelle 259



71 cours Tartas

Eléments significatifs :

- Belle construction avec escalier à vis.
- Fronton décoré d'une sorte de charmille.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres.

Eléments négatifs :

- Largeur trop importante des bois de la clôture.

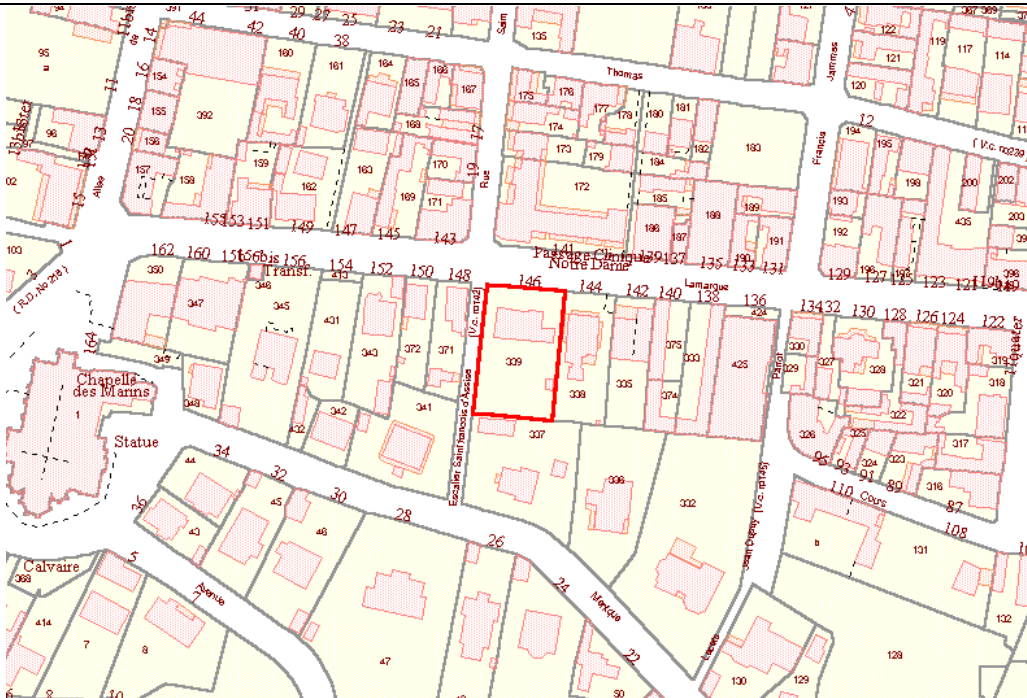
Planche photographique : AD-259



Planche photographique : AD-292



Section AD, parcelle 339



Nom de la villa : Les LILAS
146 cours Lamarque

Date de construction : vers 1890

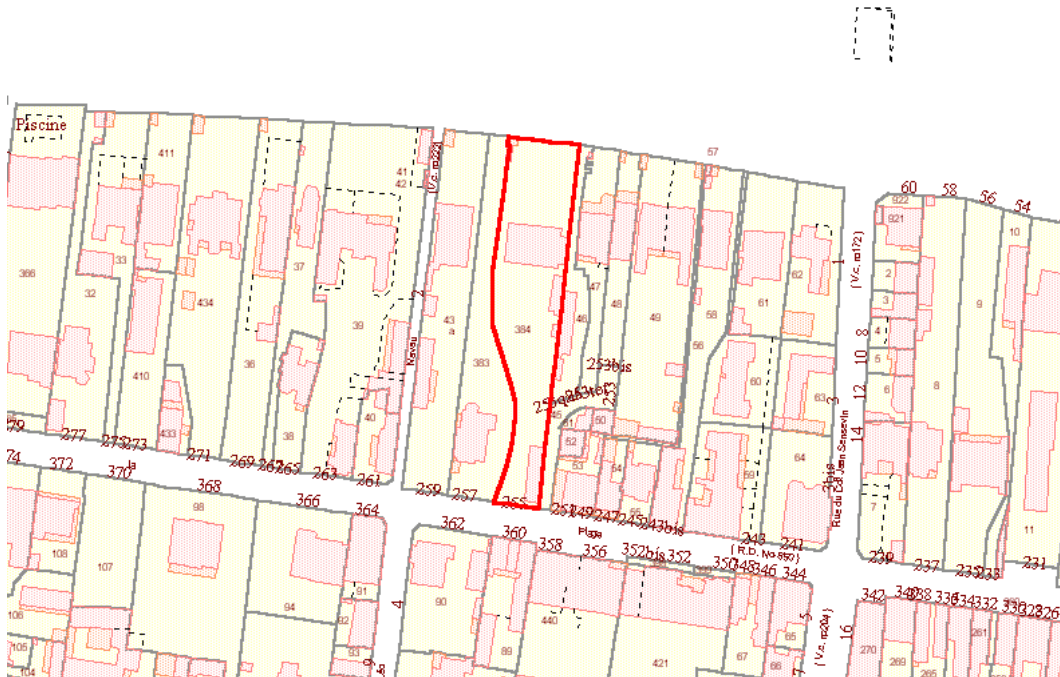
Eléments significatifs :

- Maison moyenne, cossue : travaillée sans excès.
- Villa construite en pierres et en briques.
- Détails intéressants de la charpente et de la ferme.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres.
- Clôture arcachonnaise en bois.
- Epis de faîtage.

Planche photographique : AD-339



Section AD, parcelle 384



Nom de la villa : CORNEILLE
255 bd de la Plage

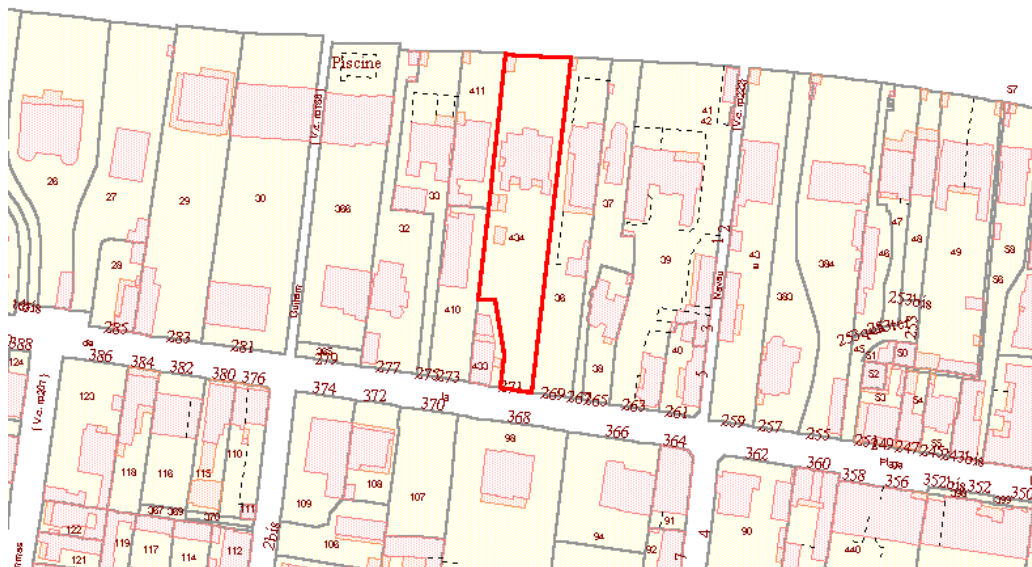
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Galerie à l'étage ceinturant la villa.
- Colombage sur l'avant-corps de bâtiment.

Planche photographique : AD-384



Section AD, parcelle 434



Nom de la villa : VILLA DES TAMARYS
271 bd de la Plage

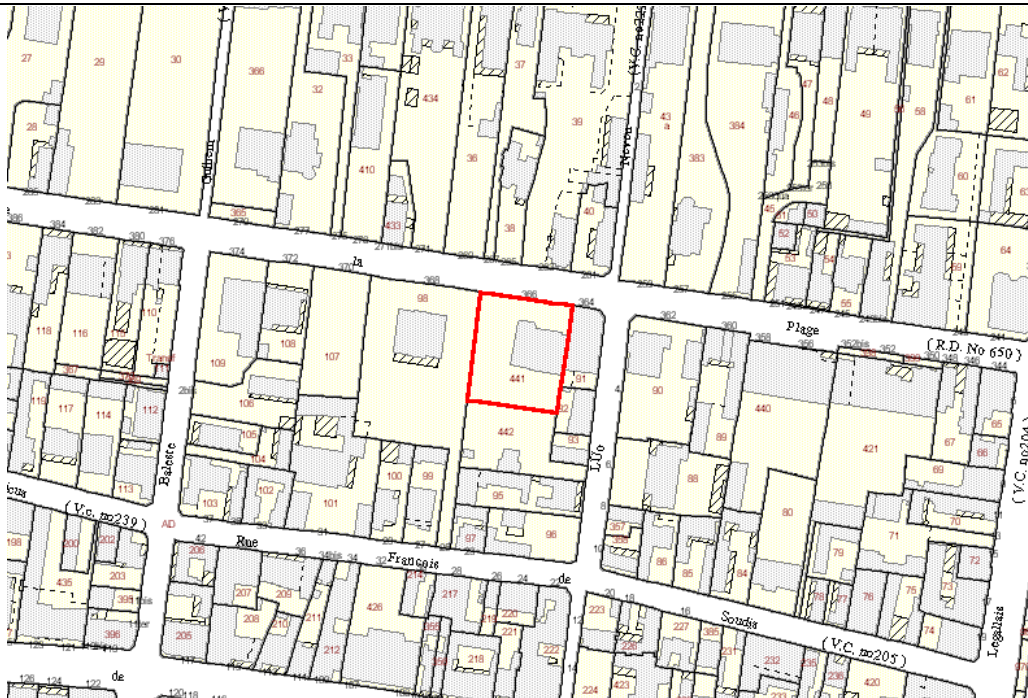
Eléments significatifs :

- Très bon exemple d'une rénovation de la maison d'origine en briques et pierres.
- Maison symétrique en pierres et en remplissage de briques.
- Véranda en rez-de-chaussée côté plage servant de support au balcon à l'étage.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres.
- Excellent exemple du dispositif d'entrée, de la clôture et des plantations.

Planche photographique : AD-434



Section AD, parcelle 441



Nom de la villa : SCI PLAISANCE
366 Boulevard de la Plage

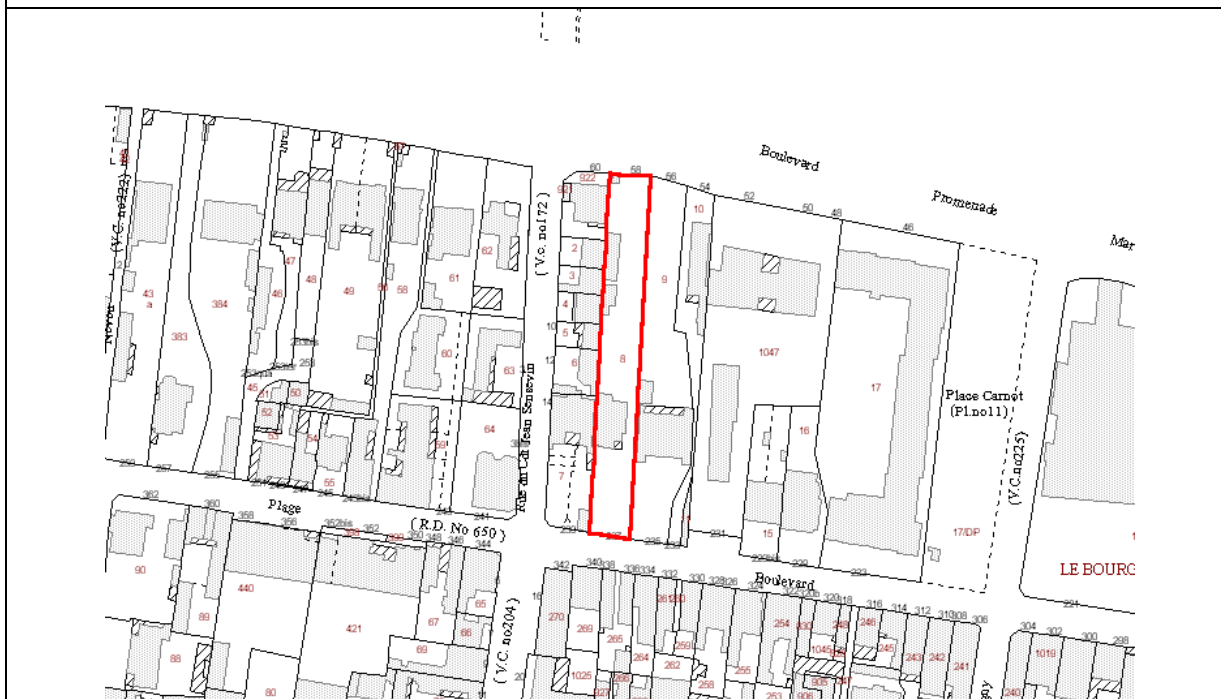
Eléments significatifs :

- Très belle maison entièrement en pierres de style néo-renaissance.
- Détails sculptés intéressants.
- Clôture de qualité.

Planche photographique : AD-441



Section AE, parcelle 8



Nom de la villa : Les EMBRUNS
237 boulevard de la Plage

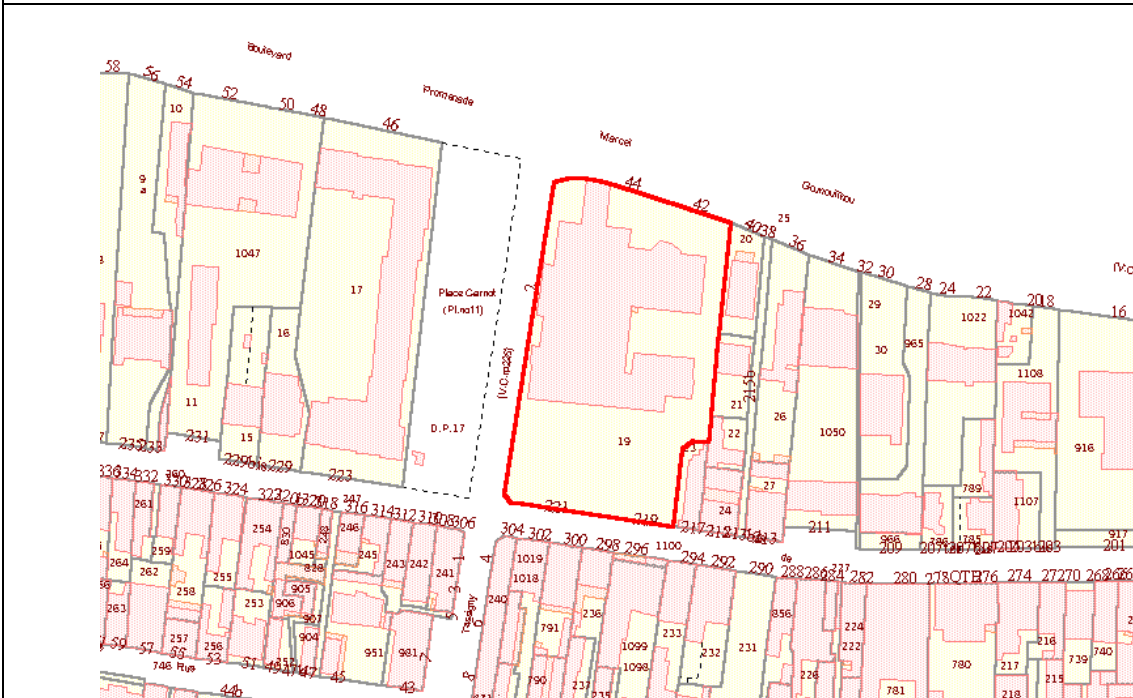
Eléments significatifs :

- Très belle maison dissymétrique en pierres et enduit.
- Juxtaposition du pignon et de la tourelle en façade principale.
- Très beaux détails de charpente.
- Toiture de la tourelle en ardoise.
- Belle utilisation de la brique en encadrement de baies et en décors.
- Porche.

Planche photographique : AE-8



Section AE, parcelle 19



Nom de la villa : France Télécom/Gd Hôtel
219 boulevard de la Plage

Note historique :

Le Grand Hôtel, imité de celui de Paris, fut dessiné par Eugène Ormières et Paul Régnault en 1864. Après l'incendie de 1906 l'étage mansardé fut transformé en appartement de prestige.

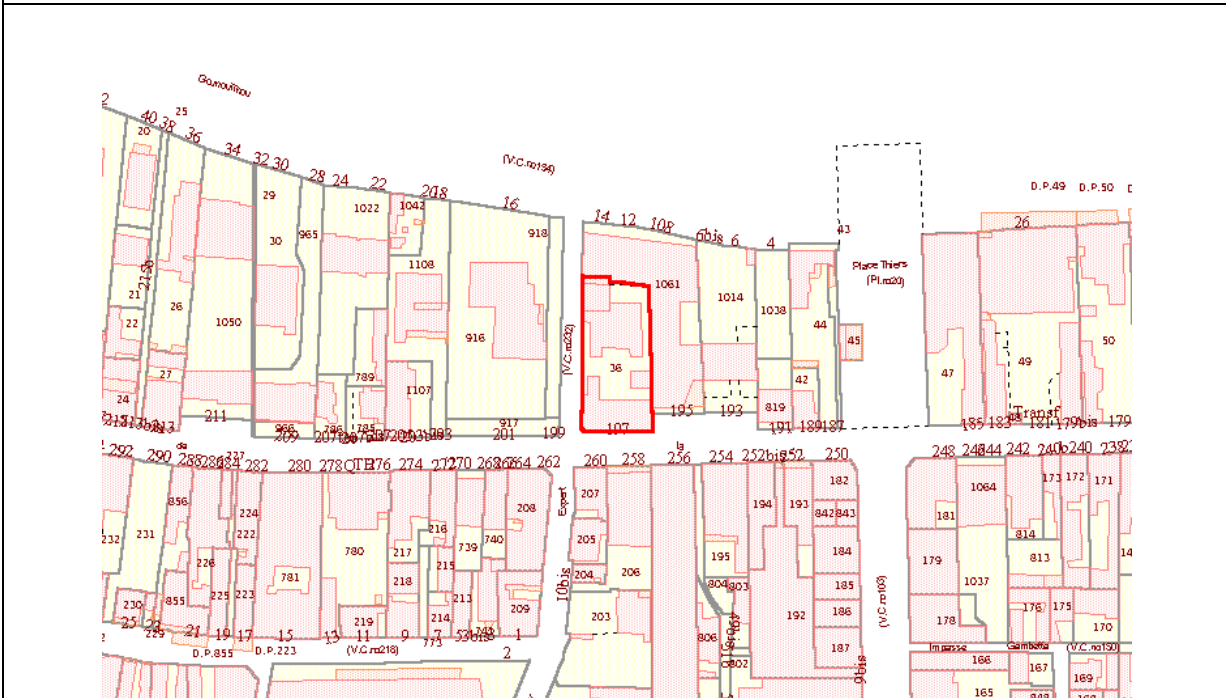
Eléments significatifs :

- Elément de terrasse suspendue ajouté vers 1930 au Grand Hôtel : bel exemple de rénovation mettant en évidence l'ossature métallique portée par des colonnes en fonte sur un socle en pierres (opus insertum)
- Bon respect de la très belle clôture des années trente, doublée d'une haie vive.
- Bâtiment néo-classique en pierres et en enduit sur quatre niveaux.
- Balcon filant au premier étage.
- Affirmation du deuxième étage avec des balcons individuels.
- Loggias au dernier étage.
- Véranda et terrasse côté mer.

Planche photographique : AE-19



Section AE, parcelle 36



197 bd de la Plage

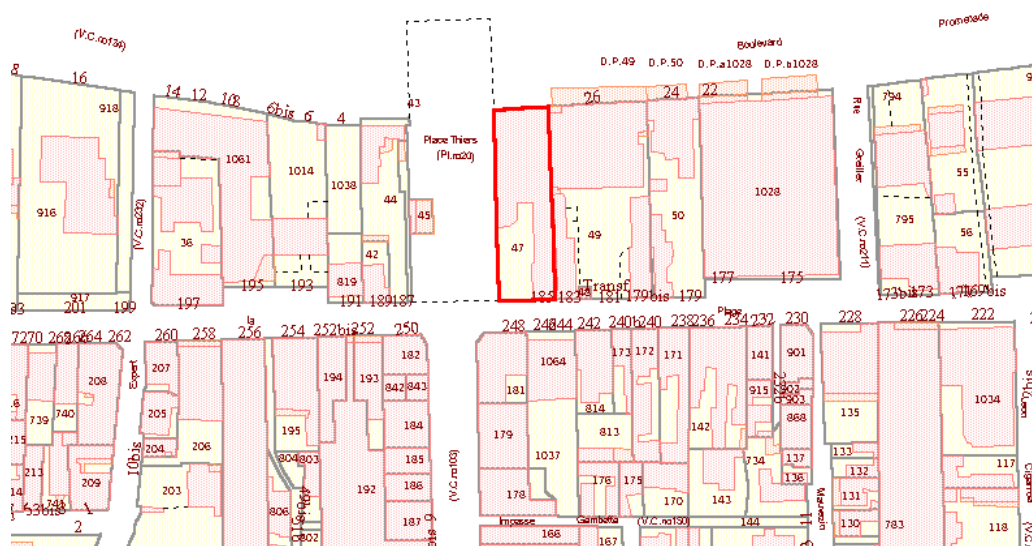
Eléments significatifs :

- Vaste maison comportant quatre tourelles d'angle.
- Composition intéressante en pierres et enduit.
- Beaux détails de charpente et de menuiserie.

Planche photographique : AE-36



Section AE, parcelle 47



Nom de l'édifice : Hôtel RICHELIEU
185 boulevard de la Plage

Note historique :

Un des premiers grands hôtels d'Arcachon.

Date de construction : 1869

Eléments significatifs :

- Construction néo-classique en pierres et en enduit.
- Frontons triangulaires au première étage.
- Pilastres de style corinthien aux angles du bâtiment.

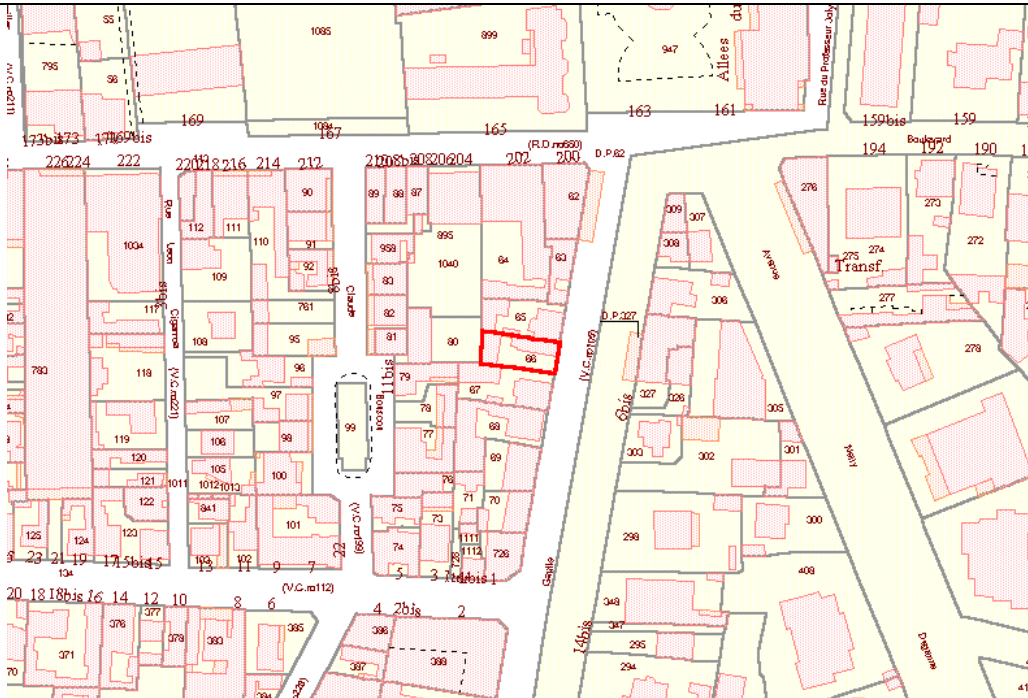
Eléments négatifs :

- Les enseignes devraient être revues en dimensions et en matériaux afin d'être mieux intégrées au bâtiment.

Planche photographique : AE-47



Section AE, parcelle 66



7 av. du Général de Gaulle

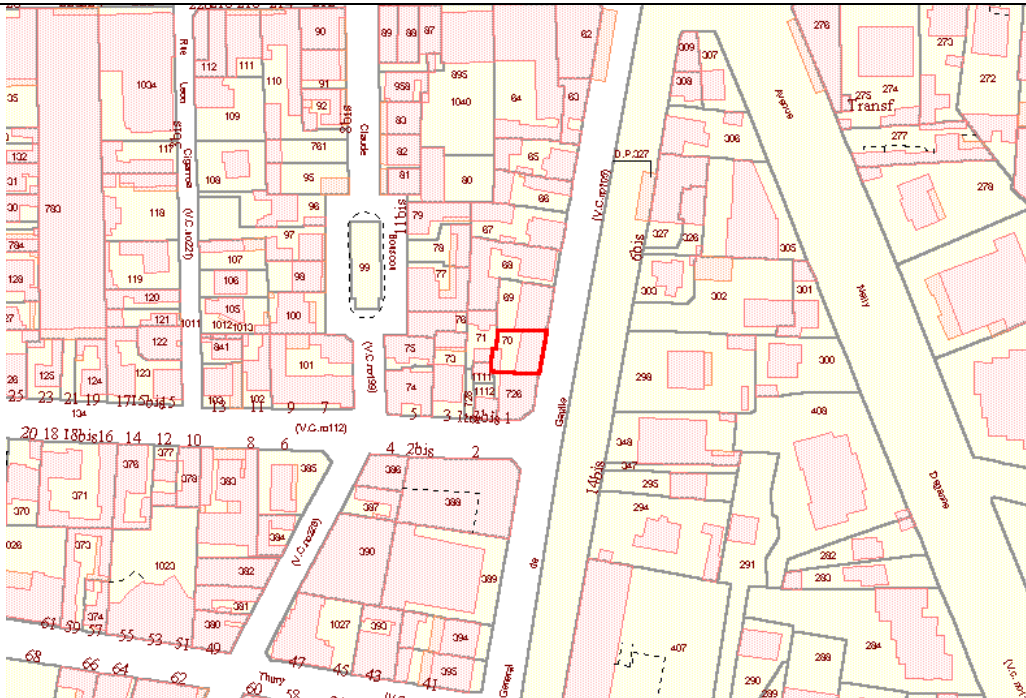
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et enduit.
- Balcon filant à l'étage porté par des pilastres de bois.
- Découpe des garde-corps.

Planche photographique : AE-66



Section AE, parcelle 70



15 av. du Général de Gaulle

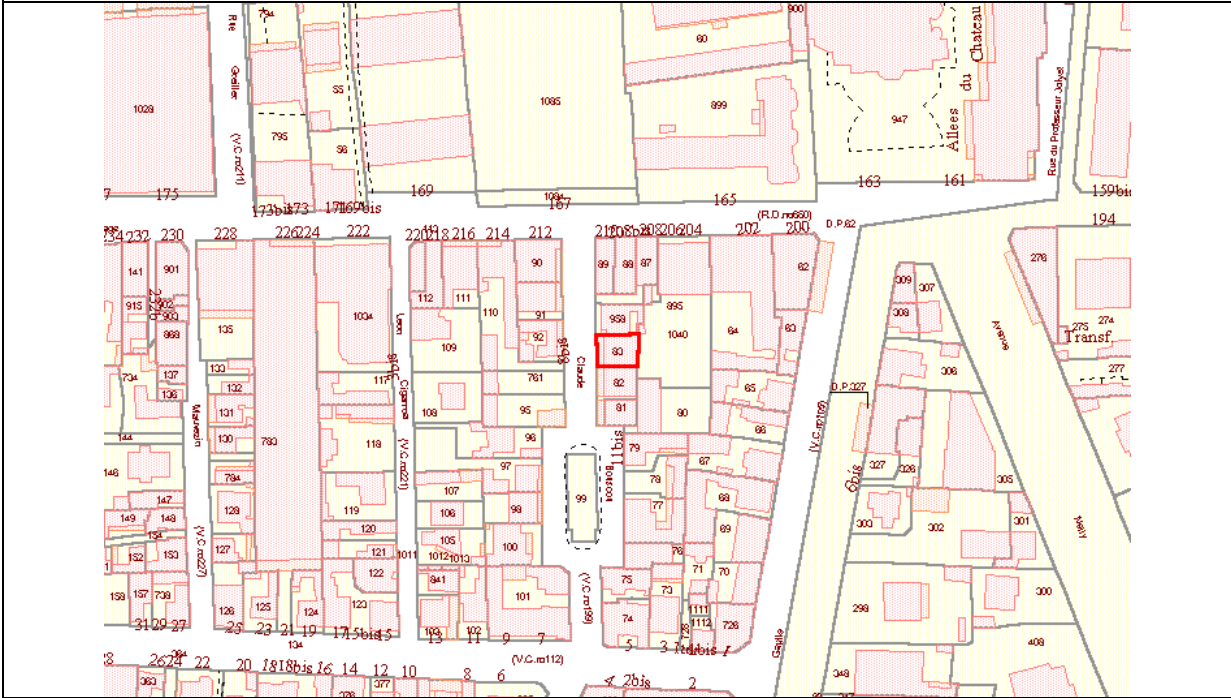
Eléments significatifs :

- Maison de ville symétrique en pierres et en briques.
- Toit en ardoise à la mansard.
- Lucarne en pierres de taille.
- Travail de la pierre.
- Garde-corps en fer forgé des balcons.

Planche photographique : AE-70



Section AE, parcelle 83



5 rue Claude Bouscau

Eléments significatifs :

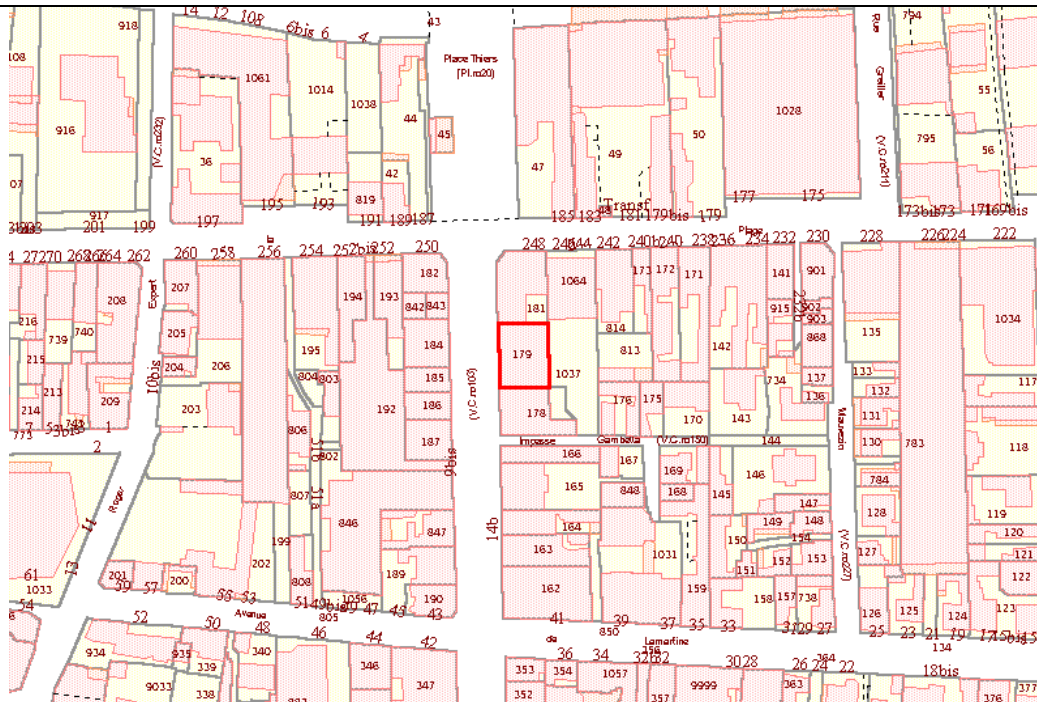
- Petite maison arcachonnaise en maçonnerie enduite.
- Galerie en rez-de-chaussée sur toute la façade.
- Beaux détails de serrurerie et de bois découpé.
- Lambrequins.
- Toiture en ardoise.

- Petite maison arcachonnaise en maçonnerie enduite.
- Galerie en rez-de-chaussée sur toute la façade.
- Beaux détails de serrurerie et de bois découpé.
- Lambrequins.
- Toiture en ardoise.

Planche photographique : AE-83



Section AE, parcelle 179



Nom du bâtiment : Banque Société Générale
4 av. Gambetta

Note historique :

Ce bâtiment des années trente s'est inséré dans l'îlot le plus dense du centre ville : l'avenue Gambetta, qui s'appelait autrefois l'avenue Euphrosyne et était la seule rue de communication entre la ville Basse et la ville d'Hiver.

Date de construction : 1935 env.

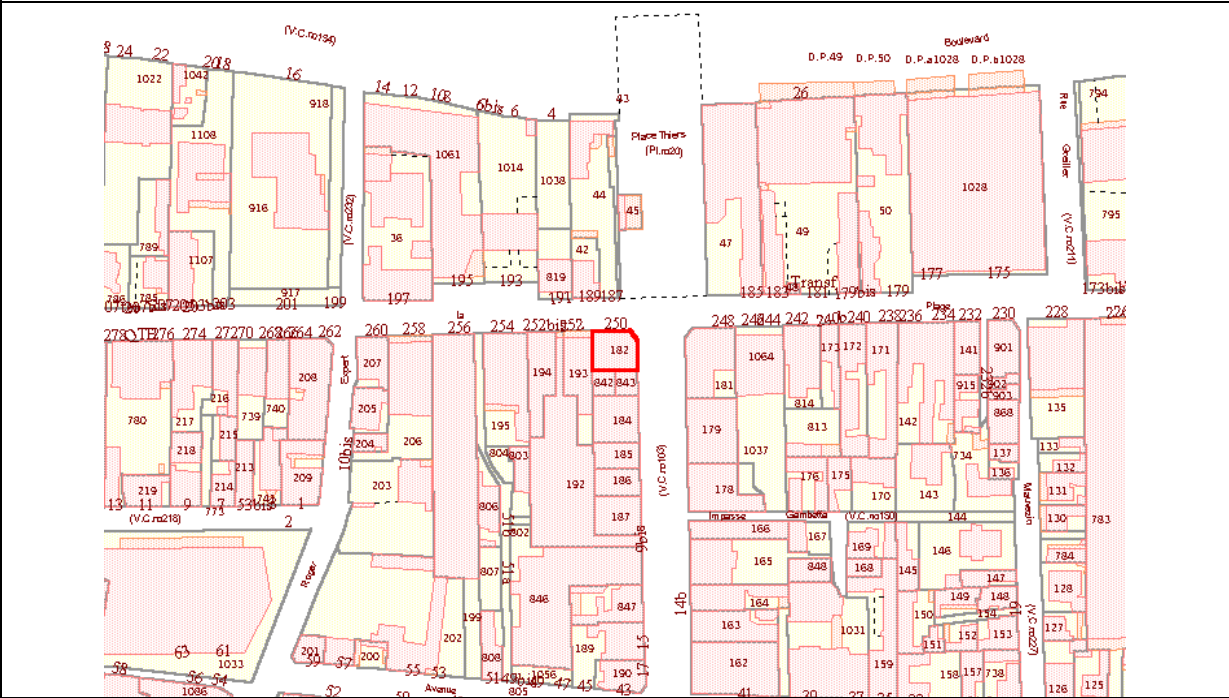
Eléments significatifs :

- Immeuble en pierres de taille sur quatre niveaux.
- Pilastres colossaux cannelés et petits chapiteaux « ioniens ».
- Balcons arrondis et cannelés.
- Garde-corps en fer forgé.
- Simplicité et pureté des lignes et des formes.

Planche photographique : AE-179



Section AE, parcelle 182



Nom de la villa : pharmacie FLEURY
1 av Gambetta

Note historique :

Maison où naquit l'architecte Roger Expert.

Eléments significatifs :

- Belle construction classique en pierres et en briques.
- Balcon de fer forgé très fin filant sur les façades donnant sur la rue.
- Toit à quatre pans, ce qui est assez rare à Arcachon.
- Décoration du fronton avec des briques émaillées à palmettes.

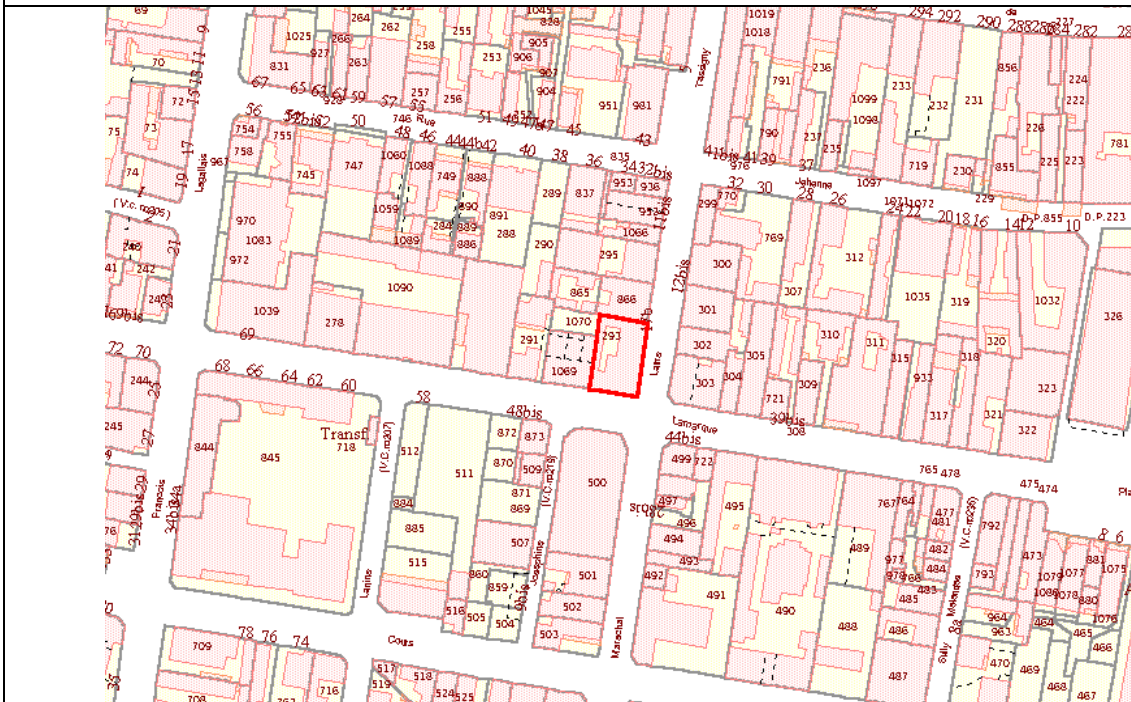
Eléments négatifs :

- Les vitrines de la boutique du rez-de-chaussée qui rompent l'harmonie de la construction.

Planche photographique : AE-182



Section AE, parcelle 293



Nom de l'édifice : LIBRAIRIE GENERAL
49 cours Lamarque

Note historique :

Bâtiment construit lors de la deuxième époque de l'histoire urbanistique d'Arcachon.
Date de construction : 1850 env.

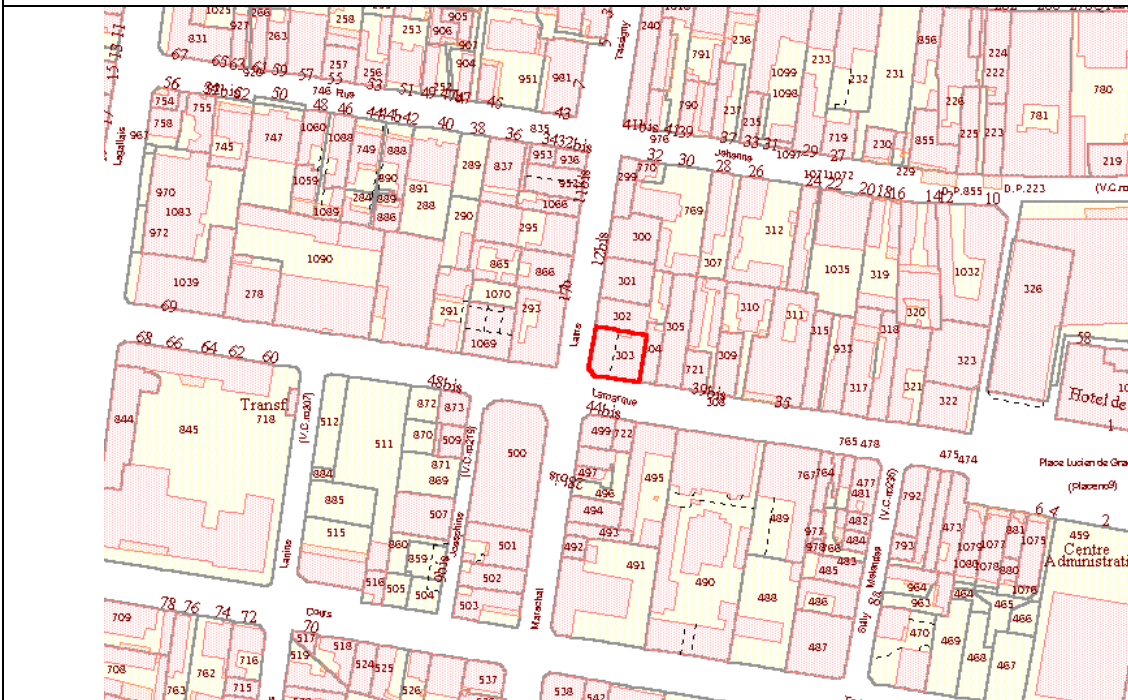
Eléments significatifs :

- Belle construction de style coloniale avec une galerie ouverte à l'étage et une véranda fermée au rez-de-chaussée.

Planche photographique AE-293



Section AE, parcelle 303



45 cours Lamarque

Eléments significatifs :

- Très bel ensemble urbain, en remplissage de briques et en pierres, de style néoclassique-haussmannien.
- Modénature très fouillée et intéressante.
- Toiture mansardée intégrant des lucarnes et des cheminées en pierres travaillées.
- Balcon filant à l'étage.

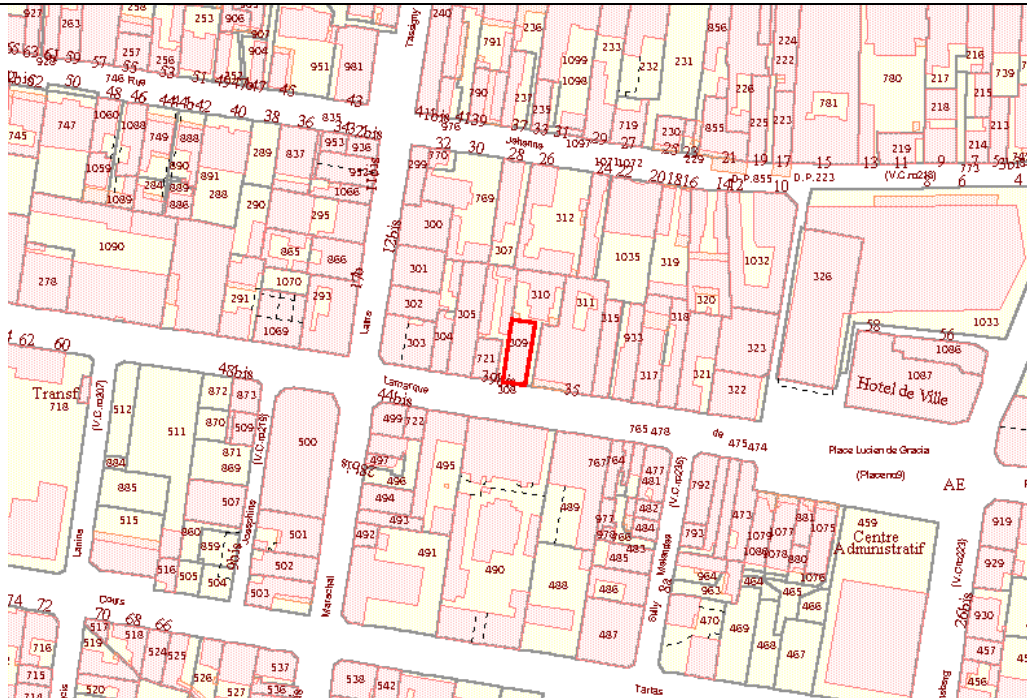
Eléments négatifs :

- Les enseignes drapeaux de la pharmacie et de la presse ne sont pas bien intégrées à la façade.

Planche photographique : AE-303



Section AE, parcelle 309



39 cours Lamarque

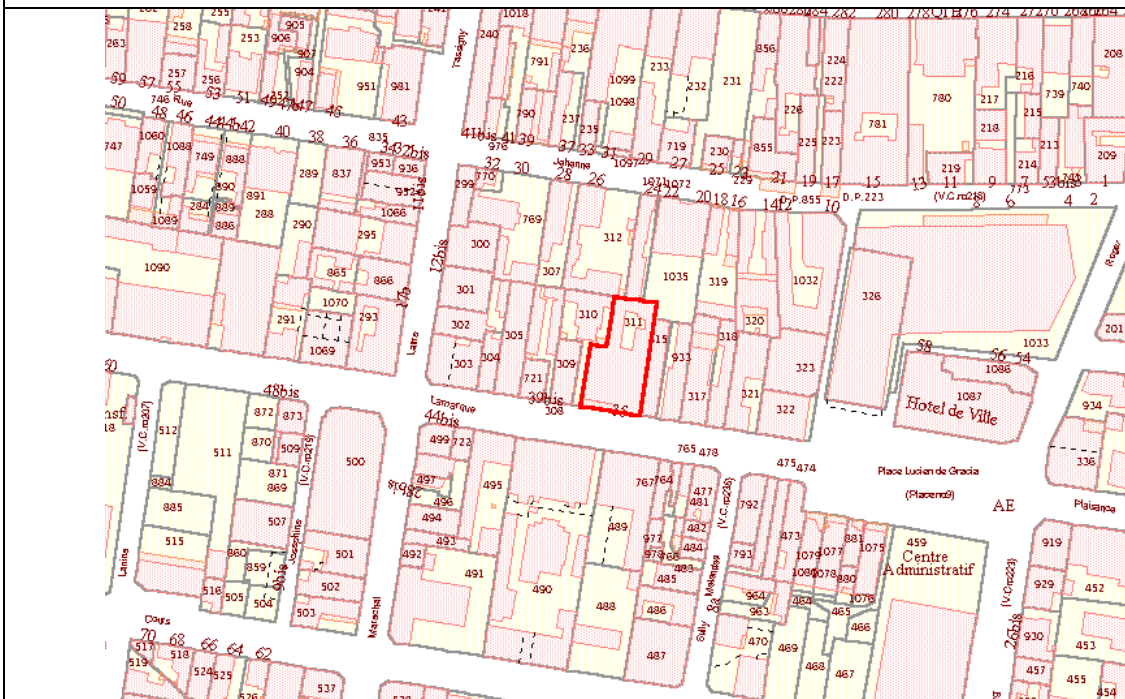
Eléments significatifs :

- Façade en remplissage de briques vernies de couleur turquoise.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres blanches.
- Style néo-classique.
- Balcons en fer forgé à l'étage.

Planche photographique : AE-309



Section AE, parcelle 311



35 cours Lamarque

Note historique :

Villa construite dans le style « chalet suisse ».

Date de construction : 1865 env.

Eléments significatifs :

- Belle construction en remplissage de briques.
- Consoles de bois soutenant le toit à deux versants.
- Chaînaes et encadrements des baies en pierres.

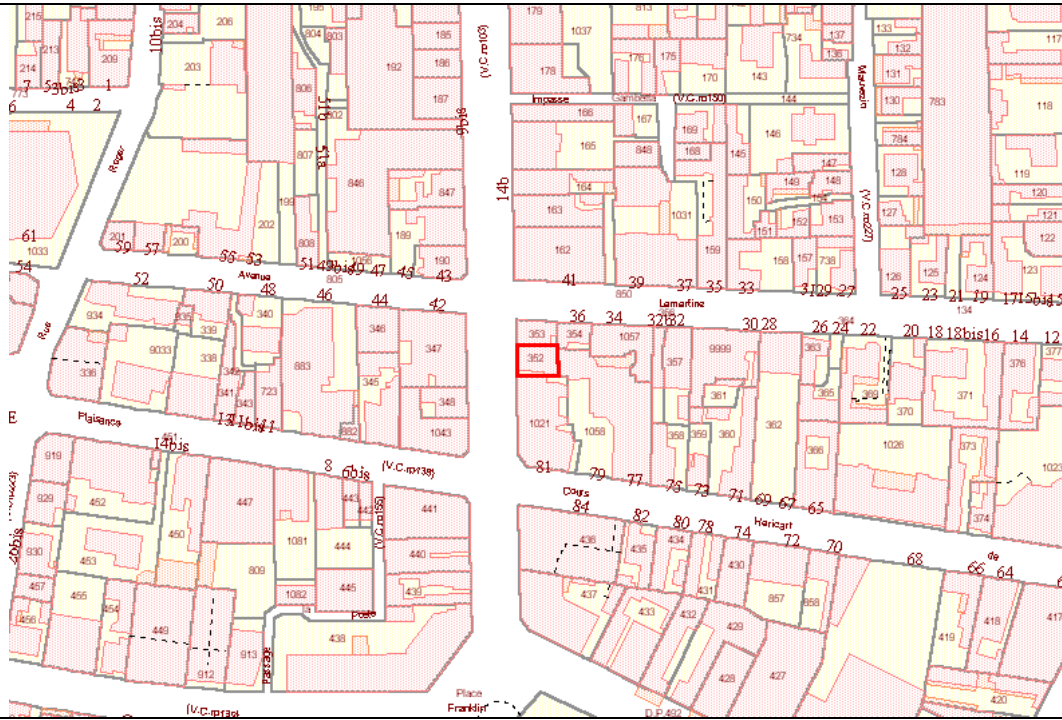
Eléments négatifs :

- Mauvaise insertion des commerces et de leurs enseignes au rez-de-chaussée.

Planche photographique : AE-311



Section AE, parcelle 352



22 av Gambetta

Eléments significatifs :

- Immeuble de ville en pierres et en enduit.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres.
- Balcon au garde-corps en fer forgé.
- Balustrade en pierres en toiture surmontée de vasques par endroit.

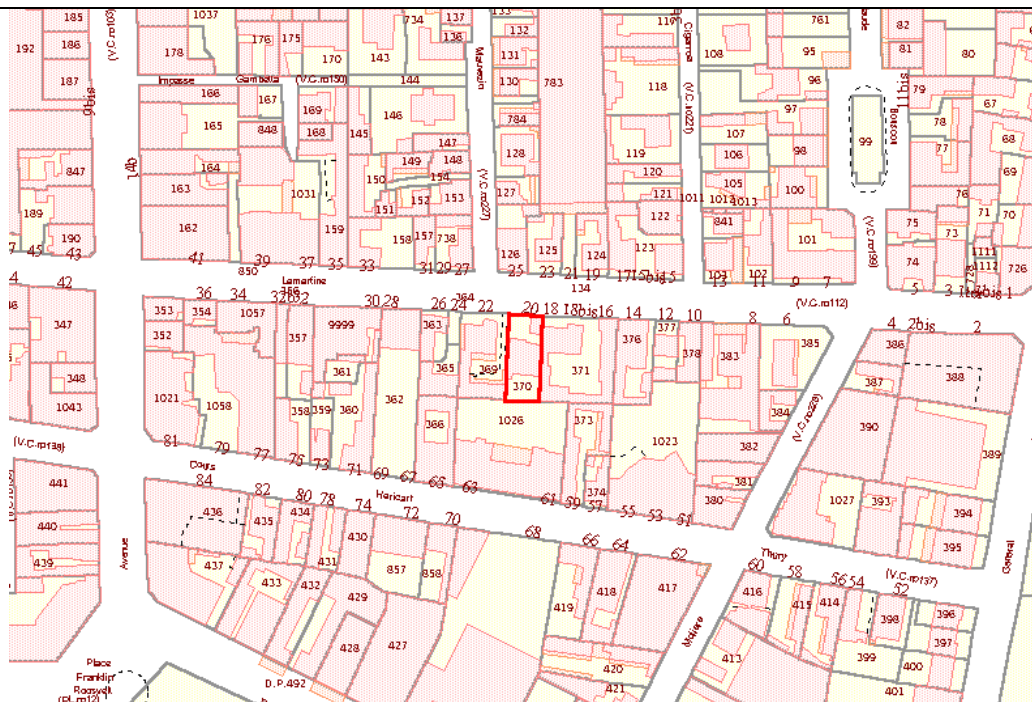
Eléments négatifs :

- Construction sur le toit-terrasse.

Planche photographique : AE-352



Section AE, parcelle 370



Nom de la villa : MINERVE
20 av. Lamartine

Date de construction : vers 1930

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique des années trente.
- Simplicité et pureté des volumes et des formes.
- Garde-corps en fer forgé.

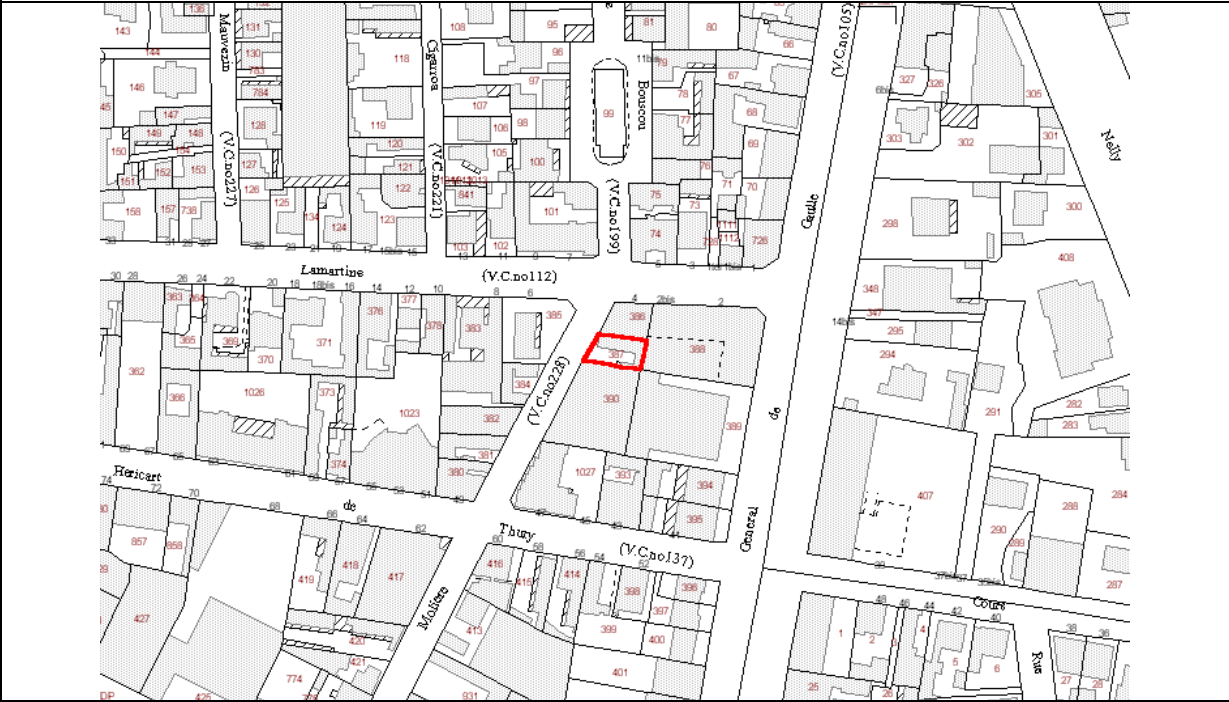
Eléments négatifs :

- Garage construit en limite du domaine public.

Planche photographique : AE-370



Section AE, parcelle 387



Nom de la villa : PAQUERETTES
4 rue Molière

Date de construction : vers 1890

Eléments significatifs :

- Maison toute en longueur en pierres et en enduit.
- Travail du bois de la ferme.

Eléments négatifs :

- L'allée latérale a été couverte par une construction rompant l'harmonie générale.

Eléments significatifs :

- Maison toute en longueur en pierres et en enduit.
- Travail du bois de la ferme.

- Maison toute en longueur en pierres et en enduit.
- Travail du bois de la ferme.

Eléments négatifs :

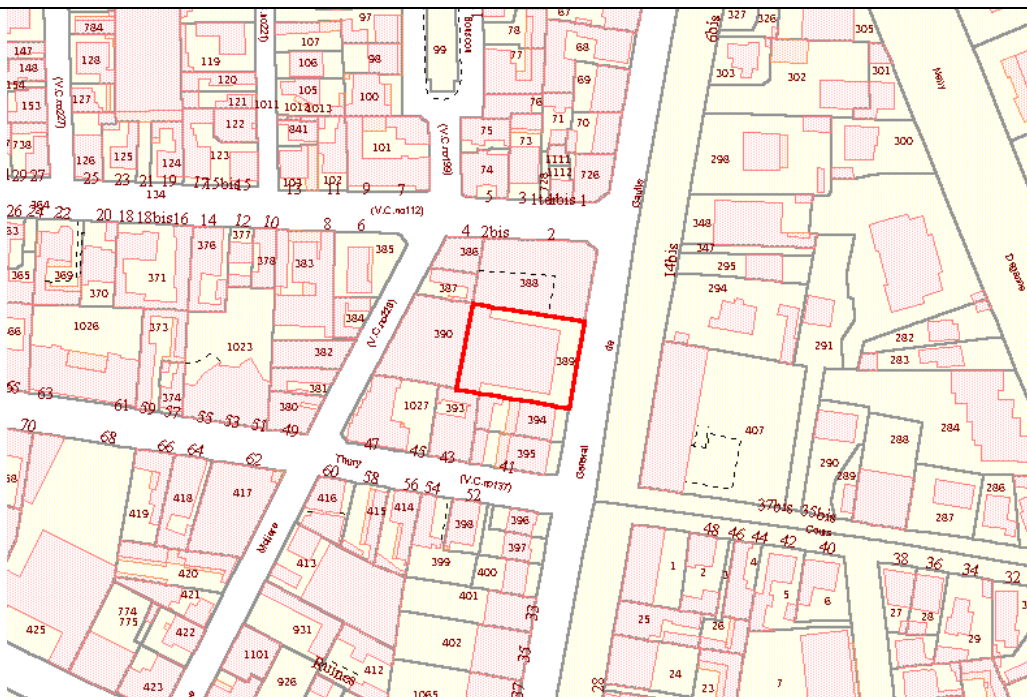
- L'allée latérale a été couverte par une construction rompant l'harmonie générale.

- L'allée latérale a été couverte par une construction rompant l'harmonie générale.

Planche photographique : AE-387



Section AE, parcelle 389



Nom du bâtiment : L'OLYMPIA
21 av. du Général de Gaulle

Note historique :

Immeuble construit par l'architecte E. Ormières.

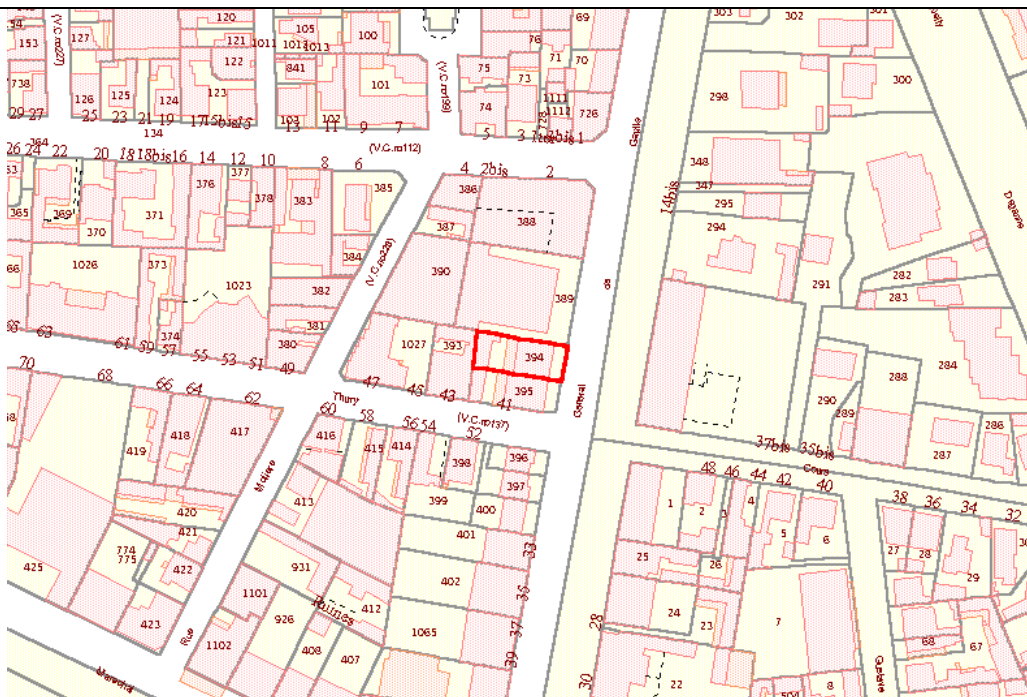
Eléments significatifs :

- Théâtre de style néoclassique en pierre de taille.
- Pilastres de style corinthiens rythmant le premier et le deuxième étage.
- Garde-corps des fenêtres du premier étage en pierres.
- Façade restaurée et intégrée à de beaux éléments contemporains en verre.

Planche photographique : AE-389



Section AE, parcelle 394



Nom de la villa : DACHA
23 av. du Général de Gaulle

Eléments significatifs :

- Belle maison de ville de composition classique en briques et pierres.
- Toiture mansardée en ardoises.
- Affirmation du premier étage avec des balcons individuels.
- Très belle porte d'entrée et des garde-corps en fonte.
- Belle clôture classique.

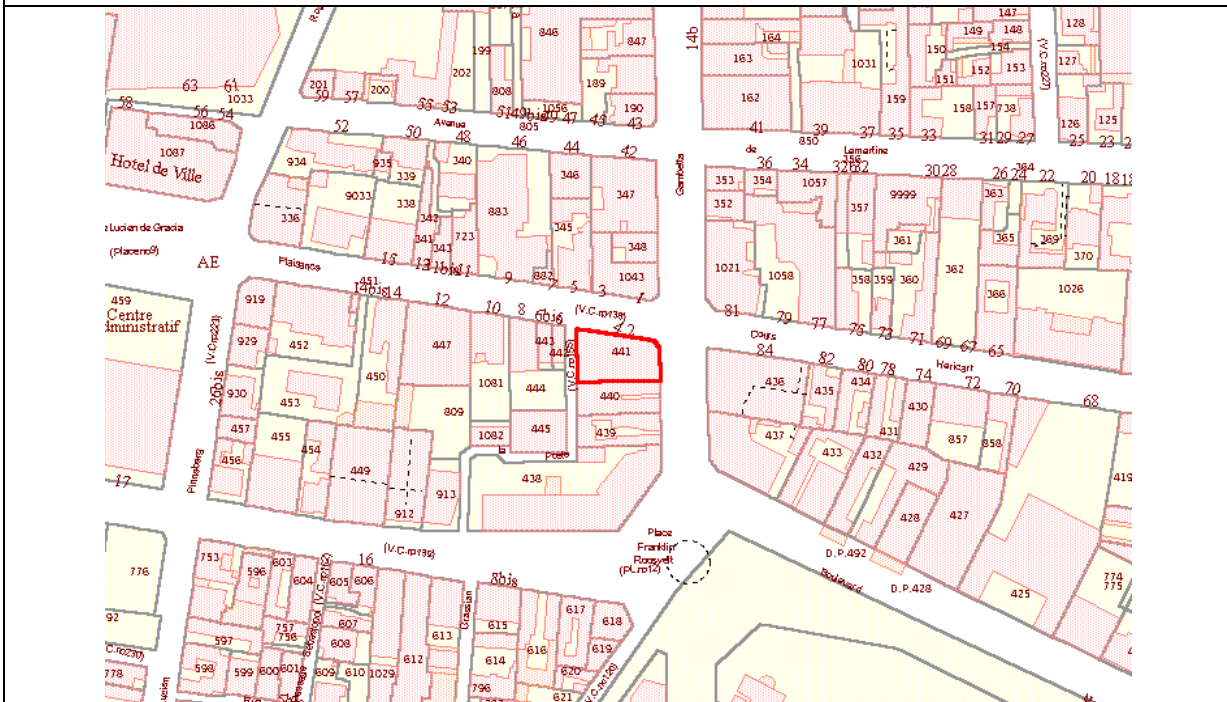
Planche photographique : AE-394



Planche photographique : AE-395



Section AE, parcelle 441



Nom de la villa : FELIX-POTIN
2 cours Lamarque de Plaisance

Note historique :

Un des premiers commerces d'Arcachon, du moins des plus importants. Felix-Potin représentait à l'époque pionnière du quartier excentré de la Teste.

Date de construction : 1865

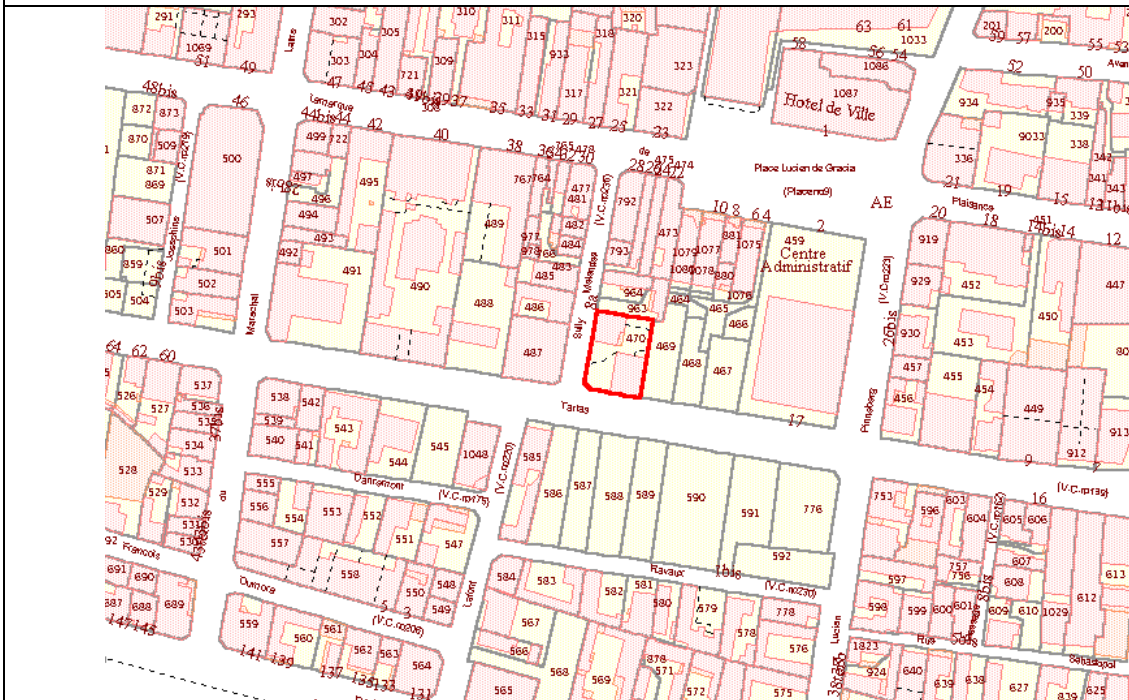
Eléments significatifs :

- construction d'angle coupé avec pignon et fermette débordante
- cheminées affirmées.
- Garde-corps en bois découpé du balcon.
- Revêtements muraux céramiques.
- Marquise soulignant la porte d'entrée.

Planche photographique : AE-441



Section AE, parcelle 470



Nom de la villa : HERMOSA
10 rue Sully Melendes

Note historique :

Maison édiée par l'architecte J. Tussau.

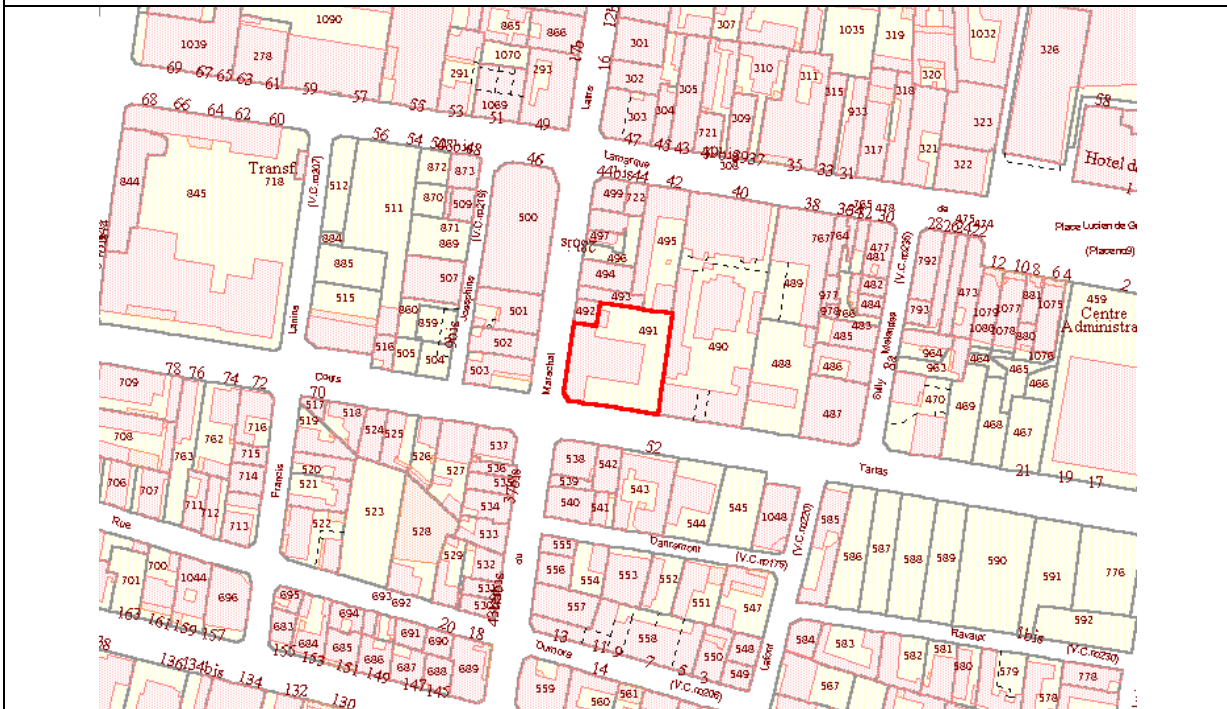
Eléments significatifs :

- Très imposante maison de ville en remplissage de briques et pierres sur un soubassement en pierres (opus insertum).
- Très intéressantes incrustations de céramiques.
- Très intéressant balcon des combles posé sur un motif sculpté particulier.

Planche photographique : AE-470



Section AE, parcelle 491



Nom de la villa : CROIX ROUGE
36 rue du Maréchal de Lattre de Tassigny

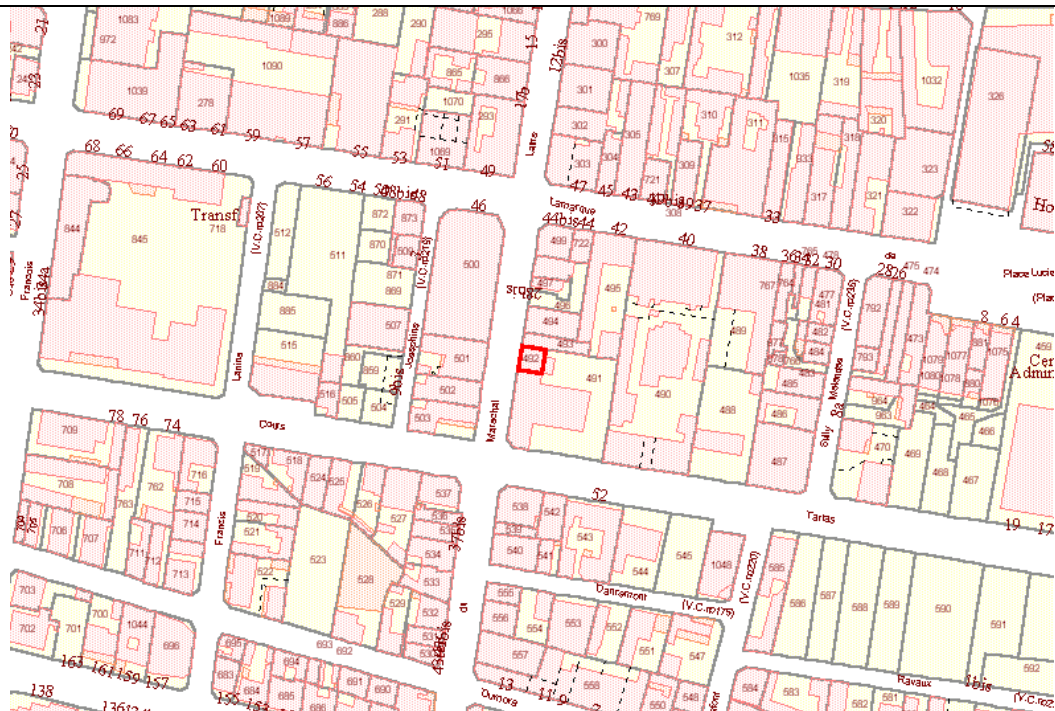
Eléments significatifs :

- Galerie commerciale en briques et en pierres.
- Premier plan urbain en arcades sur l'alignement.
- Volume d'habitation en retrait.

Planche photographique : AE-491



Section AE, parcelle 492



36 rue du Maréchal de Lattre de Tassigny

Eléments significatifs :

- Construction en briques et en pierres.
- Construction au-rez-de-chaussée en arcades sur l'alignement.
- Volume d'habitation en retrait à l'étage.

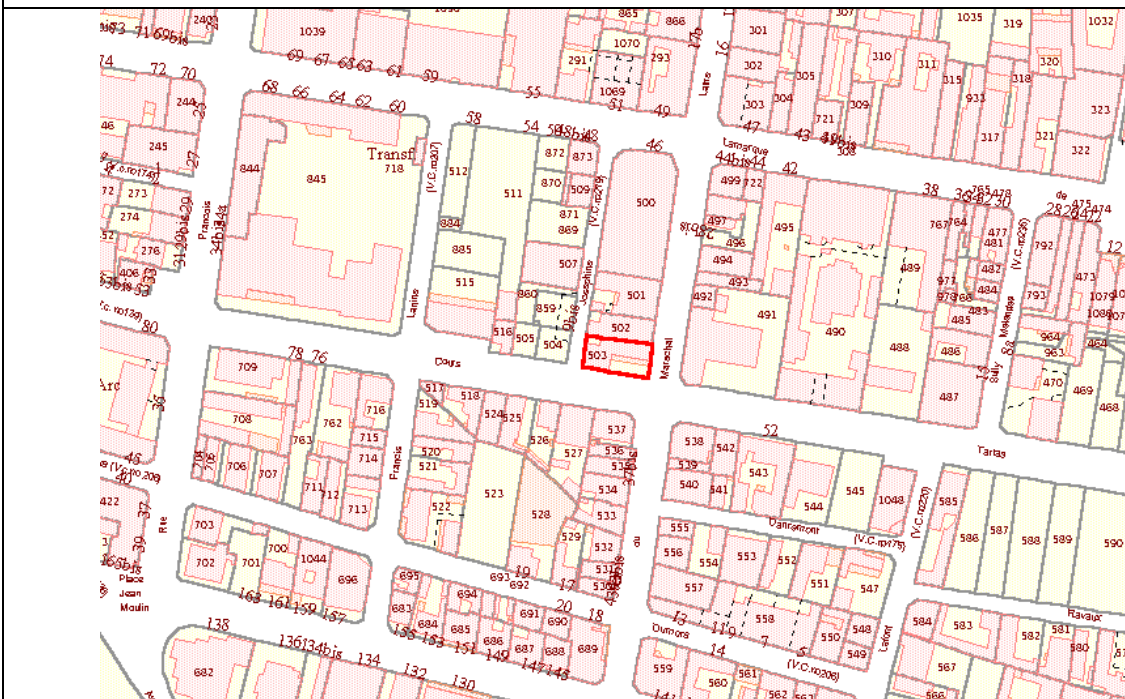
Planche photographique : AE-492



Planche photographique : AE-502



Section AE, parcelle 503



39 cours Tartas

Eléments significatifs :

- Petite maison d'angle en pierres et enduit.
- Galerie filante sur toute la façade supportée par des colonnettes en fonte.
- Détails de ferronnerie et garde corps intéressants.

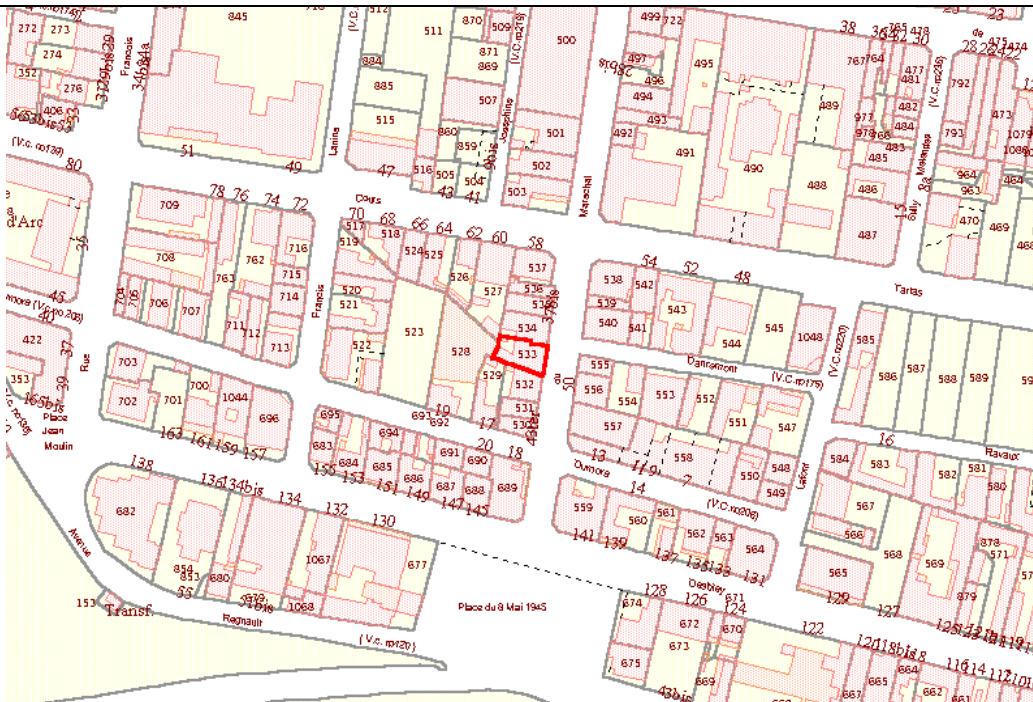
Eléments négatifs :

- Garde-corps de la galerie doublé par des canis.

Planche photographique : AE-503



Section AE, parcelle 533



41 rue du Maréchal de Lattre de Tassigny

Eléments significatifs :

- Très belle composition regroupant deux maisons jumelées.
- Intéressantes incrustations d'éléments de céramique et d'éléments sculptés en terre cuite.
- Modénature du couronnement des balcons intéressante.
- Beaux détails de menuiserie.
- Beaux frontons en pierres travaillées présents en toiture.

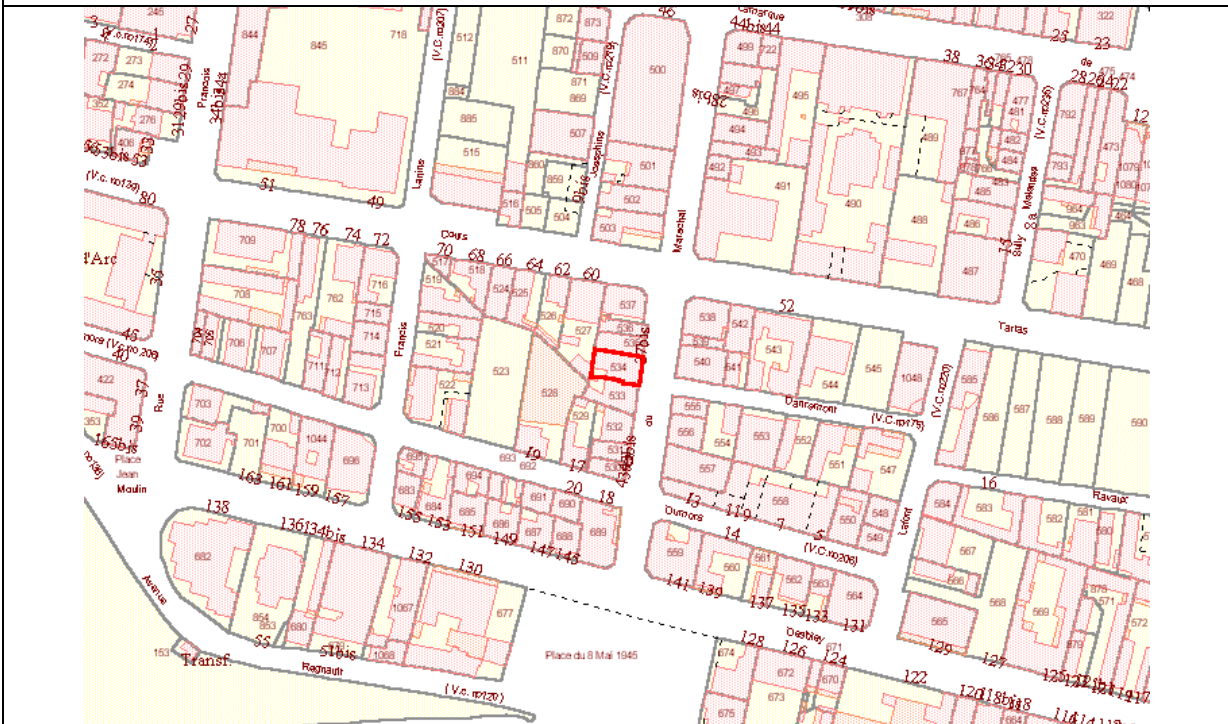
Eléments négatifs :

- Mauvais états des incrustations.

Planche photographique : AE-533



Section AE, parcelle 534



39 rue du Maréchal de Lattre de Tassigny

Eléments significatifs :

- Très belle composition regroupant deux maisons jumelées.
- Intéressantes incrustations d'éléments de céramique et d'éléments sculptés en terre cuite.
- Modénature du couronnement des balcons intéressante.
- Beaux détails de menuiserie.
- Beaux frontons en pierres travaillées présents en toiture.

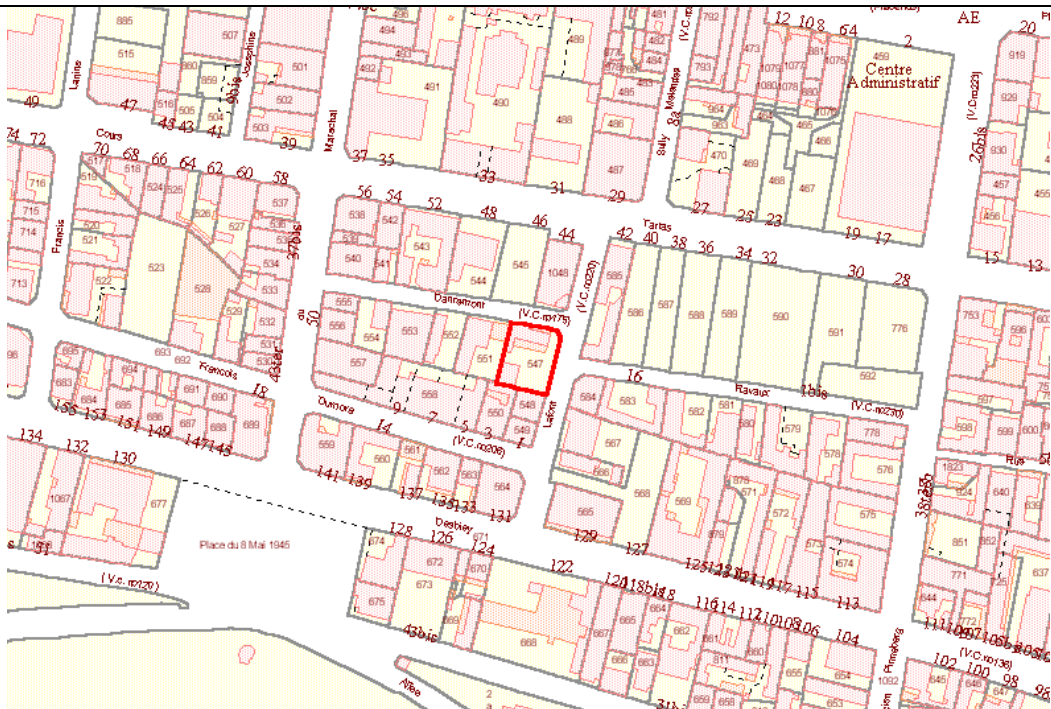
Eléments négatifs :

- Mauvais états des incrustations.

Planche photographique : AE-534



Section AE, parcelle 547



5 rue Lafont

Eléments significatifs :

- Construction en profondeur de briques.
- Chaînages en pierres.
- Galerie ouverte à l'étage.
- Chambranles des fenêtres renforcés : style chalet.
- Le toit à deux versants à arêtiers relevés : style chinois.

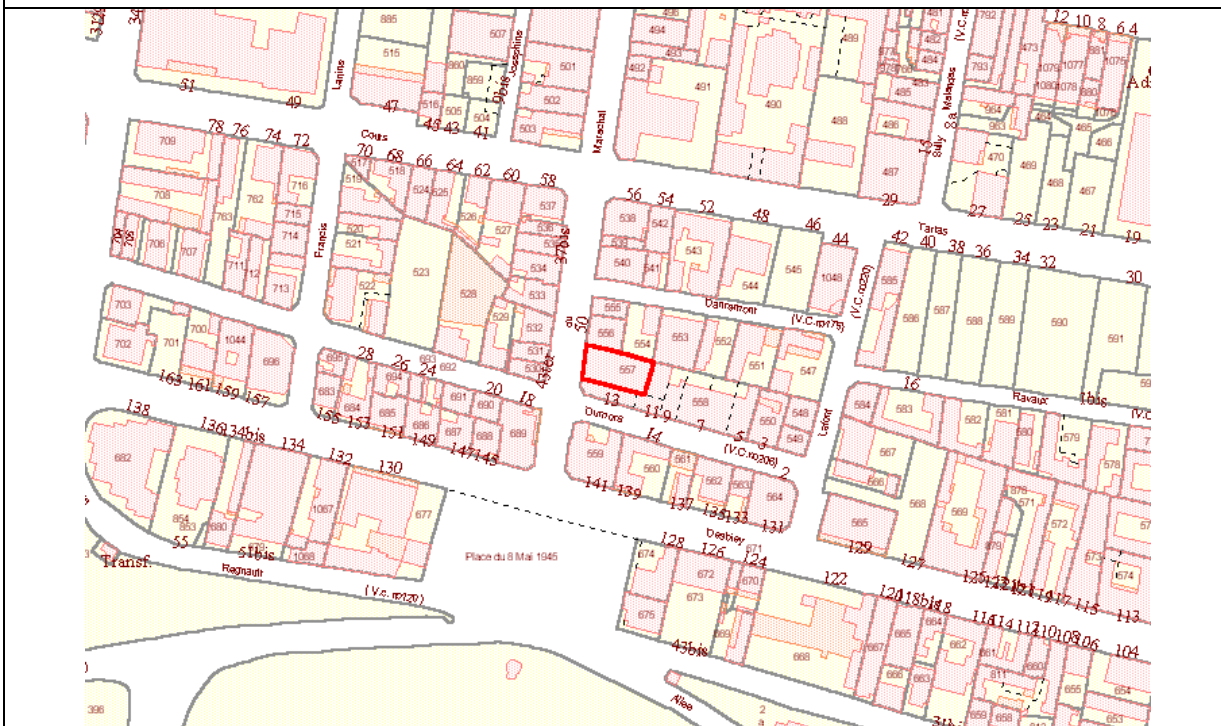
Eléments négatifs :

- Fermeture par une véranda moderne de la galerie donnant sur le domaine public.
- Ajout d'un bardage bois au rez-de-chaussée donnant sur le domaine public.

Planche photographique : AE-547



Section AE, parcelle 557



50 rue du Maréchal de Lattre de Tassigny

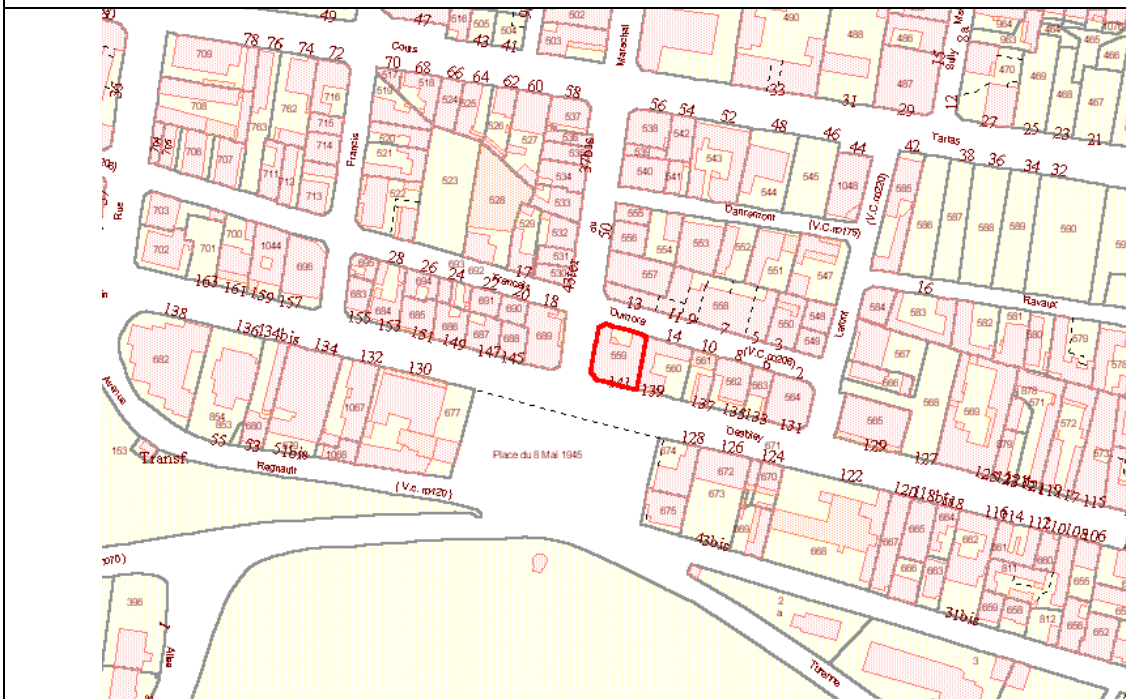
Eléments significatifs :

- Maison néoclassique symétrique composée de briques et de pierres.
- Belle modénature.
- Bonnes proportions.
- Affirmation de l'étage par des balcons individuels en fer forgé.
- Frise en pierres.

Planche photographique : AE-557



Section AE, parcelle 559



Nom de la villa : ARCANA
141 cours Desbiey

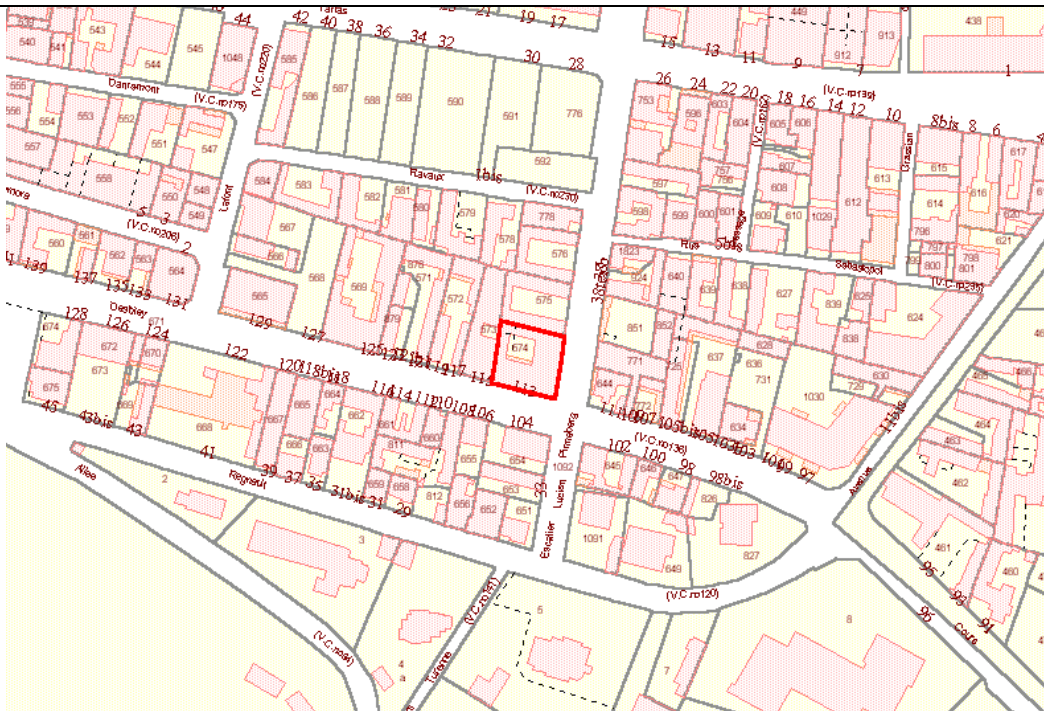
Eléments significatifs :

- Maison de ville : volume d'origine symétrique en pierres et enduit.
- Ajout latéral d'une remarquable galerie métal et bois de style néo-mauresque.

Planche photographique : AE-559



Section AE, parcelle 574



113 cours Desbief

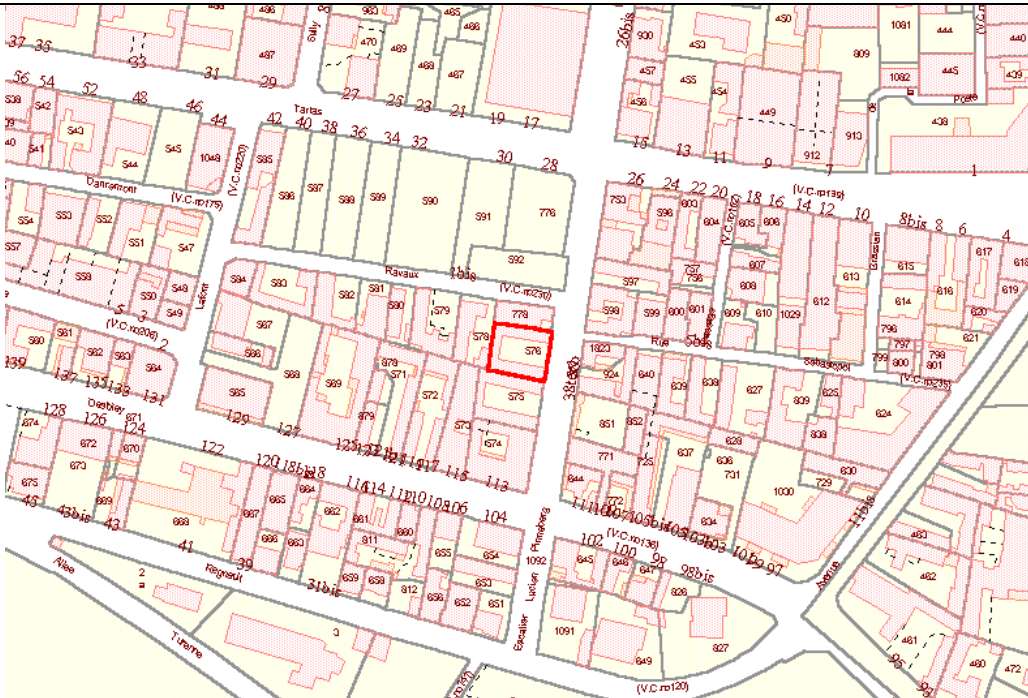
Eléments significatifs :

- Belle maison de ville en pierres et enduit.
- Balcon filant au premier étage avec un garde corps en bois découpé.

Planche photographique : AE-574



Section AE, parcelle 576



25 rue Lucien Pinneberg

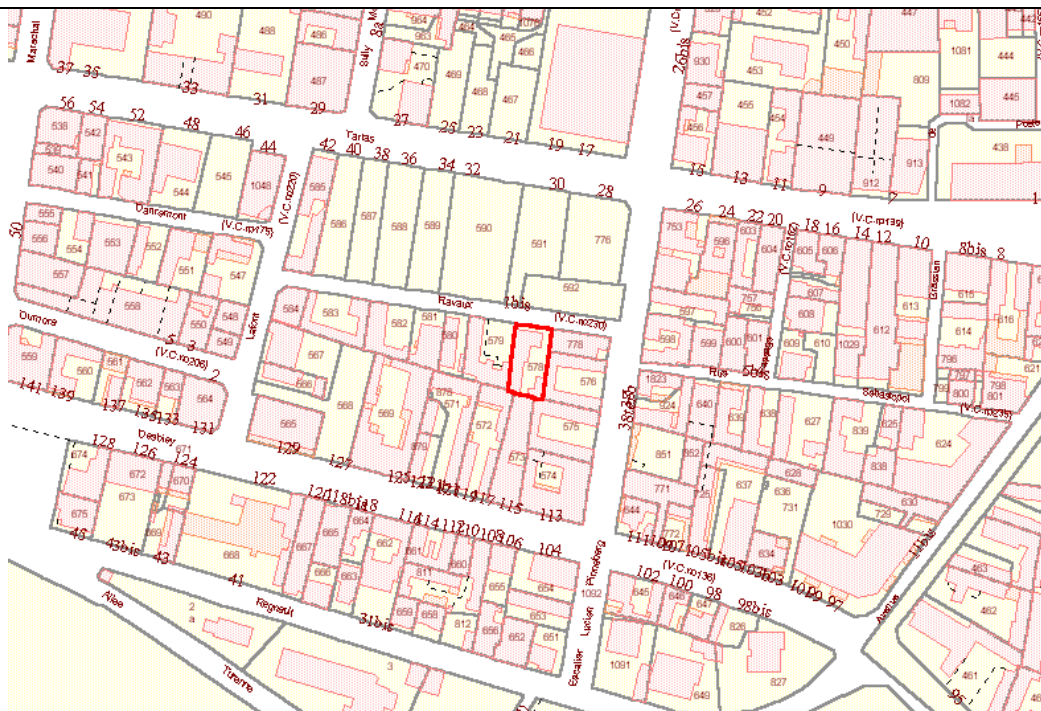
Eléments significatifs :

- Bâtiment en « U » en pierres et en enduit : c'est le résultat d'une urbanisation de stations balnéaires où les parcelles sont étroites et profondes pour pouvoir bâtir au maximum.
- Balcon filant sur toute la façade au premier étage.
- Simplicité formelle d'un décor de quatre rangs de briques alternant avec des pierres d'angles affirmées.
- Verticalité des baies.

Planche photographique : AE-576



Section AE, parcelle 578



Nom de la villa : JANINE
4 rue Ravaux

Note historique :

Maison du 20^{ème} siècle construite dans une petite rue parallèle au boulevard de la Plage.

Date de construction : 1930 env.

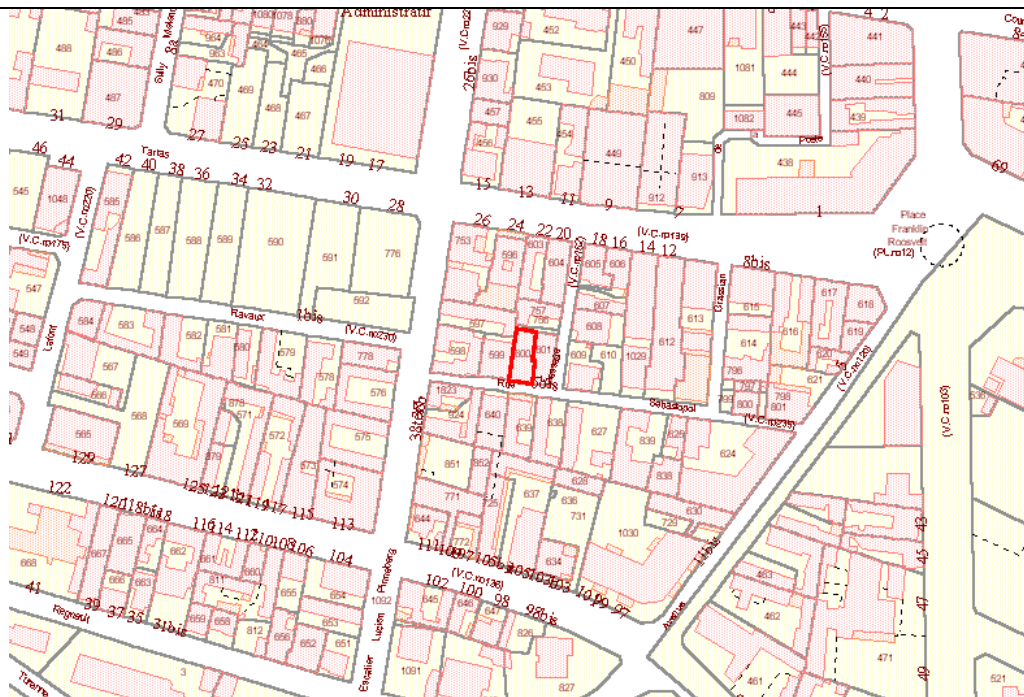
Eléments significatifs :

- Construction moderne habillée de crépis avec des fenêtres aux angles supérieurs coupés.
- Clôture moderne originale.

Planche photographique : AE-578



Section AE, parcelle 600



7 rue Sébastopol

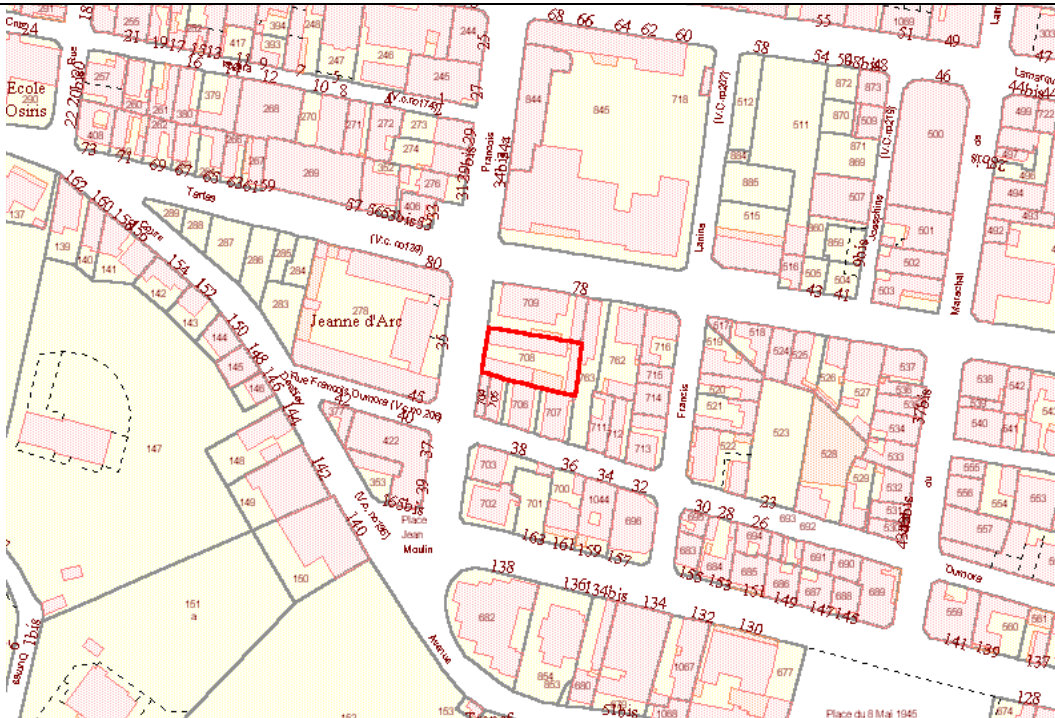
Eléments significatifs :

- Belle véranda fermée en bois à l'étage.

Planche photographique : AE-600



Section AE, parcelle 708



Nom de la villa : l'AQUARIUM
38 rue François Legallais

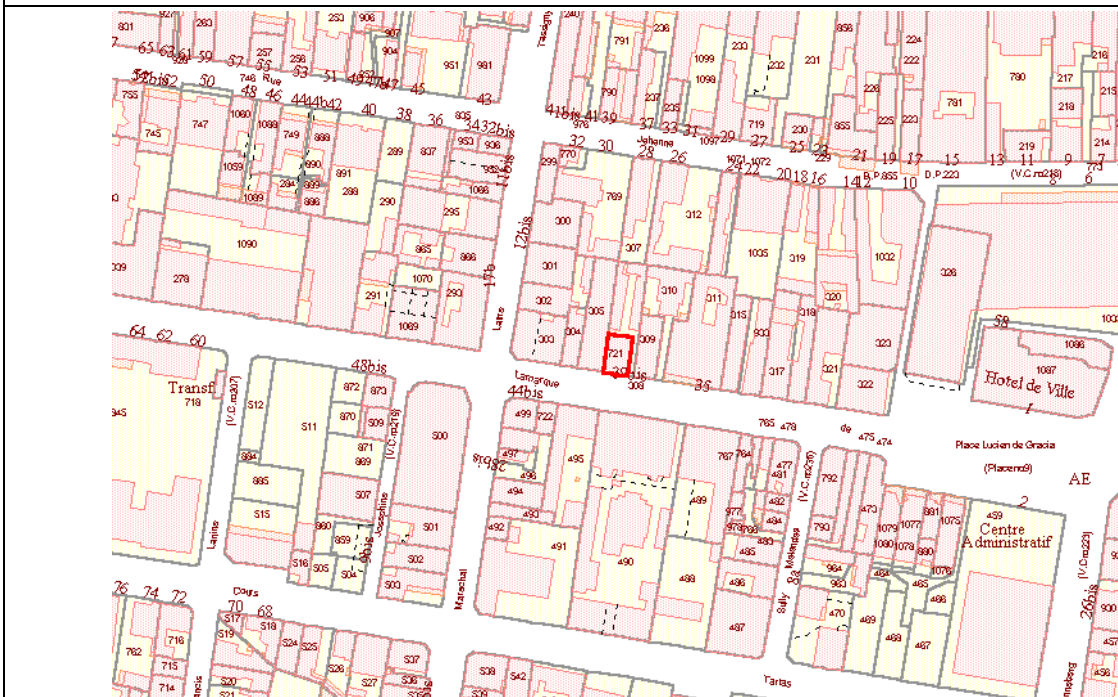
Eléments significatifs :

- Composition caractéristique à Arcachon de trois bâtiments en U autour d'une allée d'accès.
- Bâtiment du fond en pierres et briques présente une organisation symétrique.
- Les bâtiments latéraux en briques et en enduit composent des petits logements en rez-de-chaussée.
- Lambrequins.

Planche photographique : AE-708



Section AE, parcelle 721



39 bis cours Lamarque

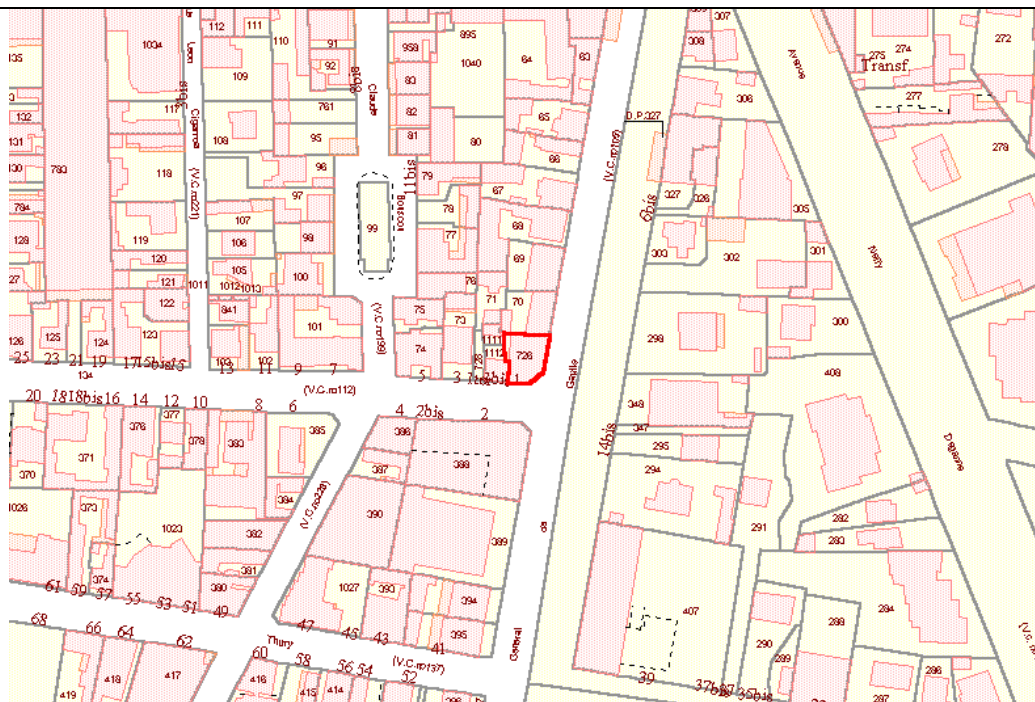
Eléments significatifs :

- Façade de briques vernies de couleur turquoise.
- Chaînage de pierres blanches.
- Style néo-classique.
- Balcon filant en fer forgé.

Planche photographique : AE-721



Section AE, parcelle 726



17 av. du Général de Gaulle

Note historique :

Immeuble construit par l'architecte M. Ormières.

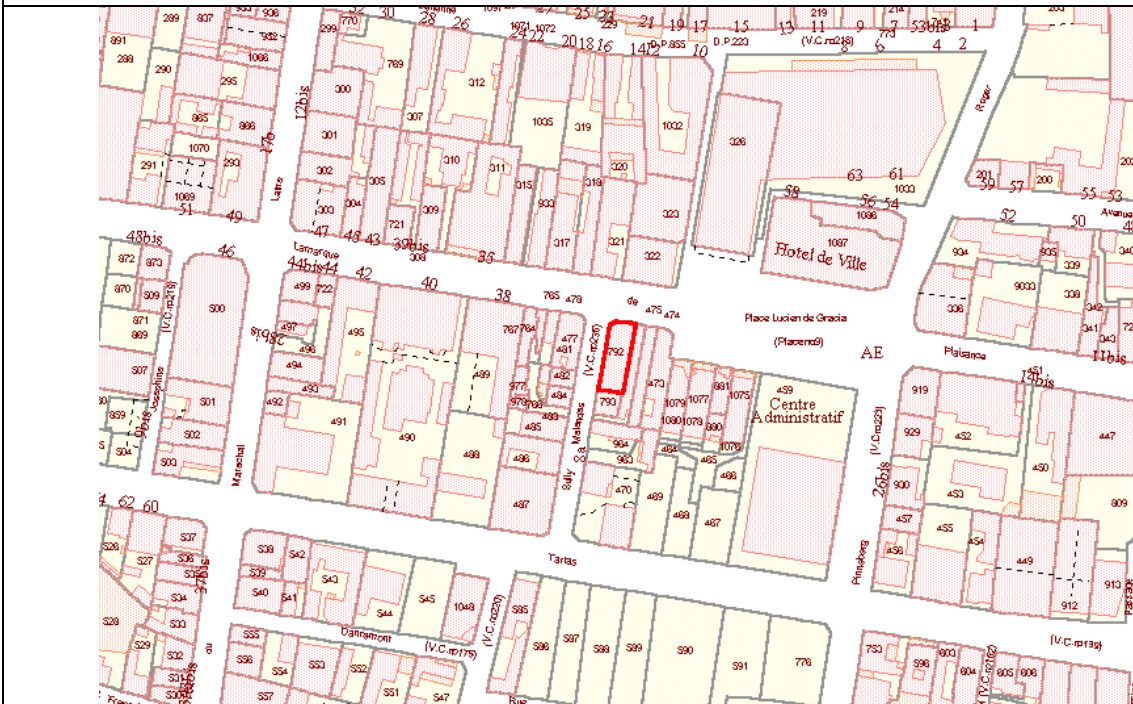
Eléments significatifs :

- Immeuble urbain néoclassique d'architecture haussmannienne en pierre de taille.
- Nombreux éléments sculptés : frontons arqués au rez-de-chaussée, frontons triangulaire à l'étage, balustres
- Balcons et garde-corps en fer forgé.

Planche photographique : AE-726



Section AE, parcelle 792



26 cours Lamarque

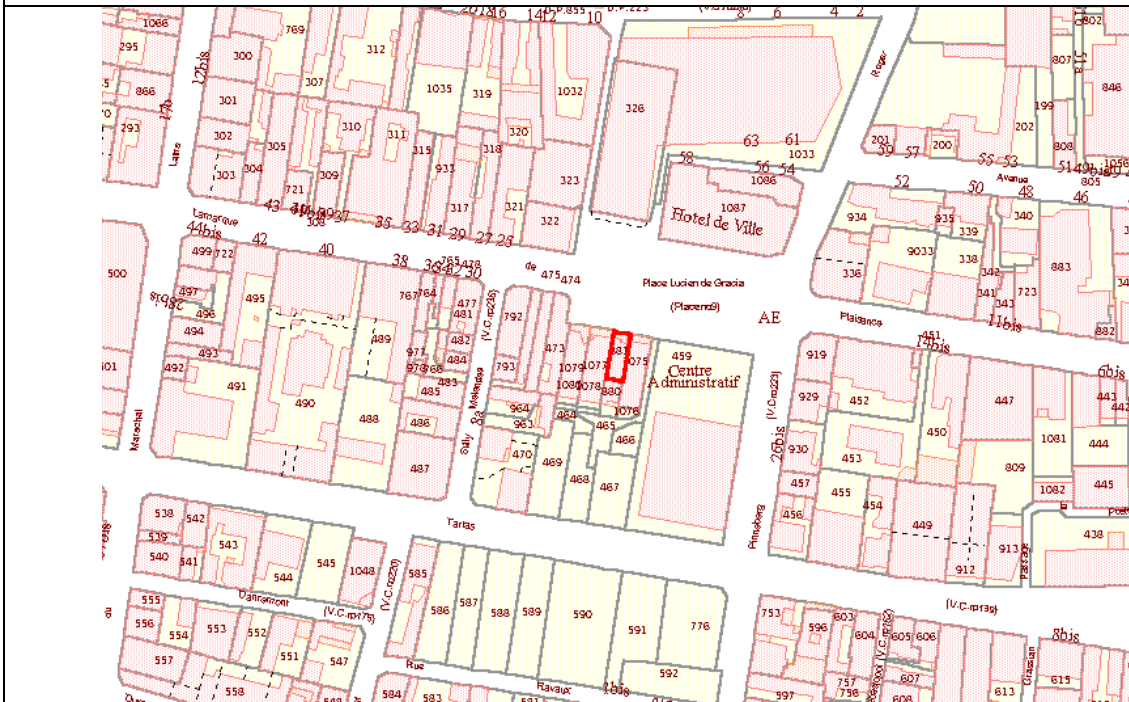
Eléments significatifs :

- Maison en longueur en pierres et ensuit.
- Construction en pierre au rez-de-chaussée, en brique à l'étage et chaînage de pierres.
- Portes en plein cintre au rez-de-chaussée et légèrement arrondies à l'étage.
- Décoration de briques émaillées aux frontons des ouvertures.
- Balcon filant en fer forgé.

Planche photographique : AE-792



Section AE, parcelle 881



8 place Lucien de Gracia

Eléments significatifs :

- Très belle galerie avec alternance de piliers en fontes et en pierres.
- Style néoclassique en briques et en pierres.
- Très belle modénature en particulier du fronton situé au-dessus de la galerie.

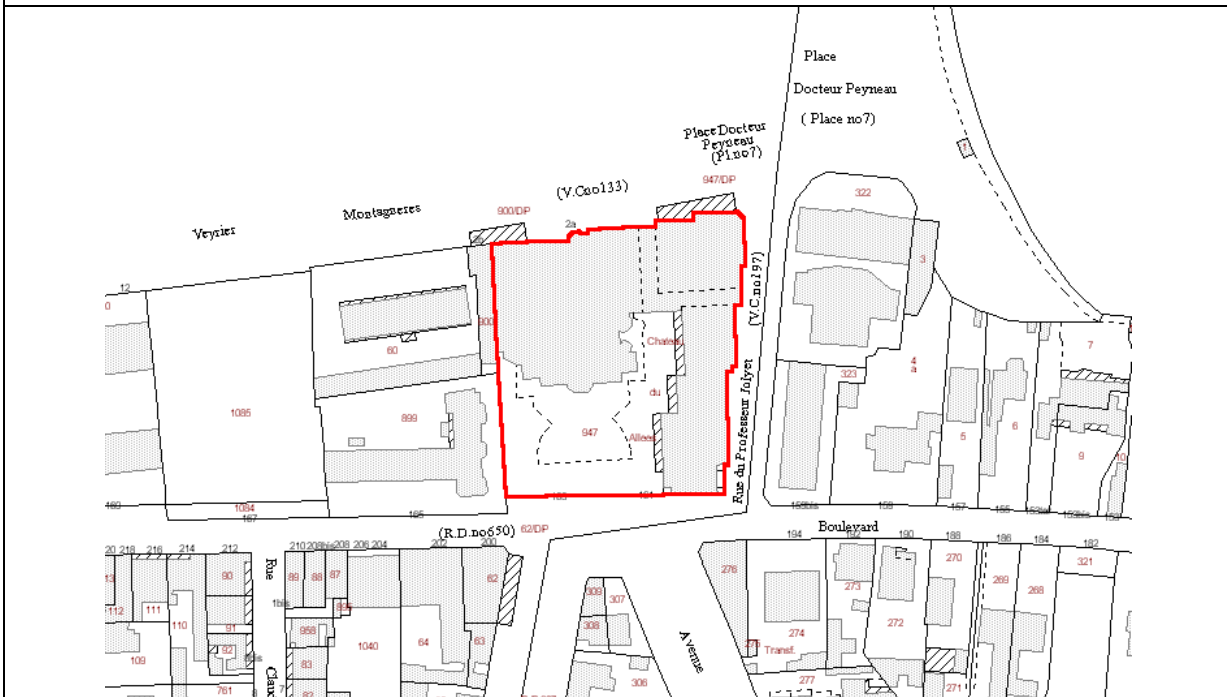
Eléments négatifs :

- Fermeture par des vitrines modernes d'une partie de la galerie.

Planche photographique : AE-881



Section AE, parcelle 947



Nom du bâtiment : CASINO de la PLAGE / CHATEAU DEGANNE
161 Boulevard de la Plage

Note historique :

Copie du château de Boursault en Champagne, il fut la résidence de la famille Deganne. Ce n'est qu'en 1902 qu'il devint casino après avoir été acquis par Eugène Dubousset.

Eléments significatifs :

- Château néo-renaissance en pierres.
- Composition symétrique très caractéristique de ces édifices comportant pinacles et tourelles.
- Eléments intéressants de toiture couverte d'ardoise, de lucarnes et de modénature.
- Intéressant travail de la pierre.
- Perron octogonal tronqué surmonté d'une balustrade en pierres.

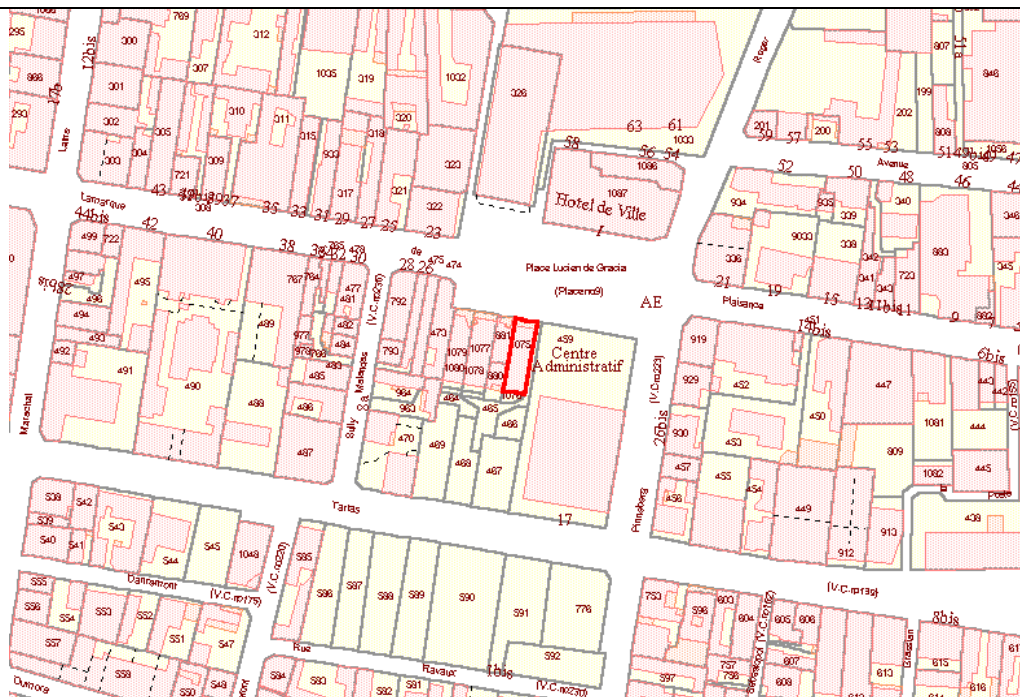
Eléments négatifs :

- Véranda moderne de part et d'autre du perron.

Planche photographique : AE-947



Section AE, parcelle 1075



Nom du Bâtiment : Agence de la Caisse d'Epargne
6 place Lucien de Gracia

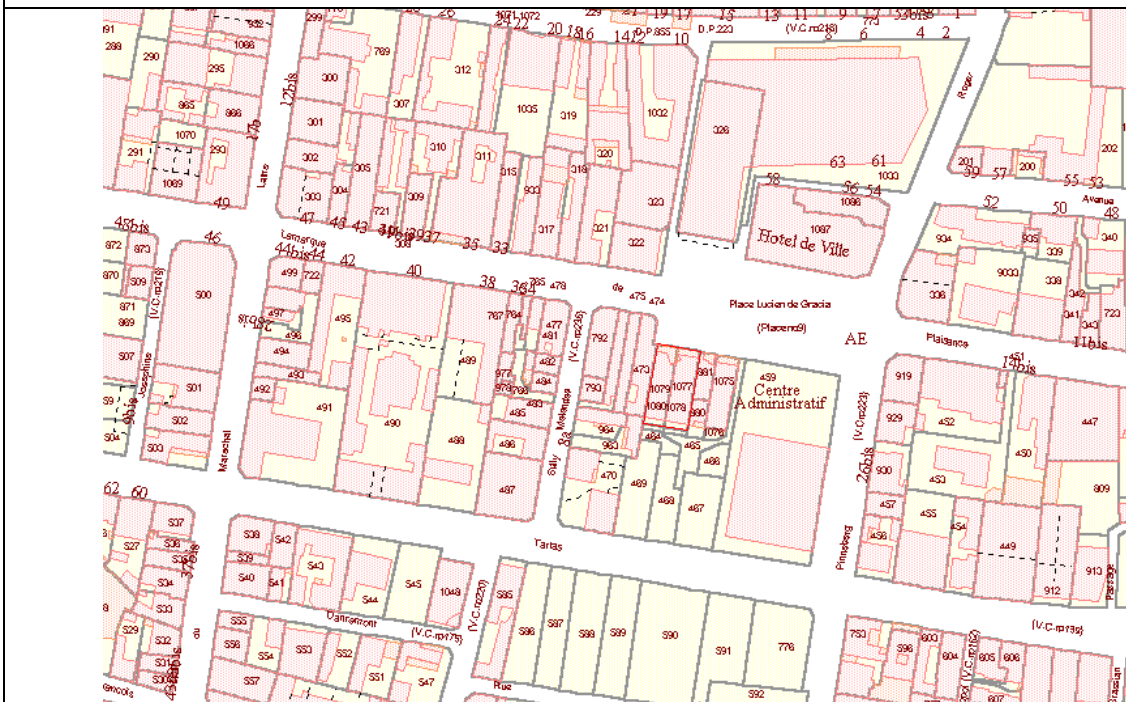
Eléments significatifs :

- Très belle galerie avec alternance de piliers en fontes et en pierres.
- Style néoclassique en briques et pierres.
- Très belle modénature en particulier du fronton situé au-dessus de la galerie.

Planche photographique : AE-1075



Section AE, parcelle 1077-1079

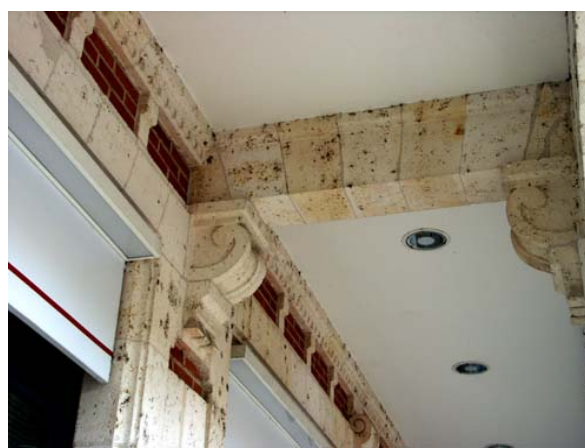


10 et 12 place Lucien de Gracia

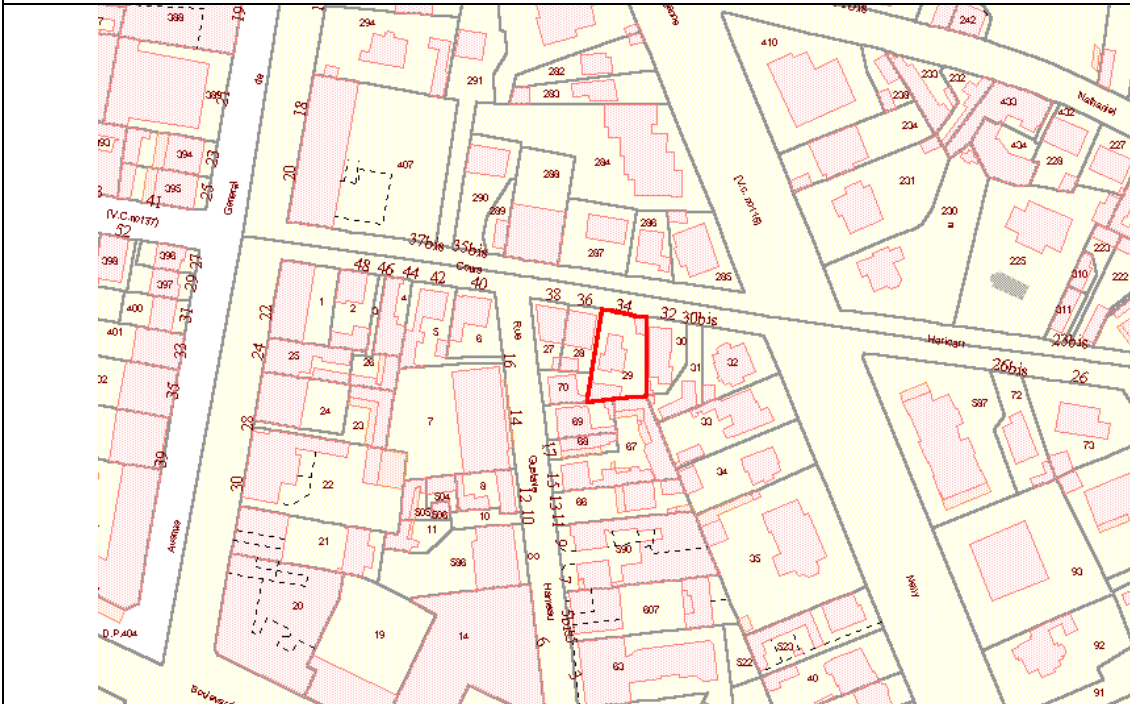
Eléments significatifs :

- Très belle galerie avec alternance de piliers en fontes et en pierres.
- Style néoclassique en briques et pierres.
- Très belle modénature en particulier du fronton situé au-dessus de la galerie.

Planche photographique : AE-1077-1079



Section AK, parcelle 29



Nom de la villa : CAPRICE
34 cours Héricart de Thury

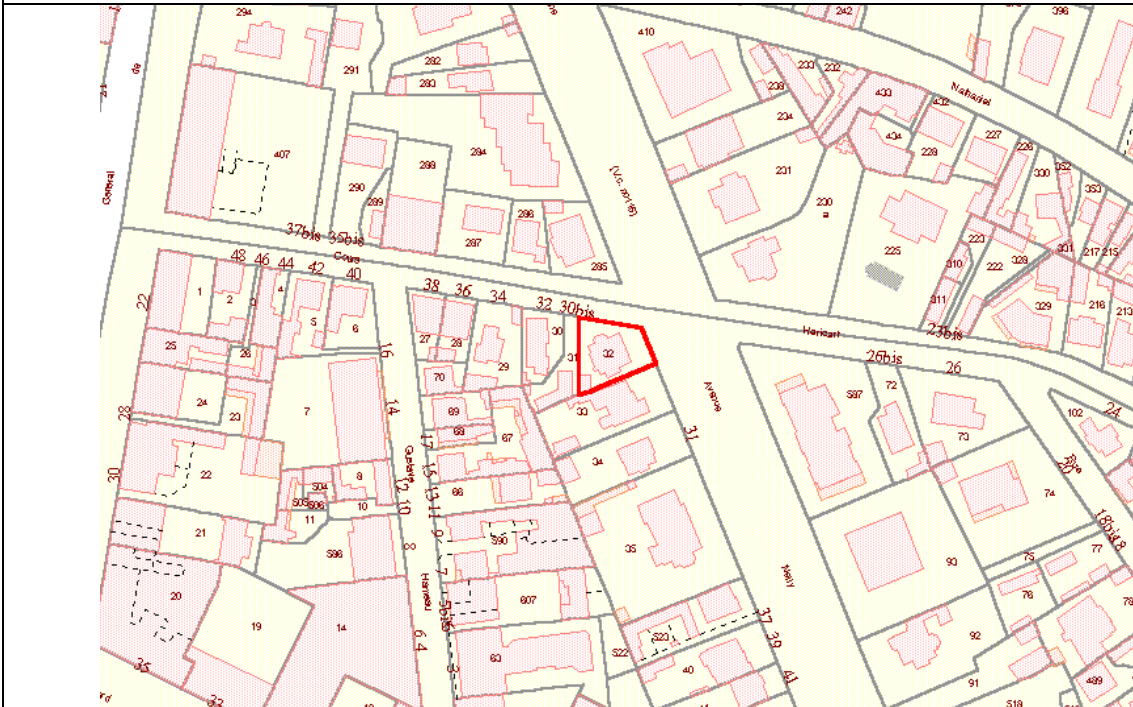
Eléments significatifs :

- Petite maison étroite constituée d'un corps principal vertical symétrique, en pierres et enduit.
- Eléments de céramique très présents.
- Eléments remarquables de menuiserie bois et de serrurerie y compris le portail de la clôture.
- Composition proportionnée sur deux niveaux d'une arcature affirmée par le jeu de deux arcs monocentrés en brique.
- Fronton hollandais cachant la rive de toit surmonté d'un imposant épi de faîtage en pierre et céramique.
- Portail orné de généreuses volutes en forme de cœur.
- Cette architecture porte bien le nom qui a été donné à la maison.
- Noter le rouge du portail similaire au rouge des briques.

Planche photographique : AK-29



Section AK, parcelle 32



Nom de la villa : FLORECITA
27 av. Nelly Deganne

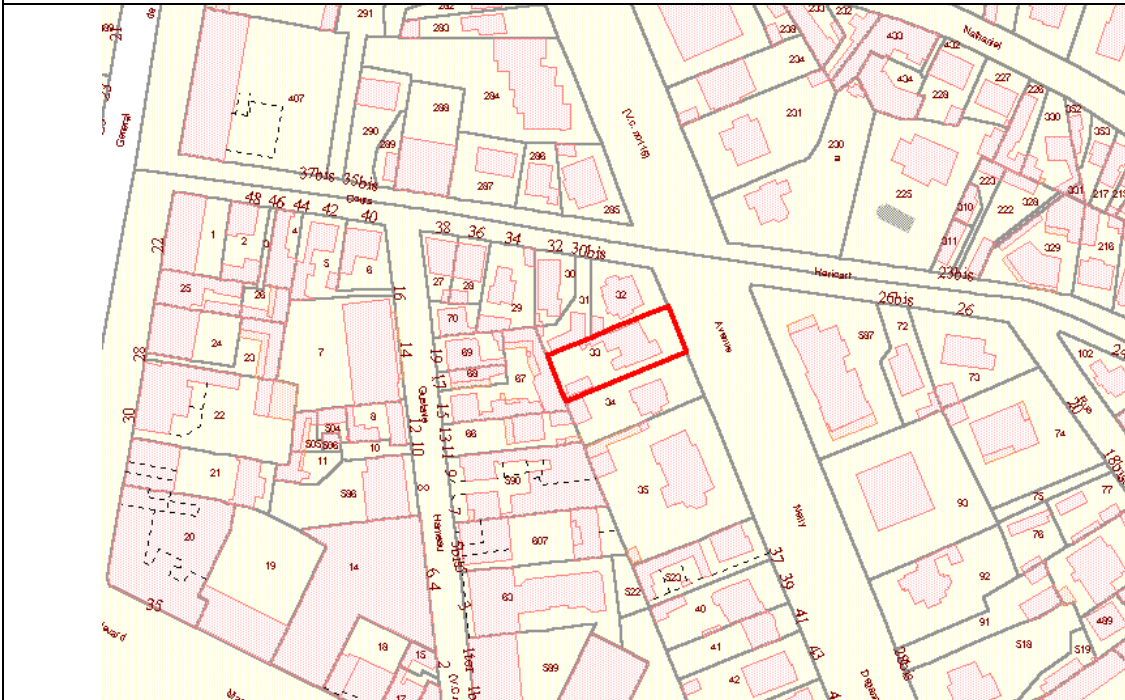
Eléments significatifs :

- Petite maison à l'angle de deux rues affirmant un décor multiple en briques, pierres, enduit, éléments de céramiques, menuiseries et charpentes.
- C'est un ensemble dont les proportions et les rapports sont tout à fait exceptionnels par la mixité formelle et l'inventivité gaie et distinguée qui repose sur un travail géométrique unique et remarquable.

Planche photographique : AK-32



Section AK, parcelle 33



Nom de la villa : SAINT JEAN
29 av. Nelly Deganne

Date de construction : 1910

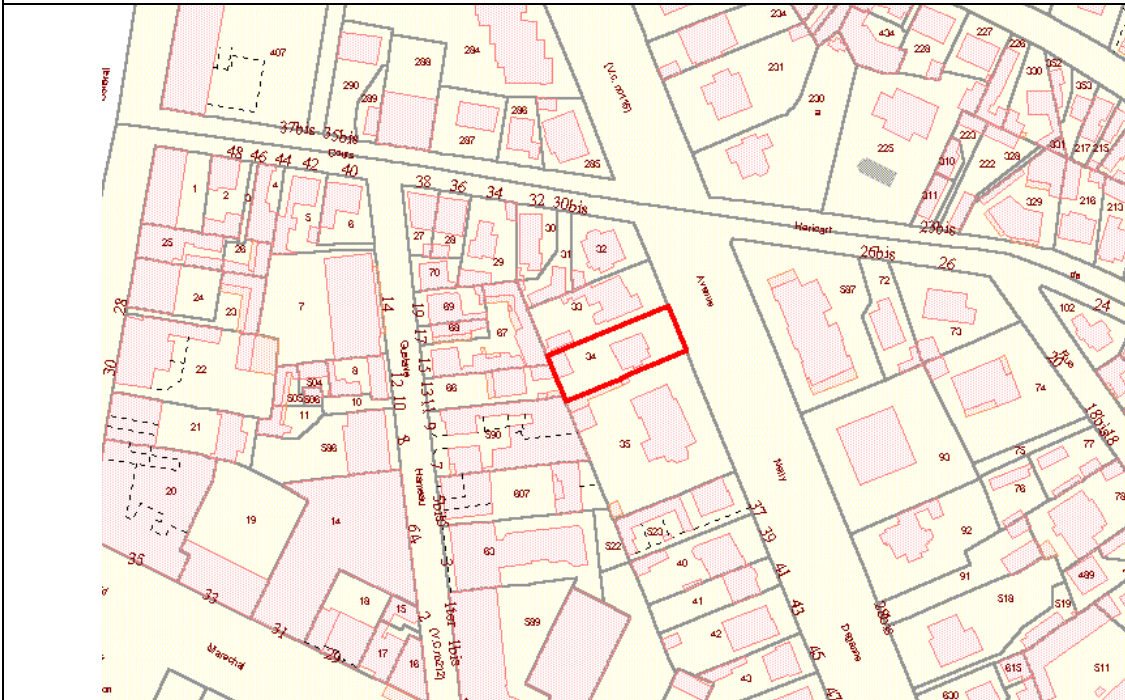
Éléments significatifs :

- Maison de ville dissymétrique de brique en parement principal et de pierres et enduit en parement secondaire.
- Remarquable traitement du corps principal.
- Éléments exceptionnels de menuiseries en bois, de balcons et de charpente.
- Composition de brique sans enduit et de pierres appareillées.
- Relation d'harmonie très étudiée entre l'arc courbe de la charpente en pignon d'avant-toit et la même courbe du motif en fer à cheval encadrant la croix.
- Imposant volume du corps principal dominant les corps secondaires.
- Belle grille de clôture en fer forgé posée sur un soubassement en moellons.

Planche photographique : AK-33



Section AK, parcelle 34



Nom de la villa : ELISABETH
31 av Nelly Deganne

Eléments significatifs:

- Maison en pierres et en enduit caractérisée par sa verticalité accentuée par la verticalité des baies.
- Croupe d'avant-toit.
- Balcon en bois travaillé.
- Linteaux en pierres et en briques.
- Lucarnes symétriques.
- Cheminées symétriques
- Porche.

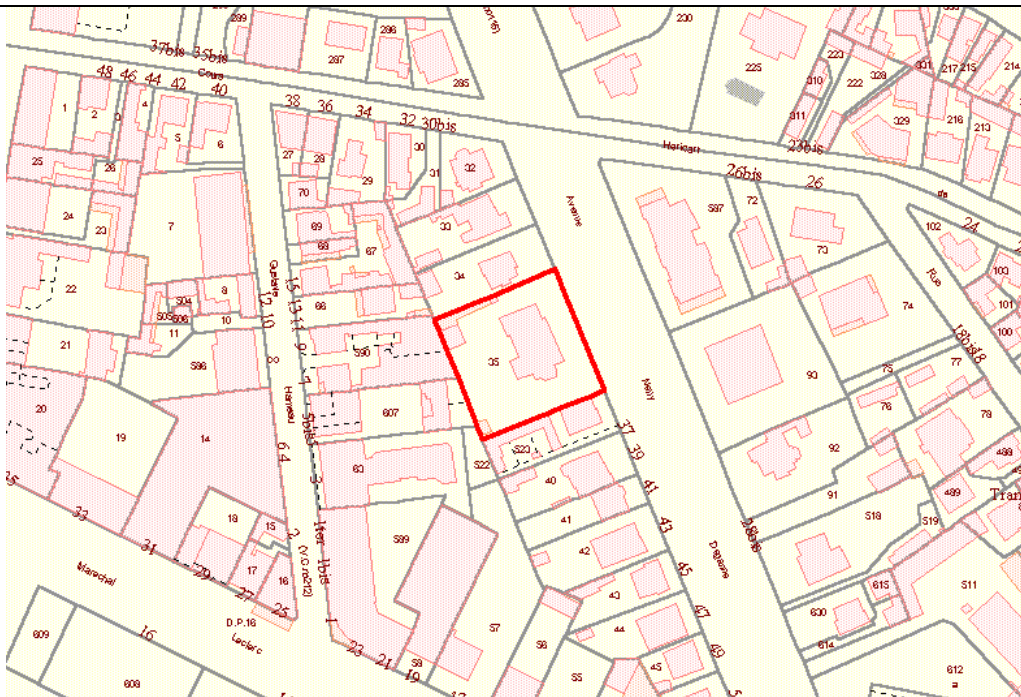
Eléments négatifs :

- Installation de volets roulants pour les lucarnes rompant l'harmonie de la construction.

Planche photographique : AK-34



Section AK, parcelle 35



Nom de la villa : FIDES
33 av. Nelly Deganne

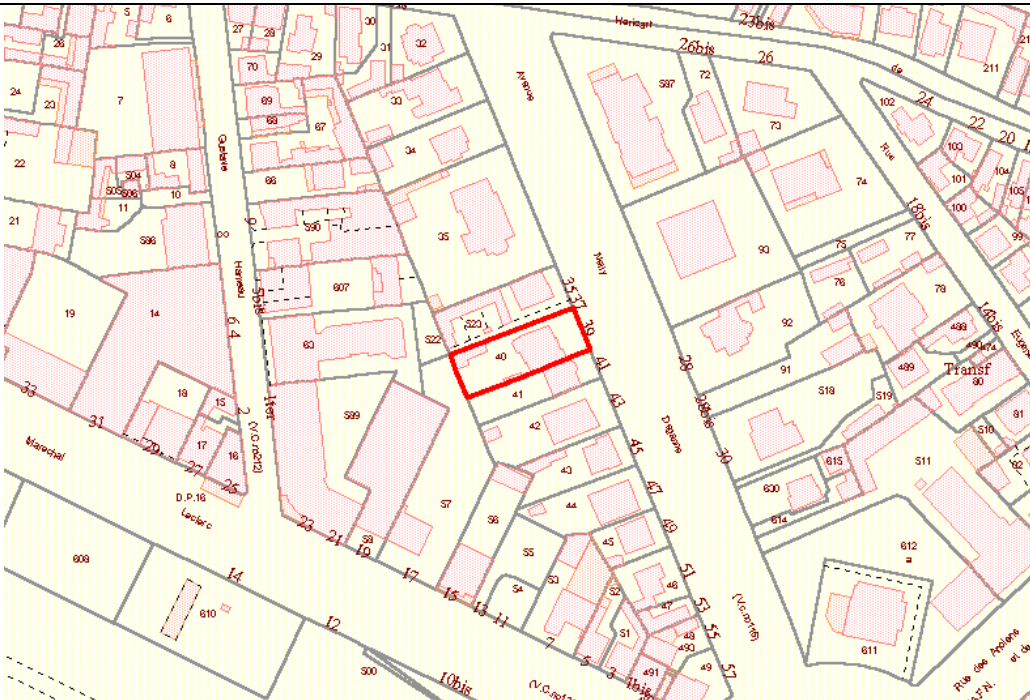
Eléments significatifs :

- Grande maison de ville symétrique en pierres majoritairement, briques en linteaux et jambage de fenêtres et enduit gris chaud.
- Modénature classique.
- Eléments de céramique colorée.
- Couleur des céramiques et des gardes-corps identique.
- Travail de ferronnerie des gardes-corps et de la grille de clôture.
- Particularité : toiture en ardoise.
- Symétrie parfaite affirmant un corps principal assez majestueux.

Planche photographique : AK-35



Section AK, parcelle 40



Nom de la villa : KARINA
39 av Nelly Deganne

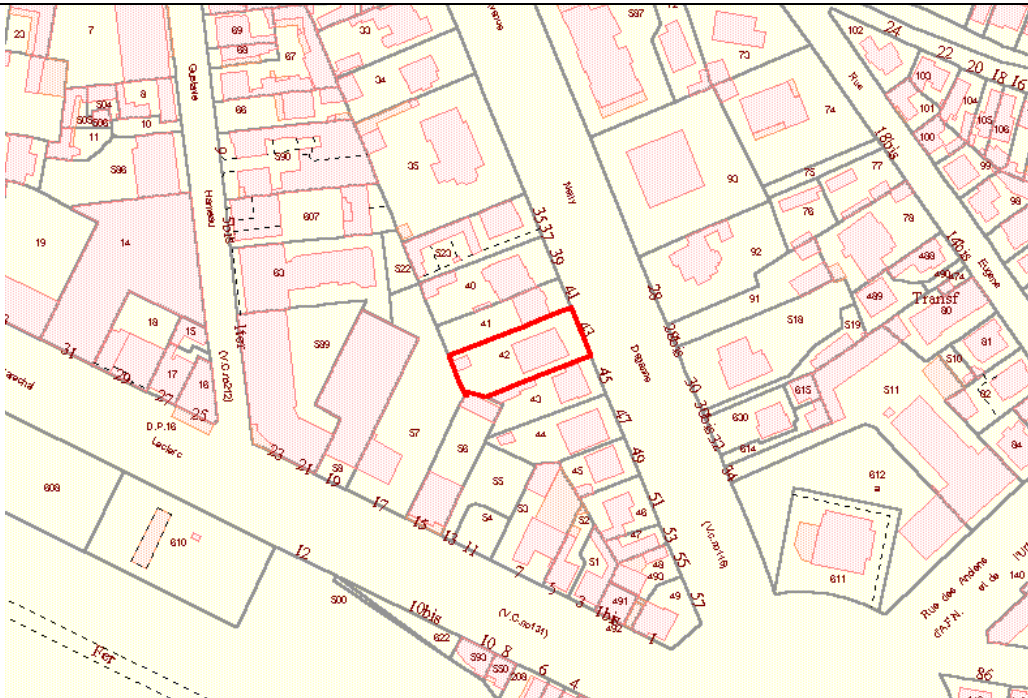
Eléments significatifs:

- Maison dissymétrique en remplissage de briques et en pierres.
- Chaînages en pierres.
- Travail du bois de la ferme.
- Balcon en bois sur avant-corps.
- Pergola filante sur la façade principale.
- Grille de clôture en fer forgé posée sur un soubassement en pierres.

Planche photographique : AK-40



Section AK, parcelle 42



Nom de la villa : OASIS
43 av. Nelly Deganne

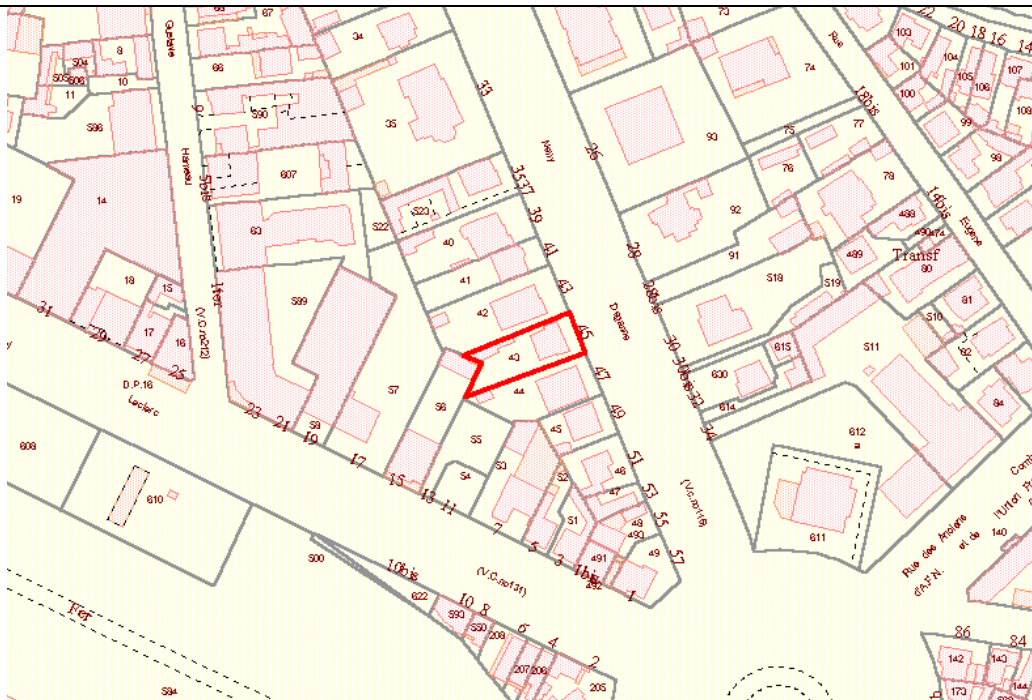
Eléments significatifs :

- Petite villa dissymétrique en pierres et enduit.
- Composition du fronton sur la fenêtre latérale particulièrement affirmée.
- qualité très particulière : dissymétrie de composition de la porte d'entrée très étroite et très haute.
- Force affirmée du rouge des menuiseries.
- Contraste de la composition de la ferme d'avant-toit assez irrationnelle en report de charge et affirmant une forme totalement indépendante du tracé du bâti en pierre.
- Pastel de blanc-gris.

Planche photographique : AK-42



Section AK, parcelle 43



Nom de la villa : EXOTIQUE
45 av. Nelly Deganne

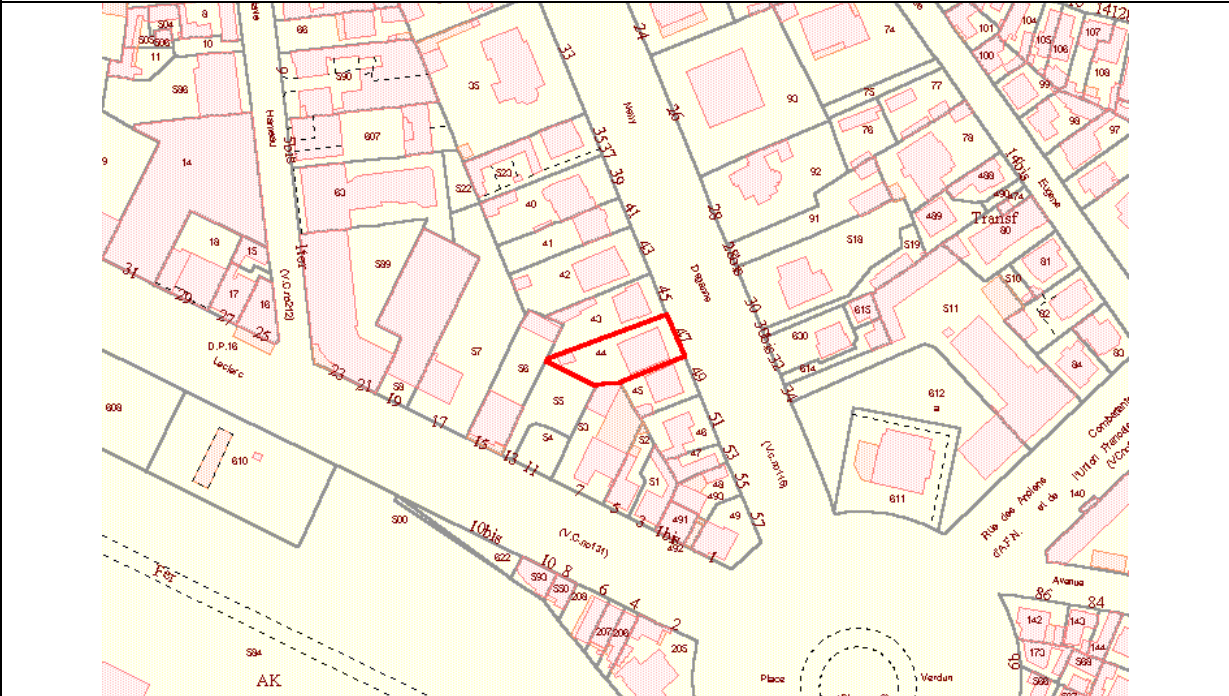
Eléments significatifs :

- Petite maison symétrique en pierres et enduit utilisant la brique en graphisme.
- Nombreux éléments émaillés conjugués aux rangs de briques.
- Intéressants éléments de charpente.
- Petit auvent sur la porte d'entrée, doublé d'un grand décor menuisé en rive de toiture.
- Croupe toiture en façades latérales.
- Cheminées affirmant les pilastres d'angles qu'elles poursuivent dans le ciel.
- Détail, « très moderne » des assemblages entre brique et céramique bleu, contraste avec le lettrage du nom de la villa.

Planche photographique : AK-43



Section AK, parcelle 44



Nom de la villa : SAINT GEORGES
47 av. Nelly Deganne

Eléments significatifs :

- Petite maison symétrique en pierres et enduit aux proportions simples et callées au sol.
- Usage de la brique réduit à des alternances avec la pierre en encadrement des baies.
- Petits éléments de céramiques insérés dans la charpente.
- Effet de porche fusionné à la charpente de l'avant-toit.
- Cheminées en angles très affirmées.
- Fantaisie recentrée sur l'élément central contrastant avec la sobriété de la bâtisse.

Elément négatif :

- Equipement moderne sur une cheminée.

- Petite maison symétrique en pierres et enduit aux proportions simples et callées au sol.
- Usage de la brique réduit à des alternances avec la pierre en encadrement des baies.
- Petits éléments de céramiques insérés dans la charpente.
- Effet de porche fusionné à la charpente de l'avant-toit.
- Cheminées en angles très affirmées.
- Fantaisie recentrée sur l'élément central contrastant avec la sobriété de la bâtisse.

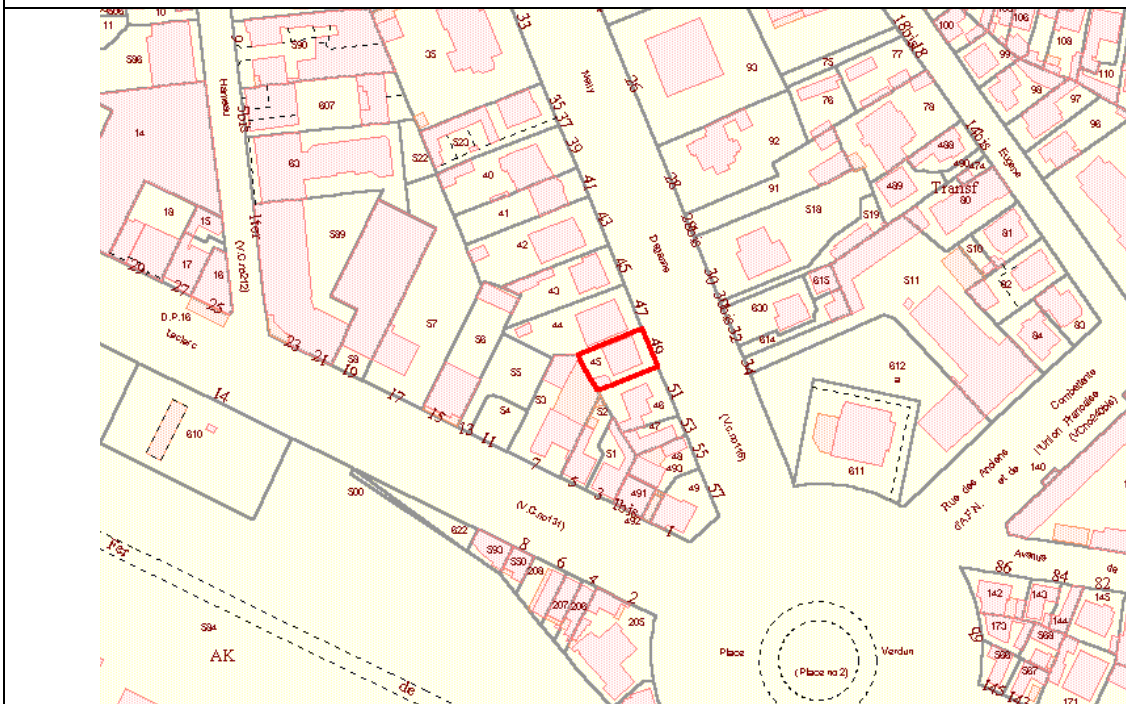
Elément négatif :

- Equipement moderne sur une cheminée.

Planche photographique : AK-44



Section AK, parcelle 45



Nom de la villa : HELIEN
49 av Nelly Déganne

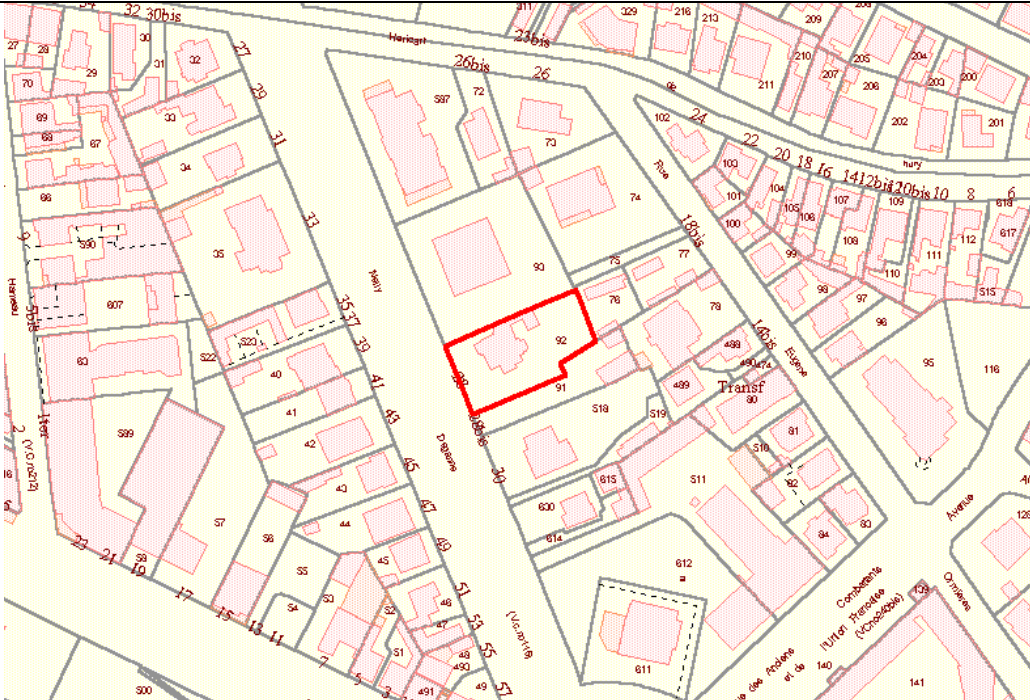
Eléments significatifs:

- Petite maison symétrique en pierres et en enduit.
- Effet de porche fusionné à la charpente de l'avant-toit.
- Cheminées en angle très affirmées.
- Usage de la brique réduit à des alternances avec la pierre en encadrement des baies.
- Porte d'entrée encadrée par de la pierre.
- Clôture : soubassement en moellons surmonté d'une grille Déganne en fer forgé.

Planche photographique : AK-45



Section AK, parcelle 92



Nom de la villa : CHANTECLERC
28 av. Nelly Deganne

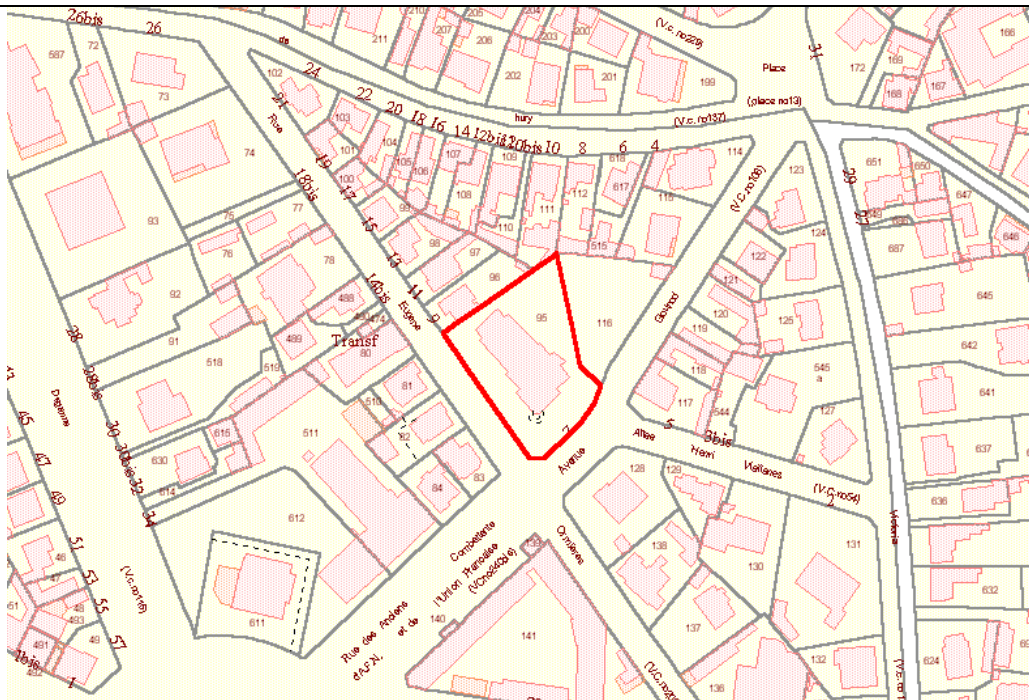
Eléments significatifs :

- Belle maison dissymétrique en pierres et enduit.
- Légère insertions de briques dans l'enduit soulignant une horizontalité.
- Très belle composition du corps principal, de la tour, de la véranda.
- Petit porche d'angle.
- Fermette débordante.
- Oriel sur deux niveaux en plan octogonal tronqué.
- Belle clôture.

Planche photographique : AK-92



Section AK, parcelle 95



Hôtel LE DAUPHIN
7 av Gounod

Eléments significatifs :

- Bâtiment dissymétrique en pierres et en briques.
- La bichromie des briques est utilisée comme élément décoratif par leur disposition en damier.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres.
- Travail de la pierre pour les linteaux des baies.
- Bel escalier.
- Portail et grille de clôture.

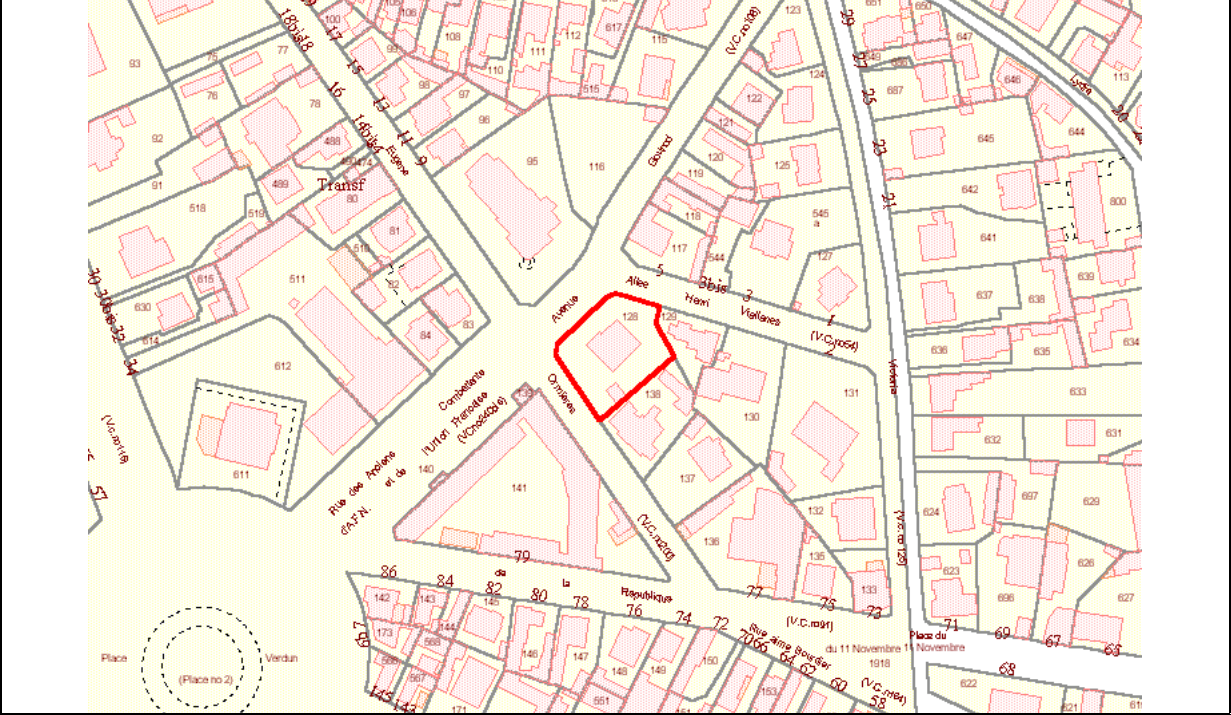
Planche photographique : AK-95



Planche photographique : AK-123



Section AK, parcelle128



18 av Gounod

Eléments significatifs :

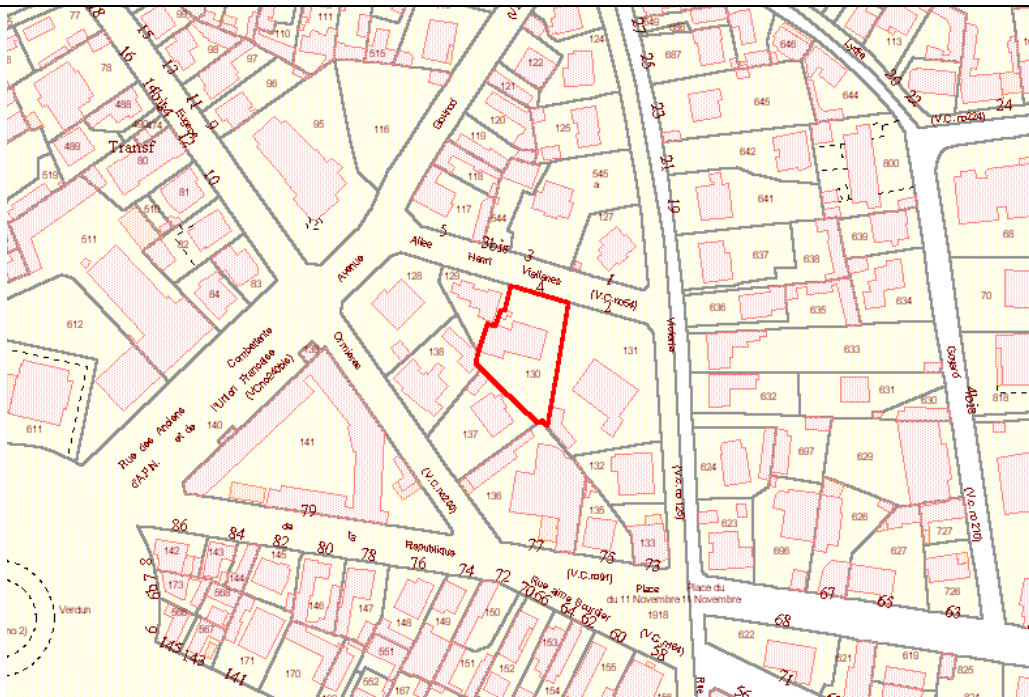
- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Travail du bois des fermes et épis de faîtage.
- Soubassement en moellons hexagonaux à joint marqué.
- Garde-corps des balcons en terre cuite.
- Escalier extérieur menant à un porche d'angle.
- Utilisation de la brique et de la pierre pour les chaînages et les encadrements des baies.
- Belle grille de clôture et portail encadré par des piliers en pierres.

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Travail du bois des fermes et épis de faîtage.
- Soubassement en moellons hexagonaux à joint marqué.
- Garde-corps des balcons en terre cuite.
- Escalier extérieur menant à un porche d'angle.
- Utilisation de la brique et de la pierre pour les chaînages et les encadrements des baies.
- Belle grille de clôture et portail encadré par des piliers en pierres.

Planche photographique : AK-128



Section AK, parcelle 130



Nom de la villa : CLEMENCE
4 Allée Viallanes

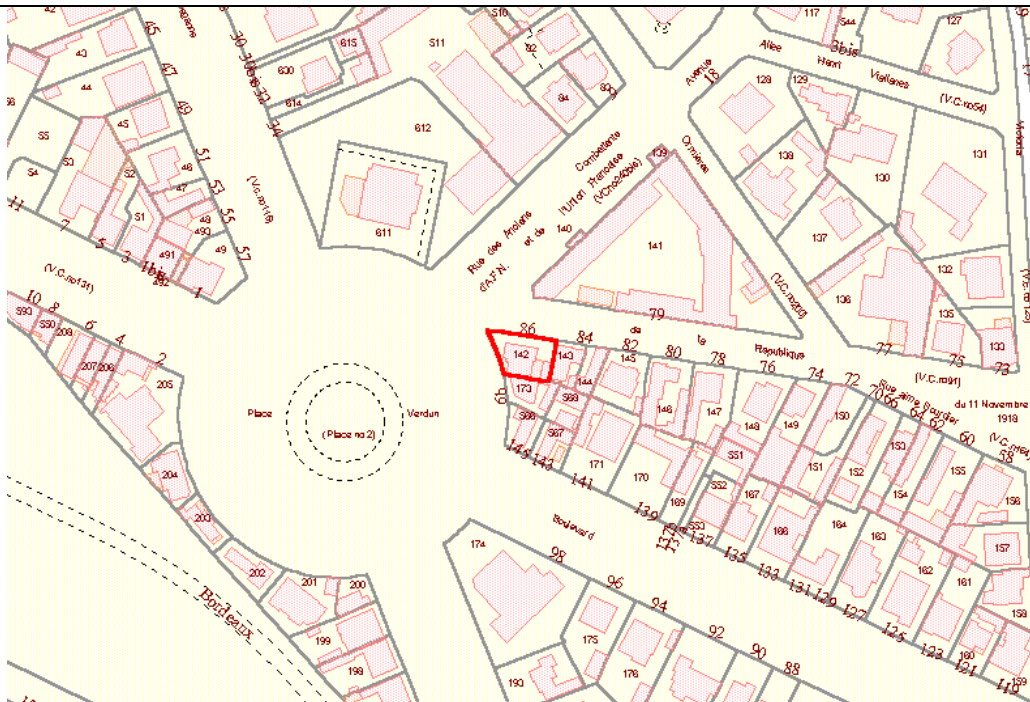
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Encadrements des baies en pierres et en briques.
- Terrasse couverte par un auvent vitré.
- Balustre en pierres pour le garde-corps de la terrasse.
- Simplicité de la fermette.
- La clôture reprend le modèle de la balustre de la terrasse.

Planche photographique : AK-130



Section AK, parcelle 142



Nom de la villa : MARY JANE
10 place Verdun

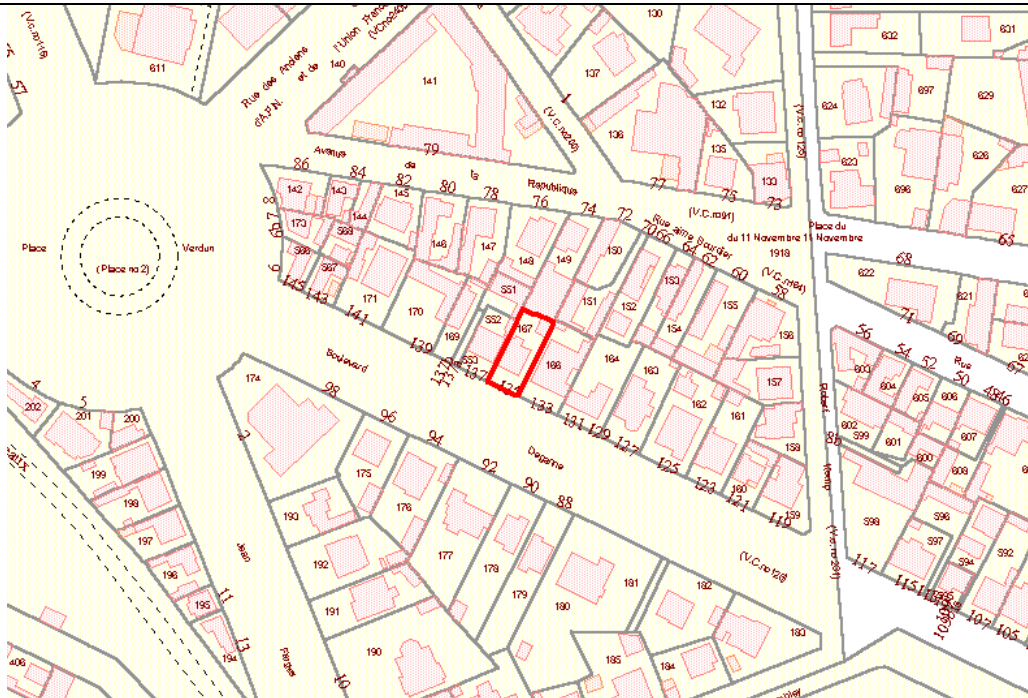
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et enduit.
- Avant-toit.
- Imposant volume du corps principal dominant les corps secondaires.
- Porche d'angle fermé par un vitrage et des menuiseries en bois.
- Jolie clôture.

Planche photographique : AK-142



Section AK, parcelle 167



Nom de la villa : MALU MAJA
135 boulevard Deganne

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Construction marquée par une verticalité accentuée par la verticalité des baies.
- Frises de briques émaillées soulignant une horizontalité sous la toiture.
- Simplicité de la fermette.
- Utilisation de la brique en remplissage pour le pignon.
- Garde-corps des balcons en bois travaillé.

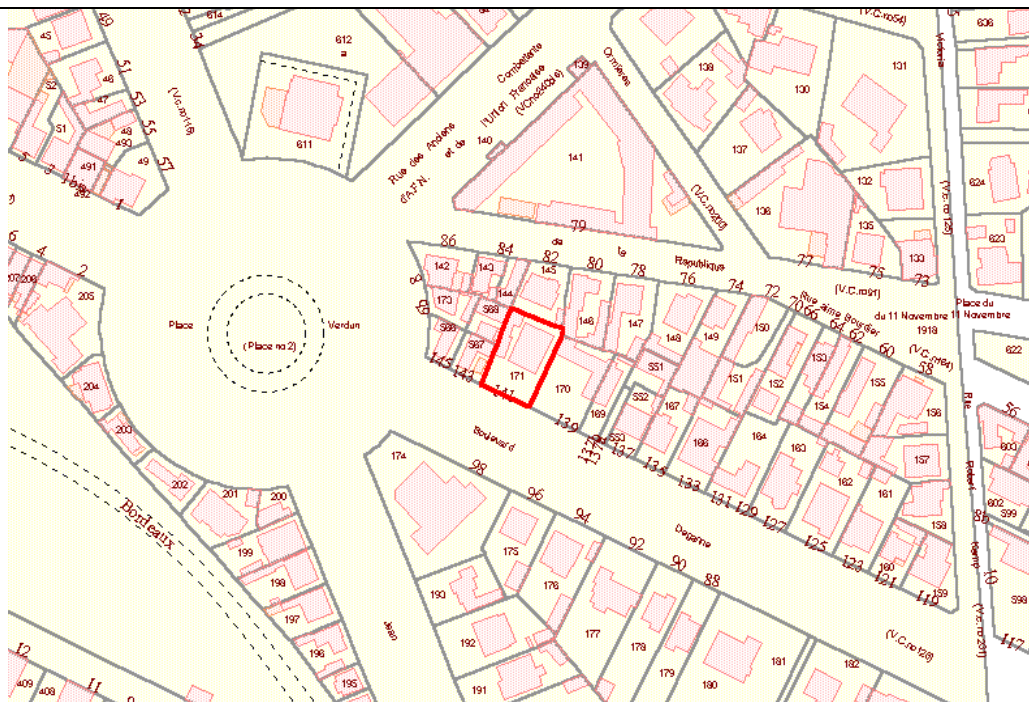
Eléments négatifs :

- La clôture et le portail ne sont pas en harmonie avec la construction.

Planche photographique : AK-167



Section AK, parcelle 171



Nom de la villa : MON ETOILE
141 boulevard Déganne

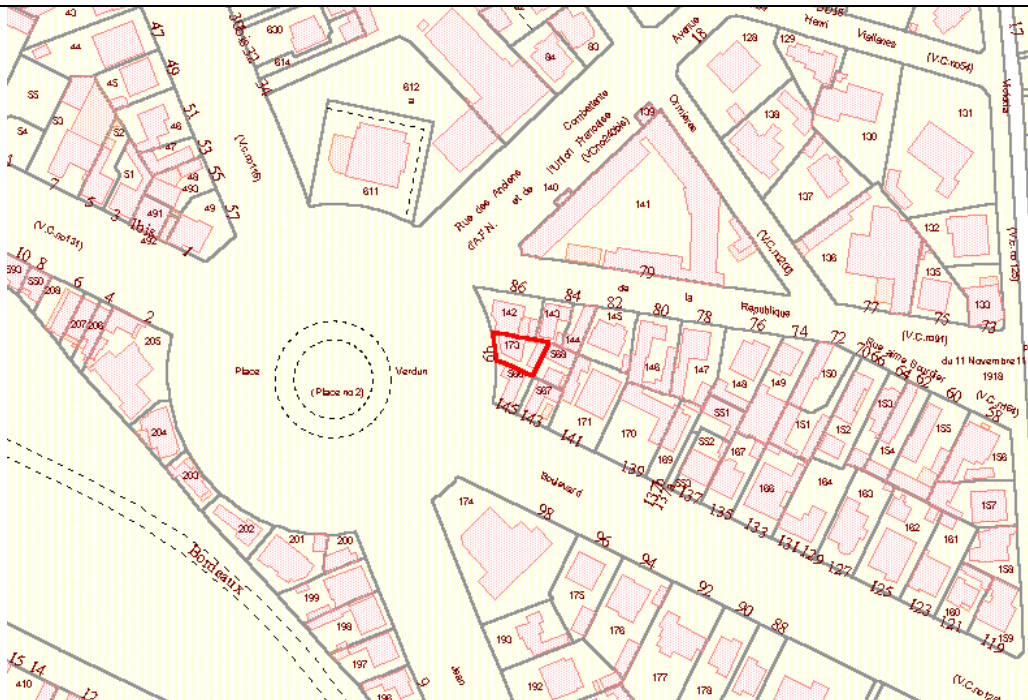
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et enduit.
- Ferme débordante.
- Travail de la pierre des chaînages ; pilastres et encadrements des baies.
- Grille de clôture en fer forgé.

Planche photographique : AK-171



Section AK, parcelle 173



Nom de la villa : SALVE MARIA
7 place Verdun

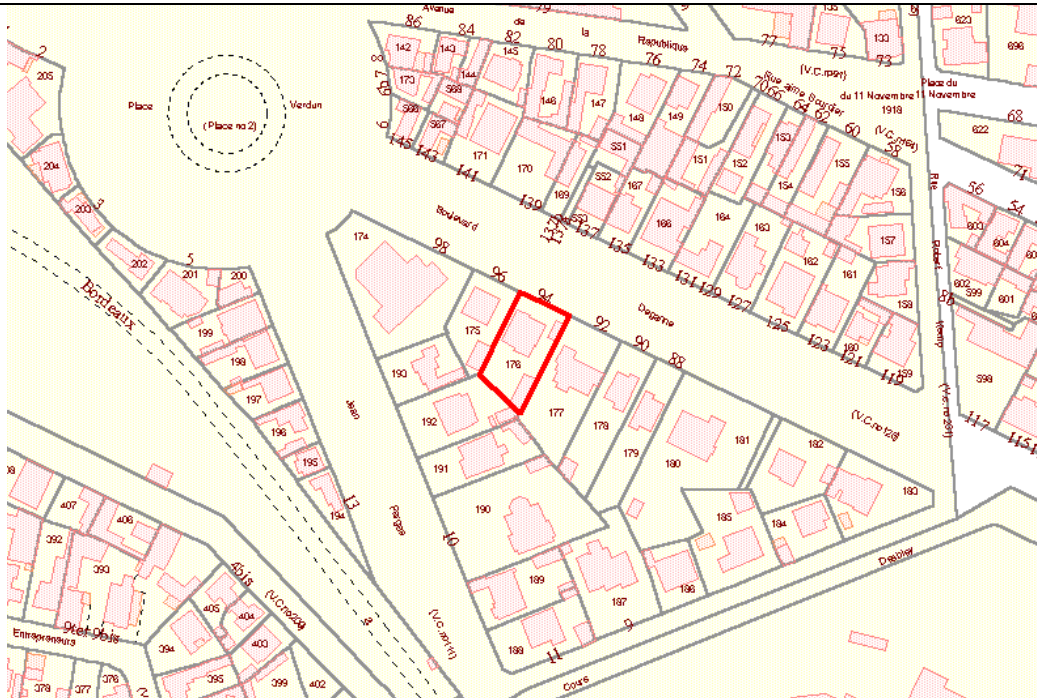
Eléments significatifs :

- Maison symétrique bien proportionnée en pierres et enduit.
- Croupe d'avant-toit.
- Cabochons en céramique.
- Encadrement des baies et utilisation de la brique en décors.
- Clôture.

Planche photographique : AK-173



Section AK, parcelle 176



Nom de la villa : HELIOS
94 bd Déganne

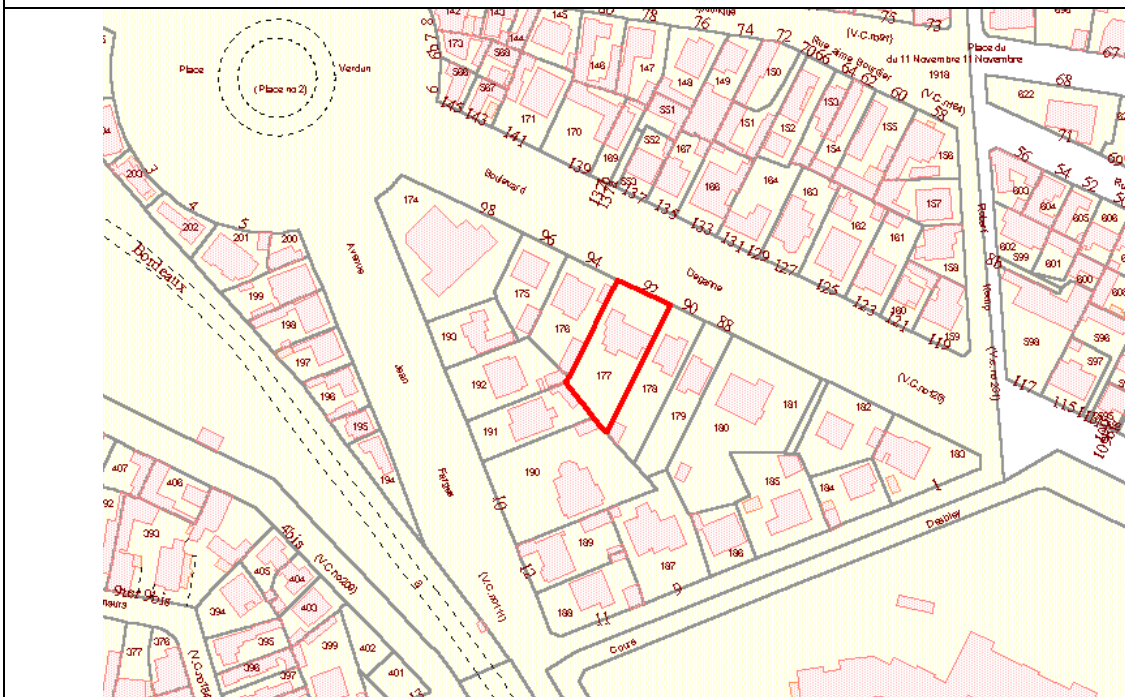
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres et en briques.
- Linteaux des baies décorés de céramiques au rez-de-chaussée.
- Frise en carreaux de céramiques pour le volume latéral.
- Garde-corps des baies en métal ouvragé.
- Clôture : grille en métal qui reprend le motif des garde-corps des baies et qui est posée sur un muret en moellons.

Planche photographique : AK-176



Section AK, parcelle 177



Nom de la villa : SIMPLETTE
92 bd Déganne

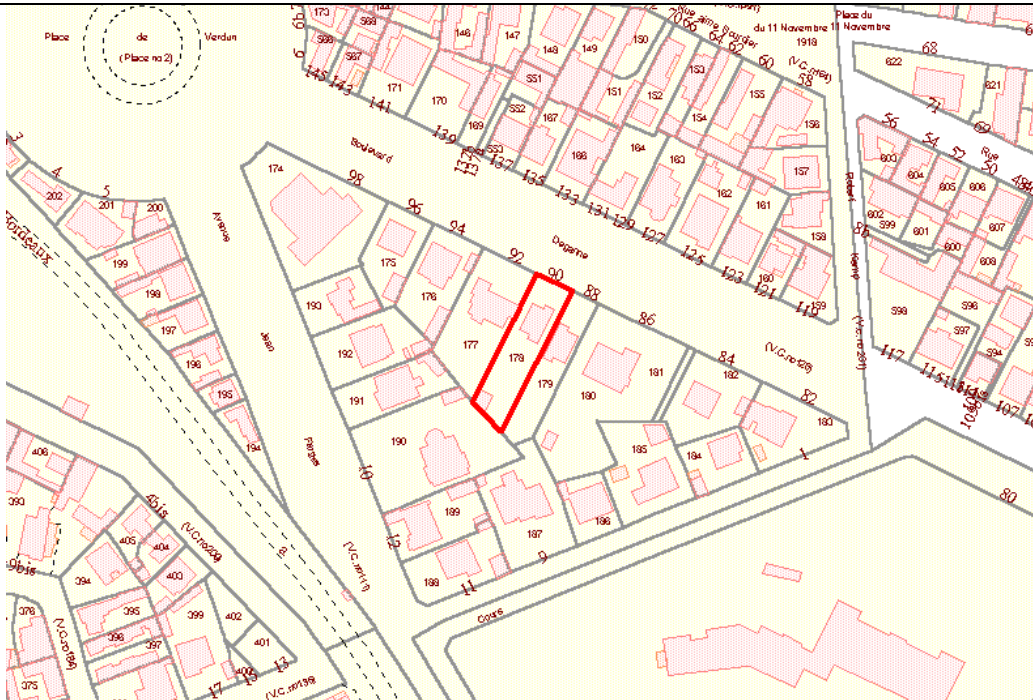
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Imposant volume du corps principal dominant le corps secondaire.
- Croupe d'avant-toit.
- Oriel sur le mur pignon.
- Porche souligné par un large débord de toit.
- Epi de faîtage.

Planche photographique : AK-177



Section AK, parcelle 178



Nom de la villa : PRELUDE
90 bd Déganne

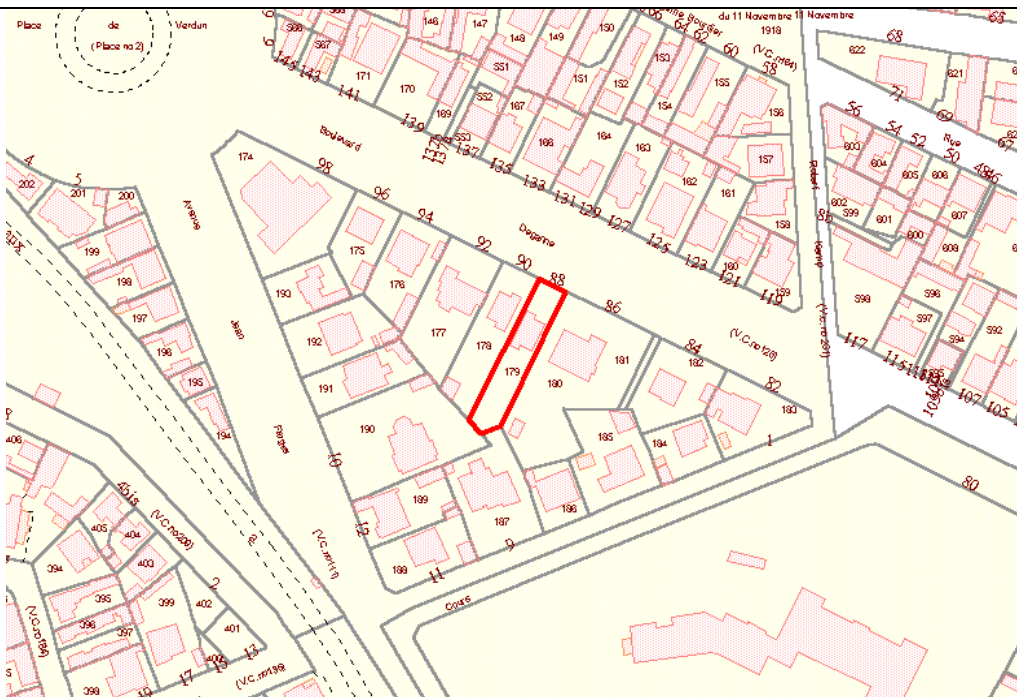
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierre et en enduit.
- Verticalité de la construction est accentuée par la forte pente de toit du pignon.
- Porche marqué par un avant-toit surmonté d'un balcon en bois.
- Garde-corps des balcons en bois.
- Escalier extérieur donnant accès à une belle porte d'entrée.

Planche photographique : AK-178



Section AK, parcelle 179



Nom de la villa : MARINE
88 bd Deganne

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Garde-corps des balcons.
- Porche marqué par un avant-toi surmonté d'un balcon.
- Escalier extérieur donnant sur une belle porte d'entrée.

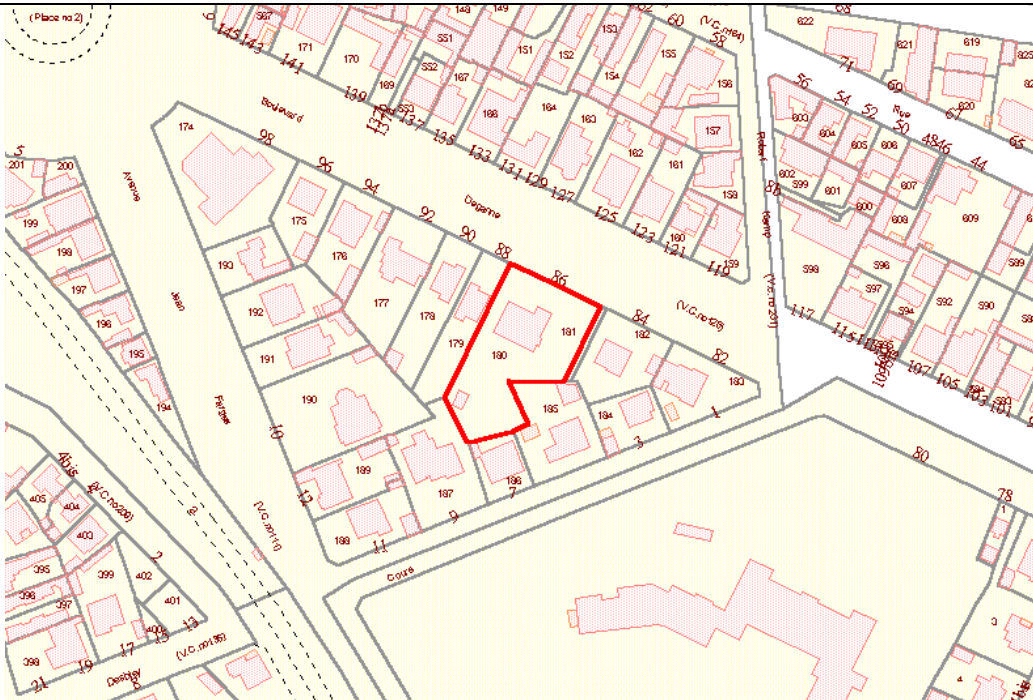
Eléments négatifs :

- La toiture du porche mériterait d'être habillée de tuiles.

Planche photographique : AK-179



Section AK, parcelle 180



Nom de la villa : COTTAGE KERVAN
86 Boulevard Deganne

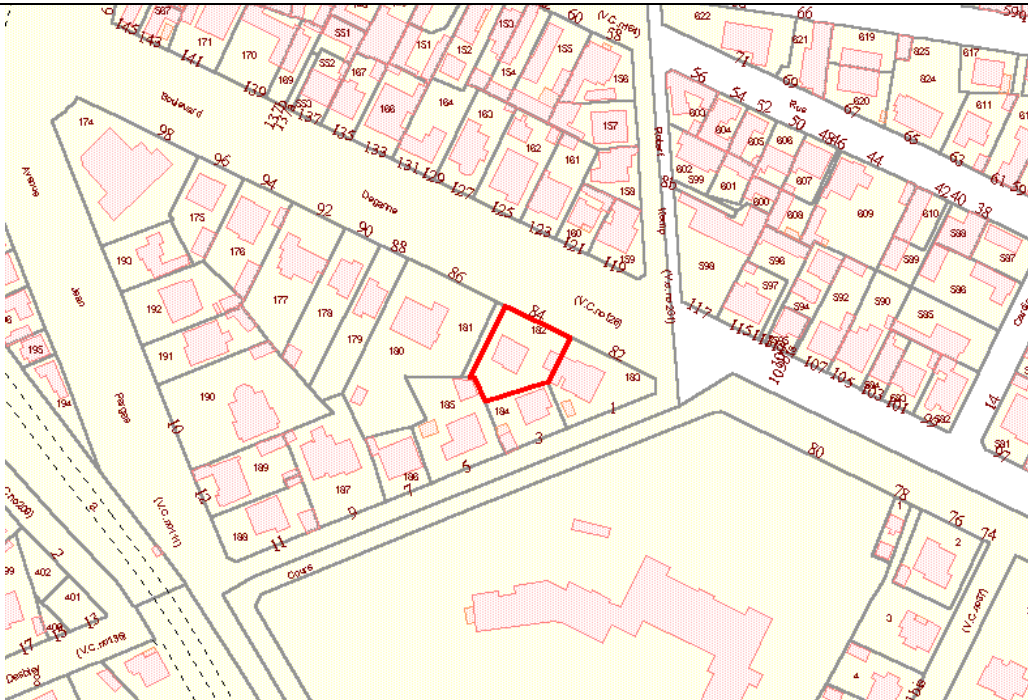
Eléments significatifs :

- Grande villa de pierres (opus insertum) avec des éléments de colombage en style « néonormand ».
- Beau portail avec porche couvert et clôture très intéressante.
- Travail affirmé de pierre en opus insertum sur toute la bâtisse.
- Corps principal affirmé par un avant-toit en croupe surplombant un colombage et un balcon.
- Brique uniquement utilisée pour quelques décors très ponctuels.
- Bel exemple de baie carrée et rectangulaire harmonisée par un linteau béton peint.
- Verticalité des vitrages soutenus de petits bois très fins.

Planche photographique : AK-180



Section AK, parcelle 182



Nom de la villa : MISSIA
84 Boulevard Deganne

Note historique :

Villa construite par l'architecte J. Arnaud d'influence « chinoise ». Ce style provenait des conquêtes coloniales du début du 19^{ème} siècle. Les « chinoiserie » étaient alors à la mode.

Date de construction : 1898 (agence Ducos)

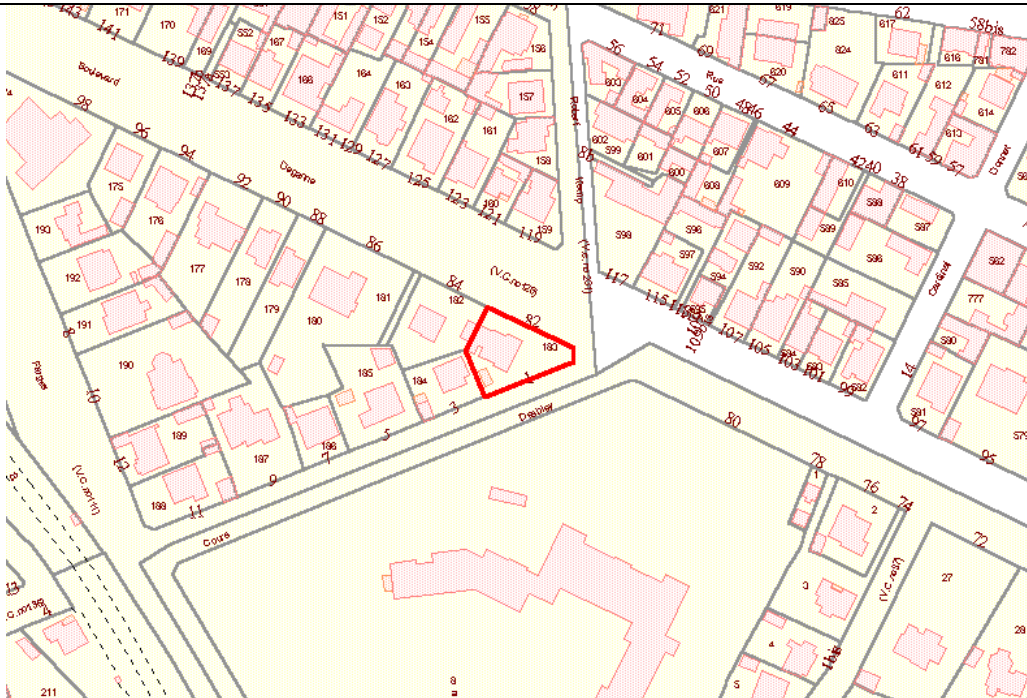
Eléments significatifs :

- Construction essentiellement en remplissage de briques avec des chaînages de pierres pour les fenêtres et les portes
- Entrée « chinoise » avec des auvents au-dessus des entrées latérales et des façades.

Planche photographique : AK-182



Section AK, parcelle 183



Nom de la villa : MADELEINE
82 Boulevard Deganne

Note historique :

Villa construite par l'architecte J. Arnaudin sur l'avenue Deganne. Cette avenue joignait la route de La Teste à Arcachon par la future gare. Deganne travaillait pour la Compagnie des Chemins de Fer du Midi et connaissait ces projets.

Date de construction : 1896 env. (agence Gracias)

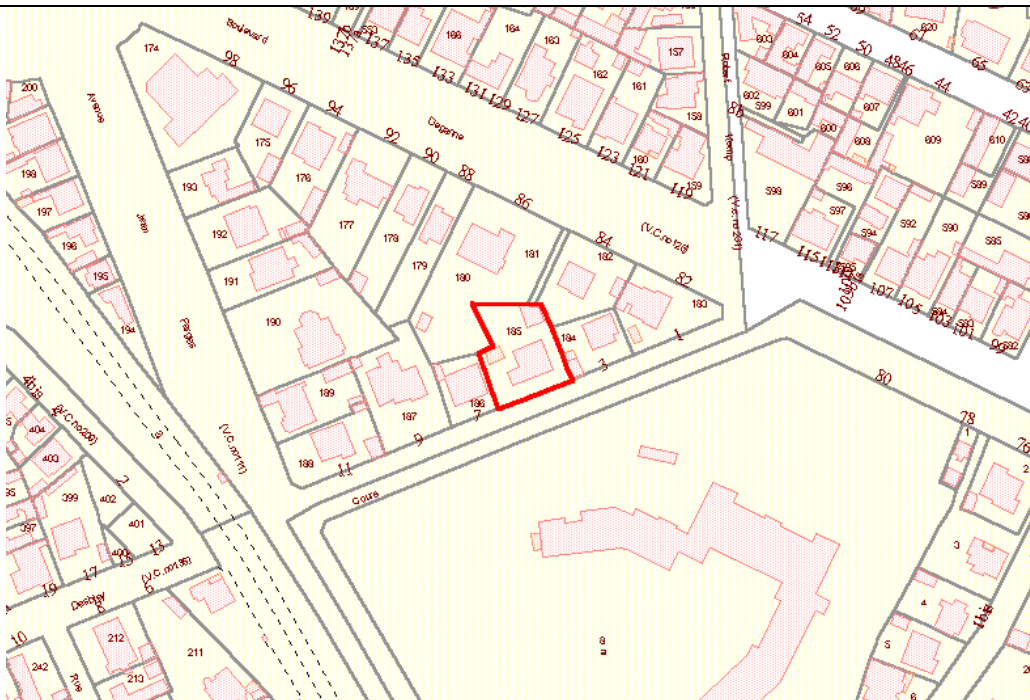
Eléments significatifs :

- Contrairement à d'autres chalets balnéaires, cette villa est construite en majorité de pierres, et de simples raies de briques apportent les couleurs habituelles à ce genre de constructions : blanc des pierres et rouge des briques.
- La ferme apparente est en bois, ouvrage de charpentier non découpé
- Juxtaposition de pignon et de tourelle en façade principale.
- Très légers inserts de briques (1 et 2 rangs) dans les pierres soulignant une horizontalité.
- Toiture à forte pente.
- Clôture : exemplaire de simplicité arcachonnais.

Planche photographique : AK-183



Section AK, parcelle 185



5 cours Desbiey

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Intéressant travail de la pierre en chaînages, en encadrements des baies et en décors.
- Effet de porche fusionné à la charpente de l'avant-toit.
- Cabochons.
- Epis de faîtage.

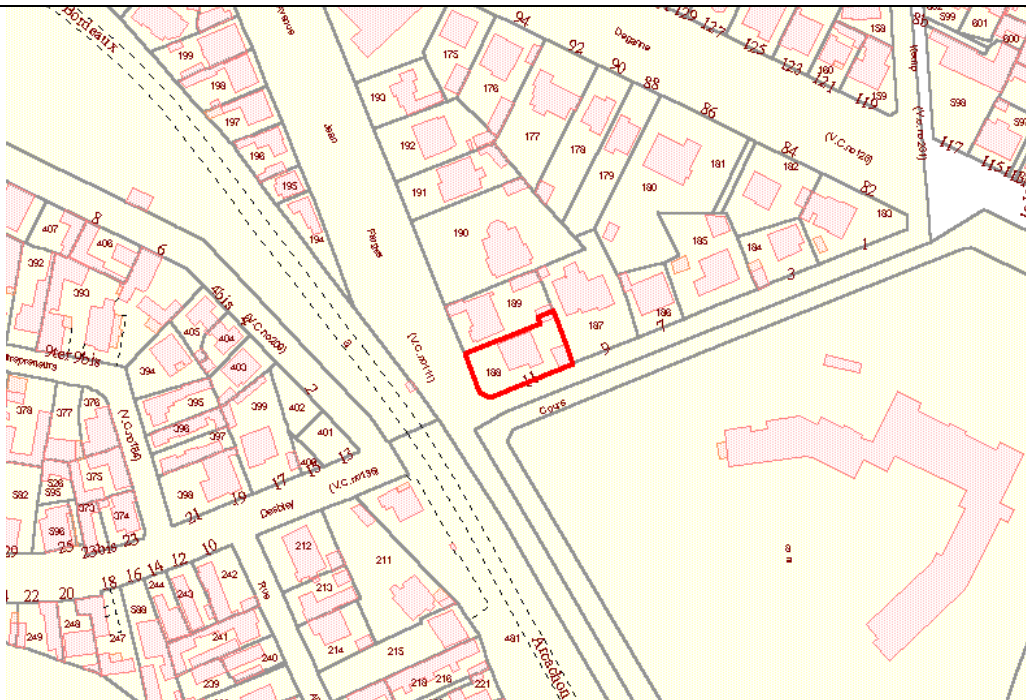
Planche photographique : AK-185



Planche photographique : AK-187



Section AK, parcelle 188



11 cours Desbief

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Simplicité des lignes et des formes.
- Croupe d'avant-toit.
- Élément décoratif en pierre ouvragée sur le mur borgne.
- Epi de faîtage.
- Jolie porte d'entrée avec escalier.

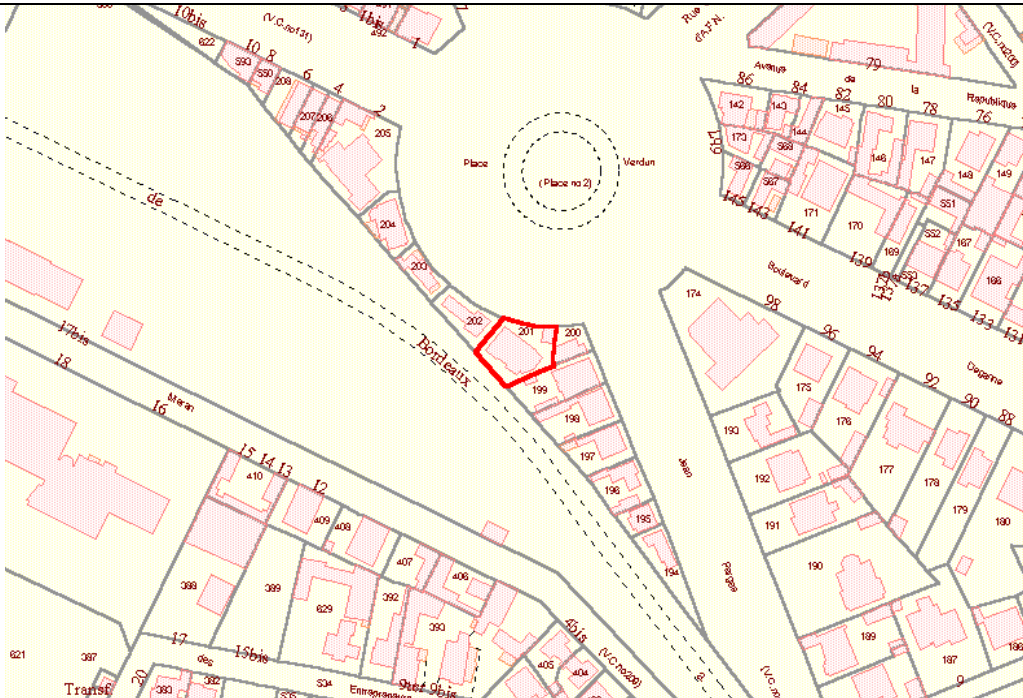
Eléments négatifs :

- Panneaux de bois plein accolés à la clôture.

Planche photographique : AK-188



Section AK, parcelle 201



Nom de la villa : LA MONGIE
5 place Verdun

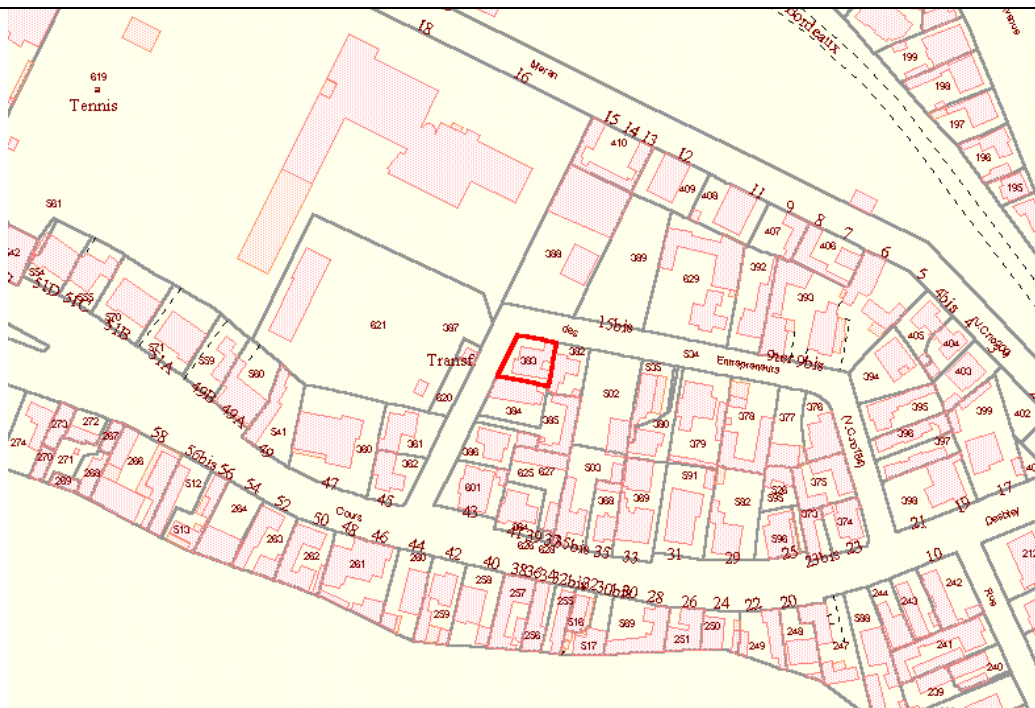
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Croupe d'avant-toit.
- Cheminées d'angle affirmées.
- Utilisation de la brique pour les encadrements des baies et les supports des consoles de la toiture.
- Clôture en enduit surmontée d'une lisse en harmonie avec la construction.

Planche photographique : AK-201



Section AK, parcelle 383



Nom de la villa : CAMILLE
20 rue des Entrepreneurs

Date de construction : vers 1910

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Chaînages en pierres et en briques.
- Briques émaillées dans les linteaux des baies.
- Galerie supportée par de fines colonnettes de fonte.
- Grille en fer forgé en harmonie avec la construction.

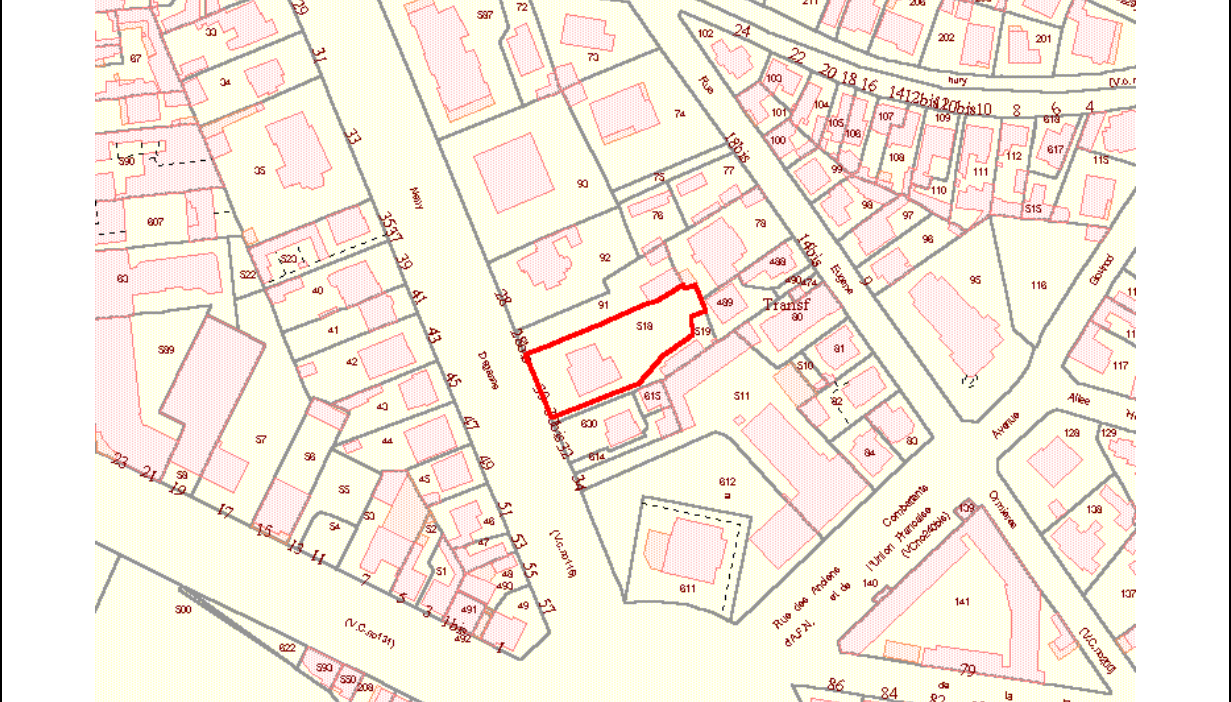
Planche photographique : AK-383



Planche photographique : AK-393



Section AK, parcelle 518



Nom de la villa : FANTAISIE
30 av. Nelly Deganne

Eléments significatifs :

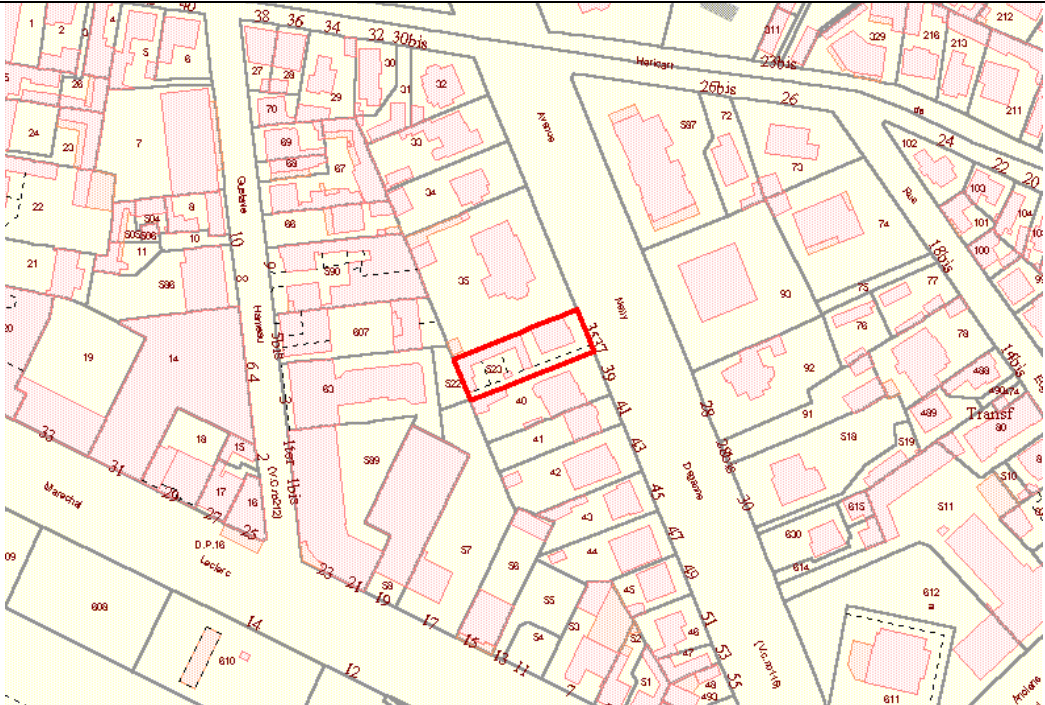
- Grande demeure en pierres et briques.
- Remarquable composition des volumes dont le corps principal met en symétrie une galerie basse, sa couverture, un balcon, une baie majeure et le nom de la villa.
- Magnifiques éléments de menuiseries, de charpente et de pierres sculptées.
- Porte d'entrée remarquable.

- Grande demeure en pierres et briques.
- Remarquable composition des volumes dont le corps principal met en symétrie une galerie basse, sa couverture, un balcon, une baie majeure et le nom de la villa.
- Magnifiques éléments de menuiseries, de charpente et de pierres sculptées.
- Porte d'entrée remarquable.

Planche photographique : AK-518



Section AK, parcelle 523



Nom de la villa : FEMY 35 av. Nelly Deganne
--

Date de construction : 1912

Eléments significatifs :

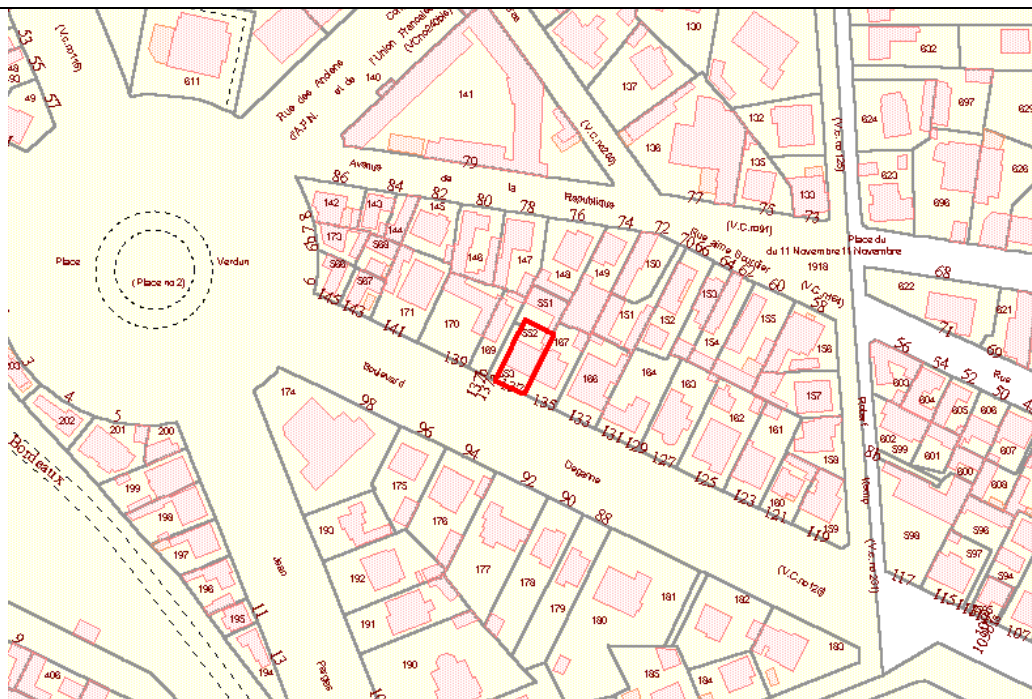
- Petite villa en pierres et briques

- Petite villa en pierres et briques.
- Remarquable composition entre les pilastres d'angle et les entourages de fenêtres reliés par des chaînages horizontaux en briques.
- Très beaux détails de charpente, très élaborés en masse.
- Exceptionnel traitement de la partie des baies en demi cercle : volets en bois découpé et ouvrage fixe très élaboré.
- Particularité : accès latéral remarquable.
- Absence de porche en façade rue.
- Grille et portail en fer forgé.
- Fort contraste entre la couleur sombre des charpentes et les teintes pastélisées des murs.

Planche photographique : AK-523



Section AK, parcelle 552



Nom de la villa : LES ALGUES
137 bd Déganne

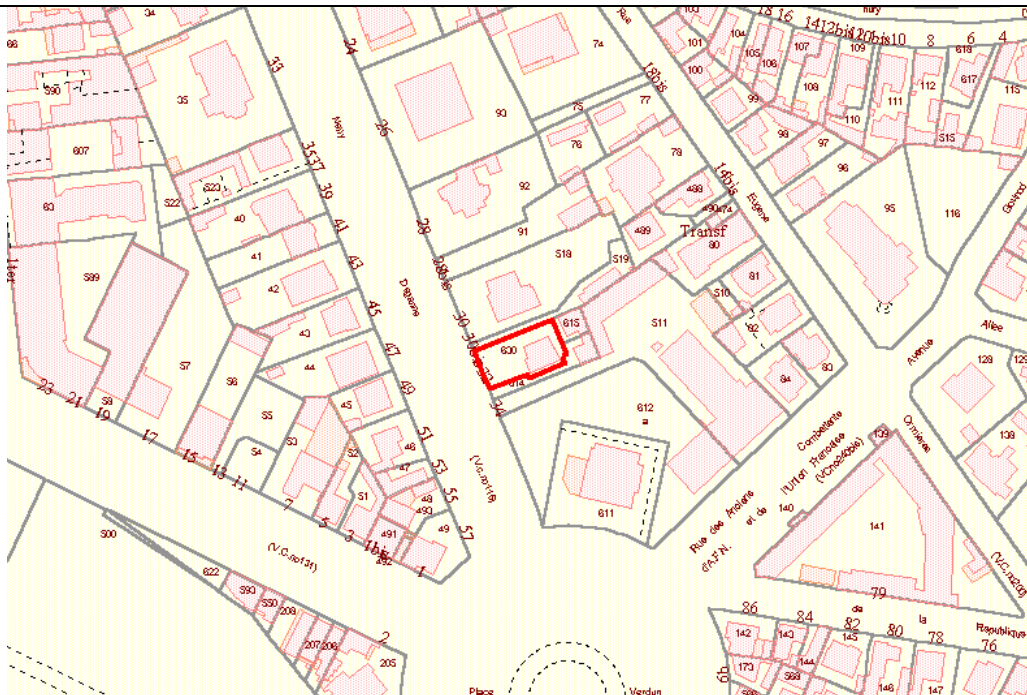
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Effet de porche fusionné à la charpente de l'avant-toit.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres.
- Epis de faîtage.
- Portail et grille en fer forgé, doublée d'une haie vive.

Planche photographique : AK-552



Section AK, parcelle 630



Nom de la villa : NITOUCHE
32 av. Nelly Deganne

Eléments significatifs :

- Petite maison dissymétrique en pierres et briques.
- Réminiscences formelles mauresques dans les baies.
- Travail de dentelle en pignon très raffiné.
- Cabochons de céramique.
- Teinte de la brique soutenue : rouge.

Planche photographique : AK-630



Section AL, parcelle 5

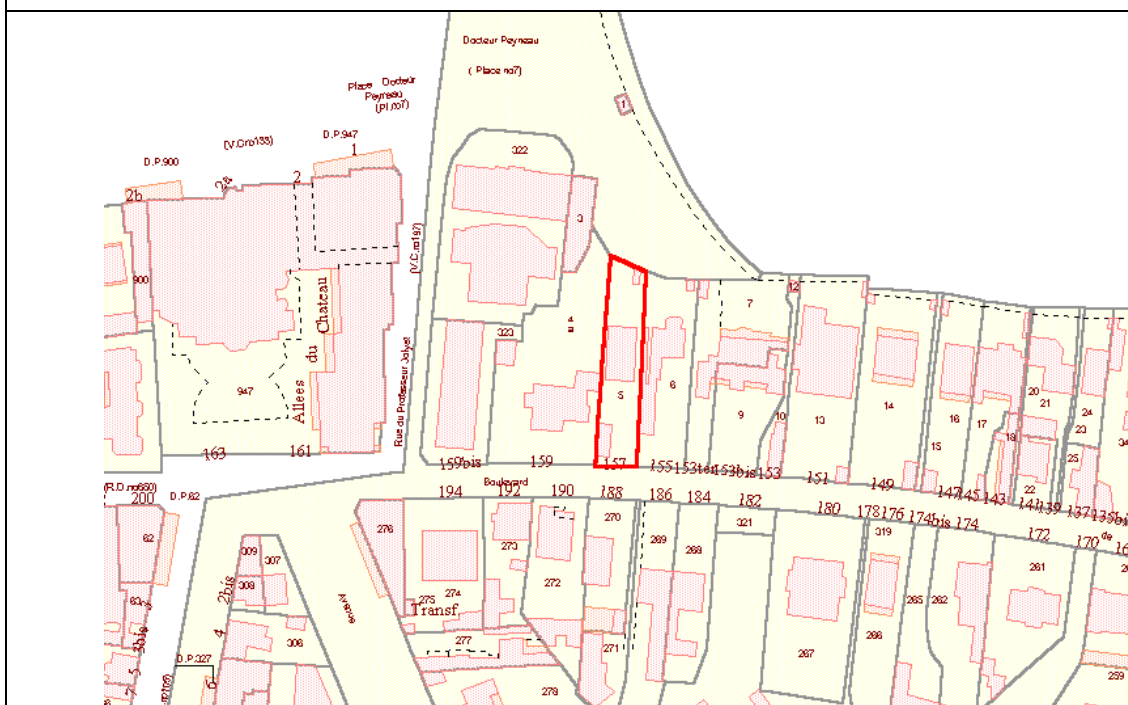
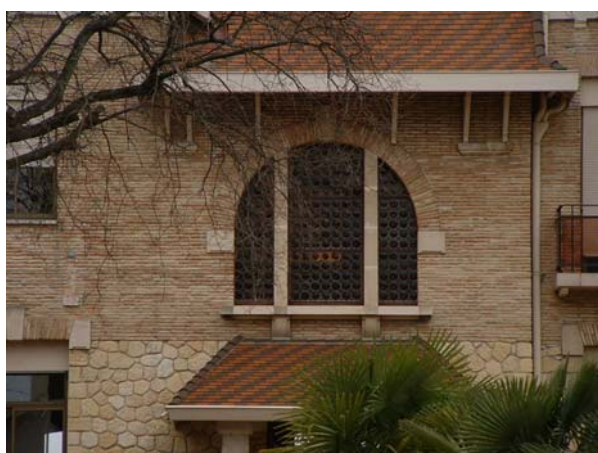
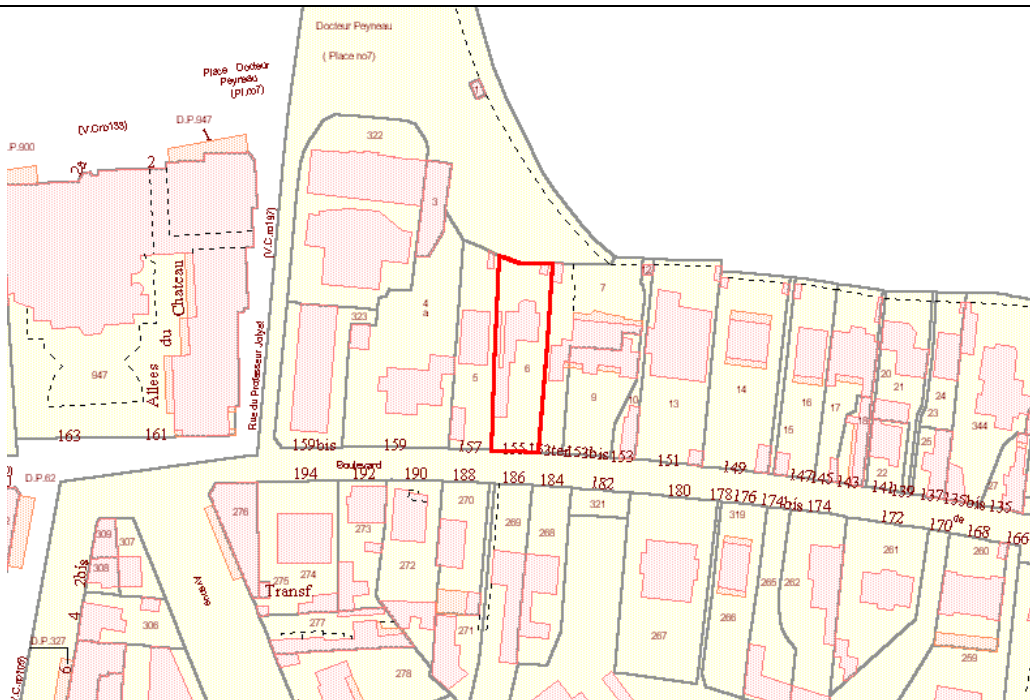


Planche photographique : AL-5



Section AL, parcelle 6



Nom de la villa : SAINT CHRISTAU
155 bd de la Plage

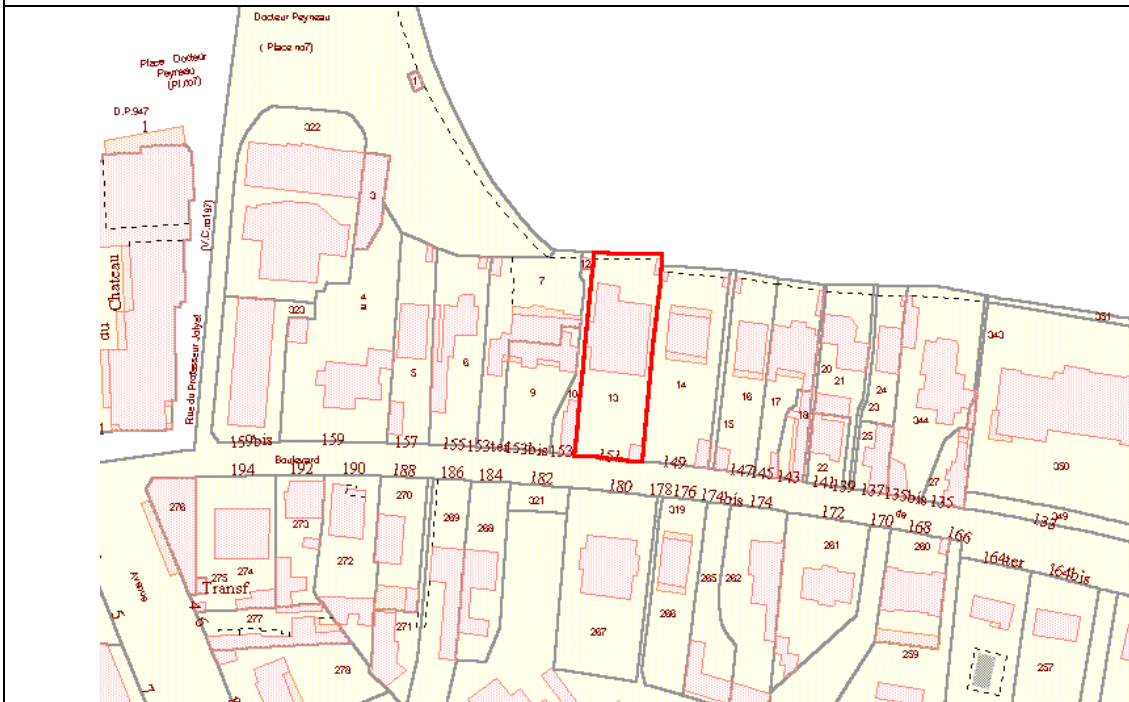
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en briques.
- Juxtaposition en façade principale du pignon et de la tourelle.
- Insertion de rangs de briques soulignant l'horizontalité de la construction.
- Simplicité de la ferme.
- Décor en briques de la tourelle.
- Oriol surmonté d'une terrasse accessible.
- Garde-corps des balcons en bois découpé.

Planche photographique : AL-6



Section AL, parcelle 13



Nom de la villa : CONSTANTINE
151 boulevard de la Plage

Note historique :

Construction fin 19^{ème} siècle pour John Exshaw.
Date de construction : 1896 (Guide de Gabordy)

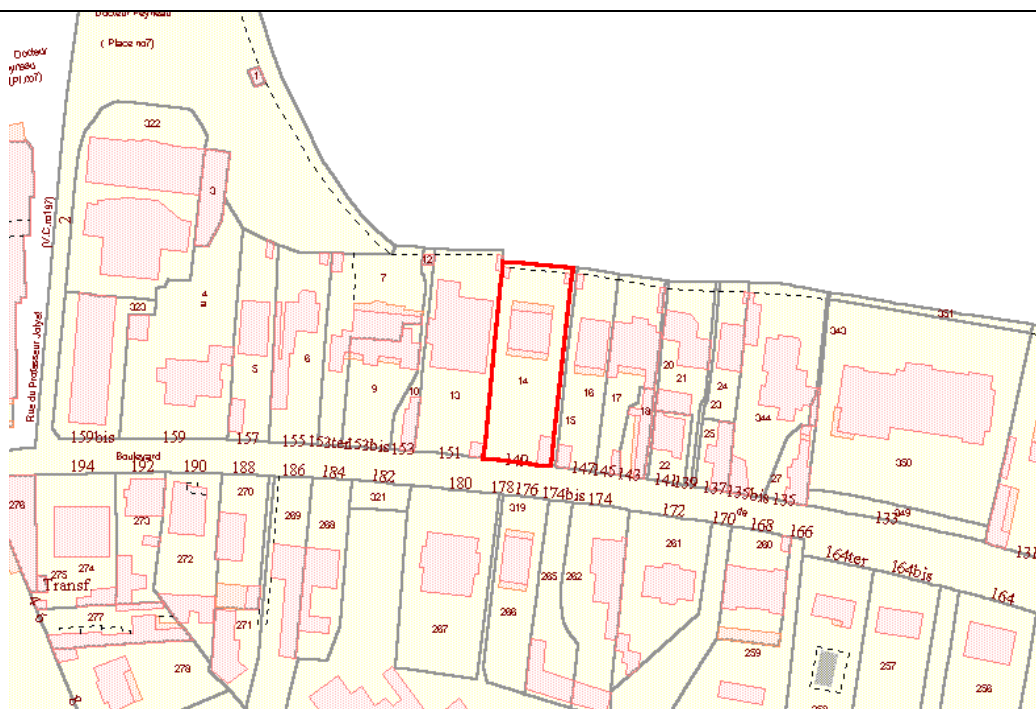
Eléments significatifs :

- Construction « rocaille », à la mode à Bordeaux notamment avec l'architecte de la rue du Bocage prônée par Alfred-Duprat.
- Cheminées demi-circulaires apparentes affirmant une volonté de décoration à la place de l'épi de faîtage et créant une colonne depuis le sol du rez-de-chaussée.
- Sous-sol général, rez-de-chaussée surélevé avec escalier extérieur et terrasse (19^{ème}) et fenêtres (16^{ème}).
- Garde-corps en béton sculpté « fausse branche ».
- Piliers de la grille d'entrée en obélisque surmontés d'un lourd chapiteau.
- Affirmation de la teinte de la brique.
- Répétitivité formelle de pignons identiques.
- Clôture.

Planche photographique : AL-13



Section AL, parcelle 14



Nom de la villa : GARRIC
149 boulevard de la Plage

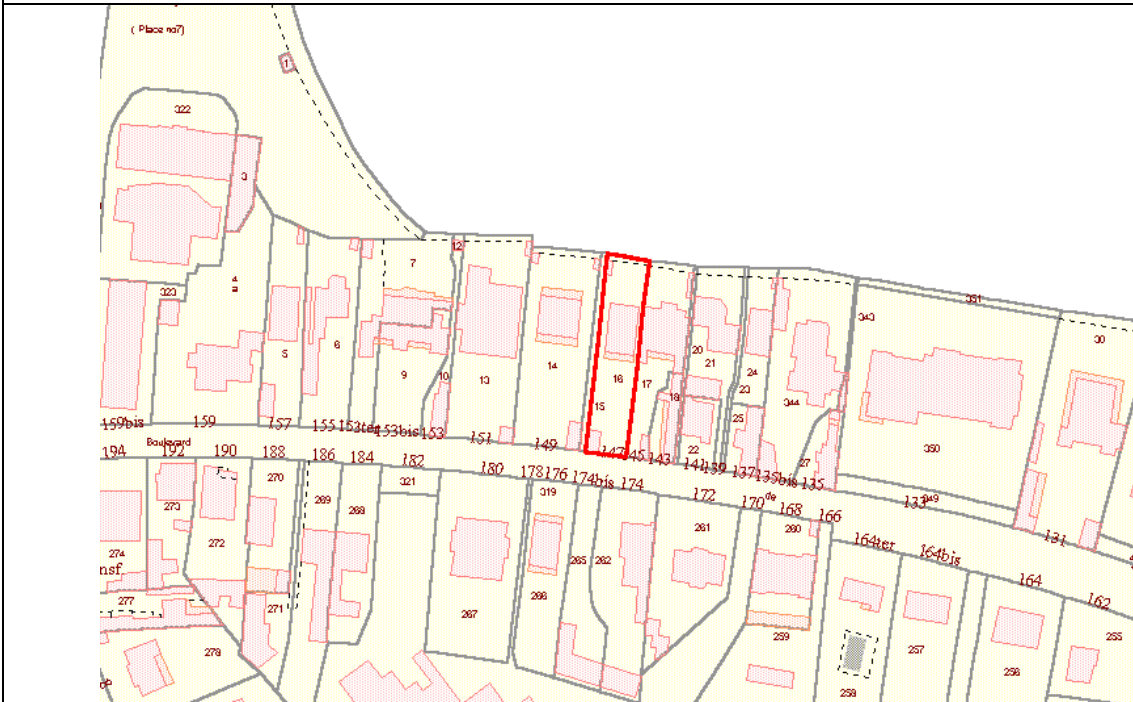
Eléments significatifs :

- Intéressantes galerie sur le bassin.
- Organisation de la terrasse en symétrie.
- Toiture à la mansard peut usitée à Arcachon.
- Elégance de la structure et de la finition de la galerie.
- Modeste et simplicité du volume.

Planche photographique : AL-14



Section AL, parcelle 16



Nom de la villa : FRANCE
147 boulevard de la Plage

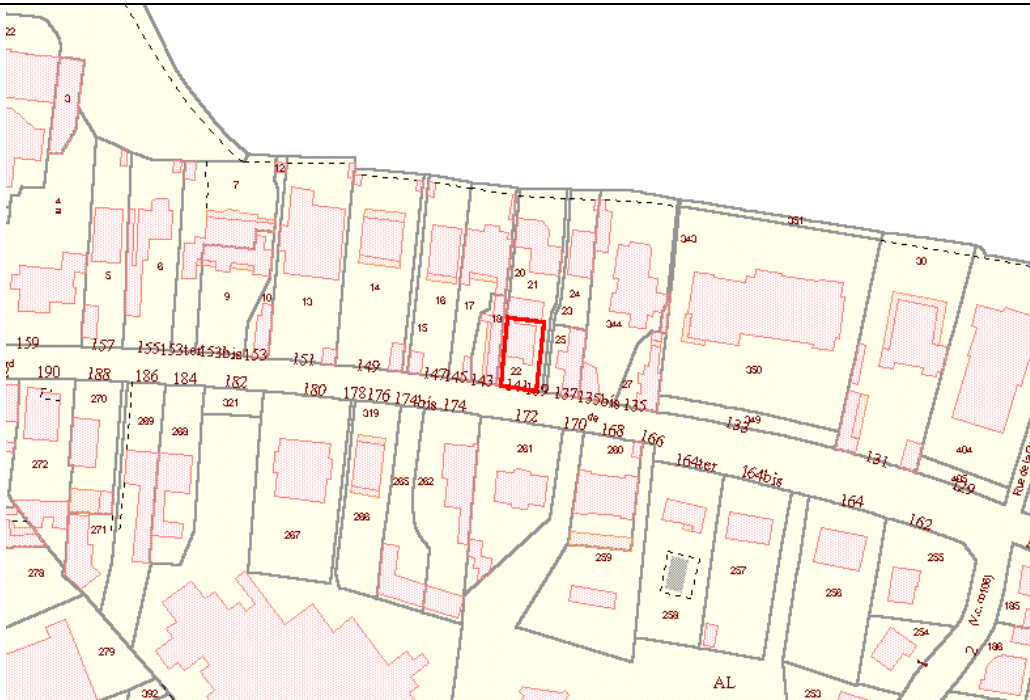
Eléments significatifs :

- Très belle maison, unique par le volume débordant du toit.
- Façade sur le Bassin entièrement constituée d'une composition en bois
- Côté boulevard : un ensemble de bâtiments annexes dont le traitement est significatif d'un souci urbain
- Galerie à l'étage surplombant d'une magnifique véranda en bois au rez-de-chaussée.
- Colombage sombre sur fond clair affirmant la légèreté unique des supports. De l'avant-toit.
- Travail des persiennes.
- Simplicité formelle.

Planche photographique : AL-16



Section AL, parcelle 22



Nom de la villa : LE CHENE
141 boulevard de la Plage

Note historique :

Villa construite par l'architecte bordelais A. Larsonneur et l'entrepreneur E.L. Chollet. De style éclectique, elle a été pourtant bâtie dans les années 20.

Date de construction : 1923 env.

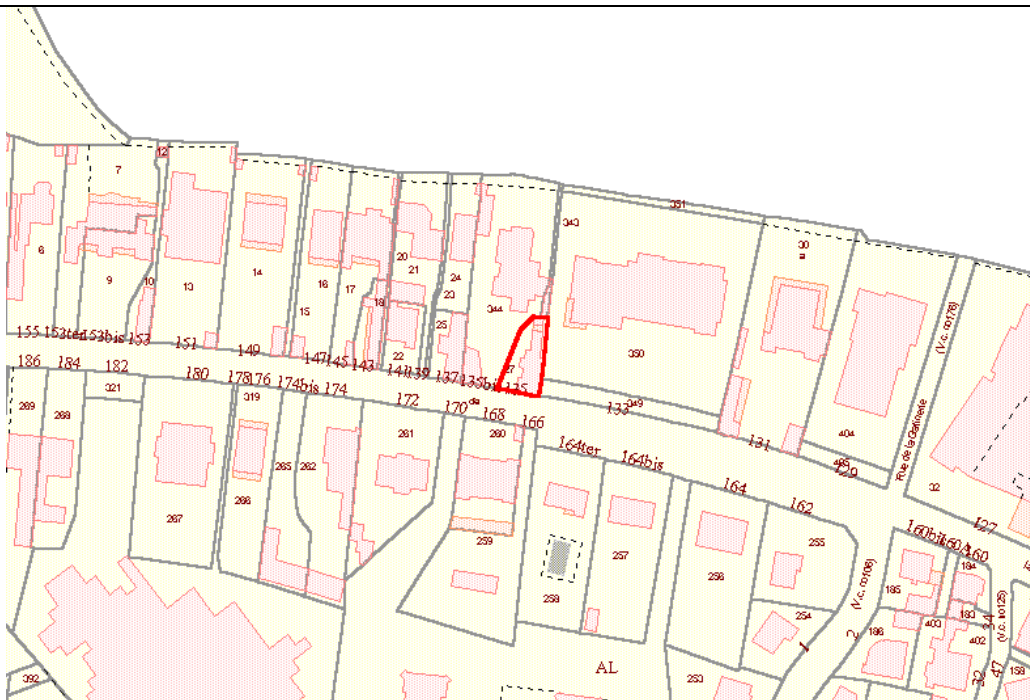
Eléments significatifs :

- Construction sur sous-sol de moellons.
- Bâtie en pierre de taille pour les étages.
- Les dessous de fenêtres parés de vasques sculptées de palmettes.
- Piliers de soutènement avec chapiteaux sculptés de dessins géométriques.
- Entrée couverte et supportant une tour
- Colonnes engagées.
- Vitrail de la baie principale confirmant la finesse des bois et petits bois des baies.
- Composition d'une tourelle dominant le toit simple.
- Vaste débord d'avant-toit.

Planche photographique : AL-22



Section AL, parcelle 27



Nom de la villa : VILLA BIJOU
135 boulevard de la Plage

Eléments significatifs :

- Belle demeure bourgeoise en briques et pierres.
- Deux façades symétriques l'une sur rue, l'autre sur jardin.
- Façade très bien composée.
- Magnifiques détails des menuiseries bois et de charpentes (exceptionnel pare-vue)
- Gaieté de la composition brique/pierre (qui pourrait être contemporaine !).
- Fort contraste de couleurs « rouge/blanc ».

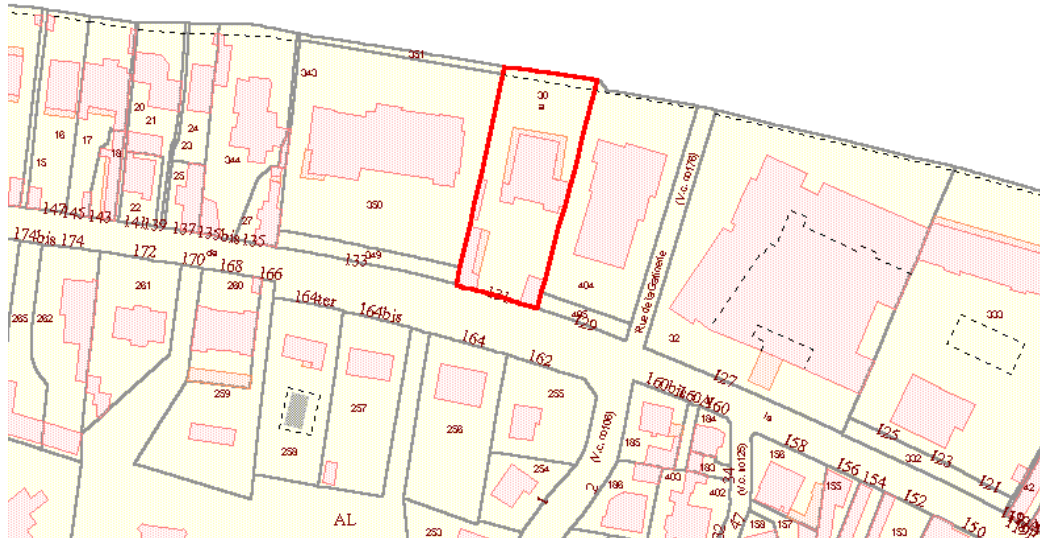
Elément négatif :

- Sur le jardin belle symétrie de composition déstructurée par un rajout d'avant-toit.

Planche photographique : AL-27



Section AL, parcelle 30



Nom de la villa : SALESSE
131 boulevard de la Plage

Note historique :

Cette villa accueillit le peintre Salvador Dali et son épouse.

Date de construction : 1851

Eléments significatifs :

- Vaste villa de plain-pied d'inspiration coloniale.
- Galerie ceinturant la villa sur trois façades, supportée par des colonnettes en bois et décorée de lambrequins.
- La toiture est surmontée par un belvédère.

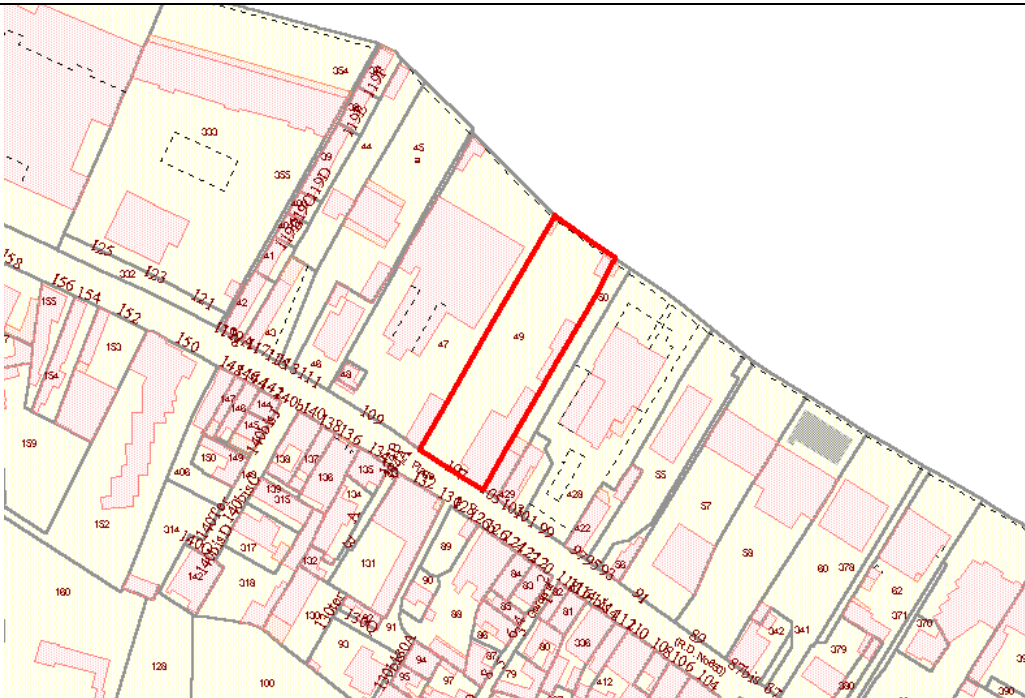
Eléments négatifs :

- La clôture opaque n'est pas en harmonie avec la construction.

Planche photographique : AL-30



Section AL, parcelle 49



Nom de la villa : ATLANTIS
107 boulevard de la Plage

Eléments significatifs :

- Belle construction uniquement en pierre de taille avec chaînages de l'étage finement cannelés surmonté de chapiteaux et d'un couronnement.
- Grande maison en longueur.
- Balcon très ouvragé, lourdement travaillé et surchargé de palmes.
- Imposante véranda mal raccordée à la façade.
- Clôture de grande hauteur opaque.

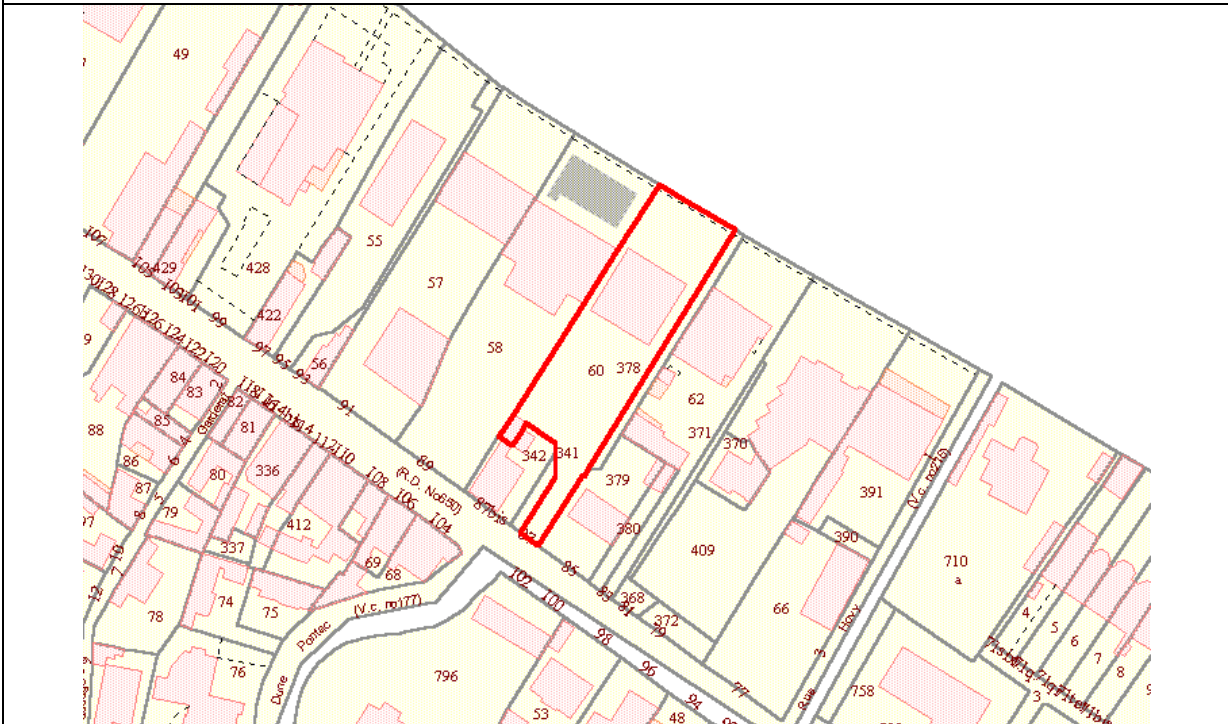
Elément négatif :

- Raccordement câble E.D.F.

Planche photographique : AL-49



Section AL, parcelle 60



Nom de la villa : MOURAUD
87 bd de la Plage

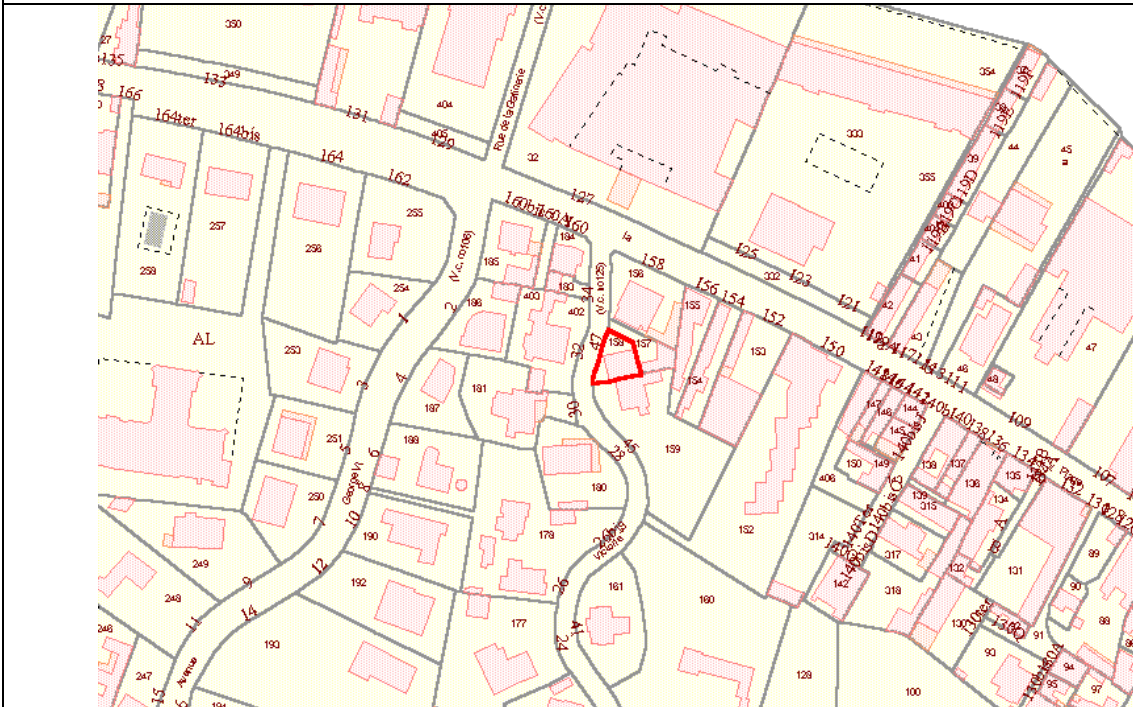
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en remplissage de briques et en pierres.
- Tourelles aux quatre angles de la maison reliées par une véranda.
- Travail du bois du pignon.
- Chaînages d'angle et encadrements des baies en pierres.

Planche photographique : AL-60



Section AL, parcelle 158



Nom de la villa : CYBELE
47 av. Victoria

Note historique :

La ville d'automne commencée en 1896 se développe surtout vers 1908 et 1923_1924. Les rues Nathaniel Jonhston, allées Victoria et Gounod forment une étoile. Cette villa est une belle construction de la fin du 19^{ème} siècle.

Date de construction : 1898

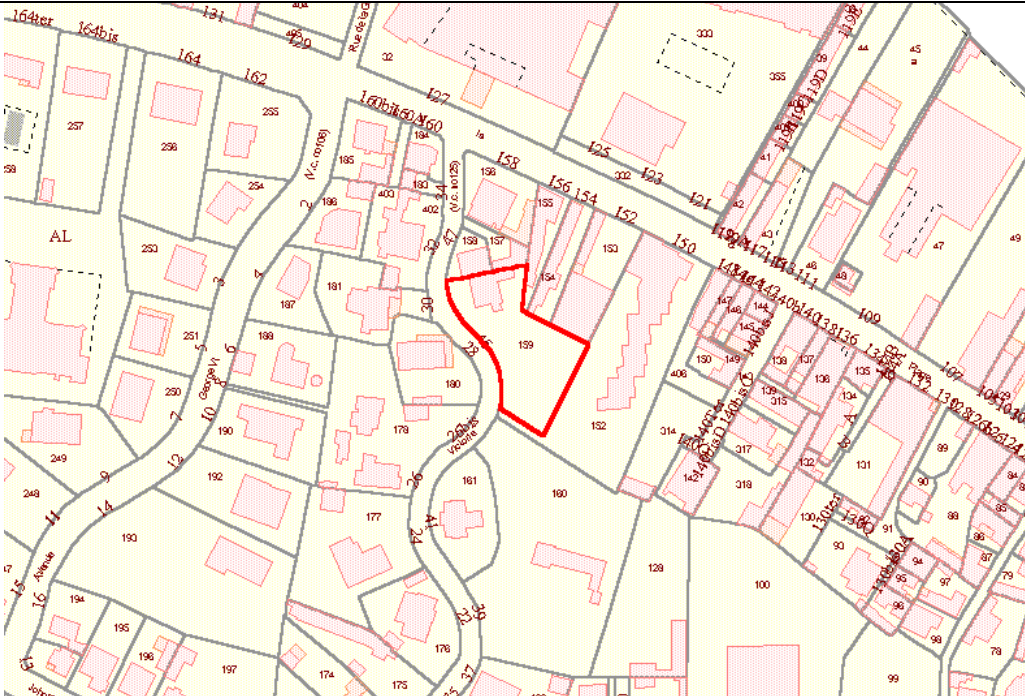
Éléments significatifs :

- Fermette apparente finement travaillée de dentelles de bois.
- Oriel ou galerie fermée sur le côté de l'étage.
- Belle entrée à l'étage étroite.
- Bichromie de l'avant-toit.
- Encadrement des fenêtres peint lissé.
- Porte d'entrée travaillée.
- Grille de la clôture très simple surmontée d'une seule volute.
- Très grande simplicité du volume bâti mettant en valeur le travail du bois élaboré mais sobre.

Planche photographique : AL-158



Section AL, parcelle 159



Nom de la villa : BALSAMO
45 av. Victoria

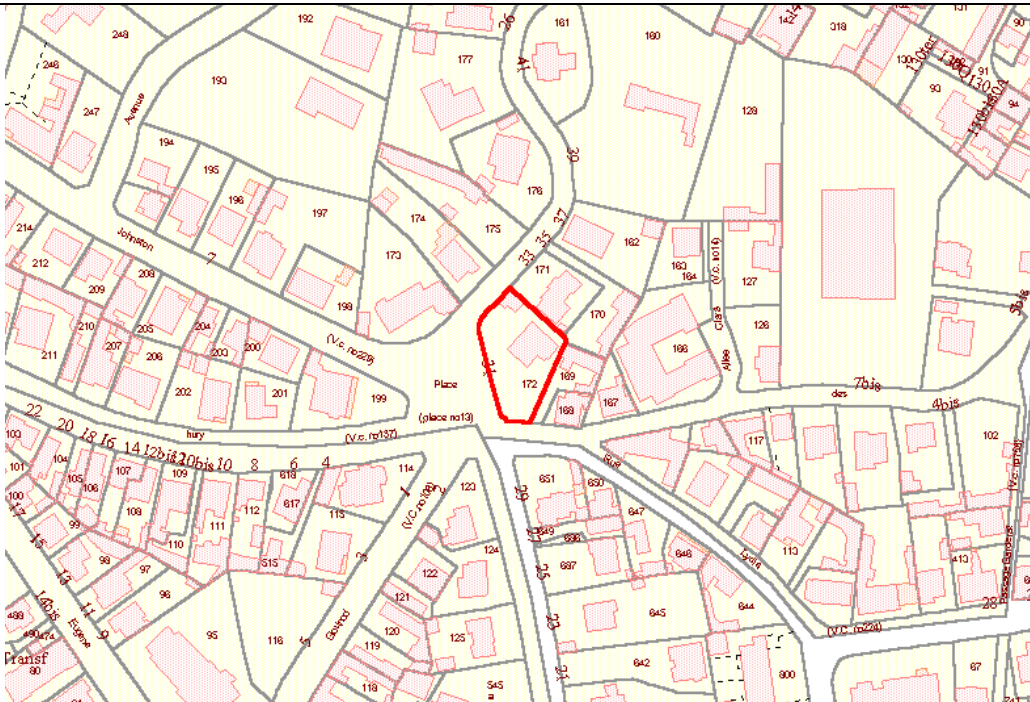
Eléments significatifs :

- Belle construction du 19^{ème} siècle.
- Présence d'une tour à l'angle de la construction.
- Oriel en bois travaillés.
- Galerie en bois sur la façade principale.
- Décoration de style « chinois ».
- Grille de clôture et portail harmonieux.

Planche photographique : AL-159



Section AL, parcelle 172



Nom de la villa : FREIDIS
Av. Victoria

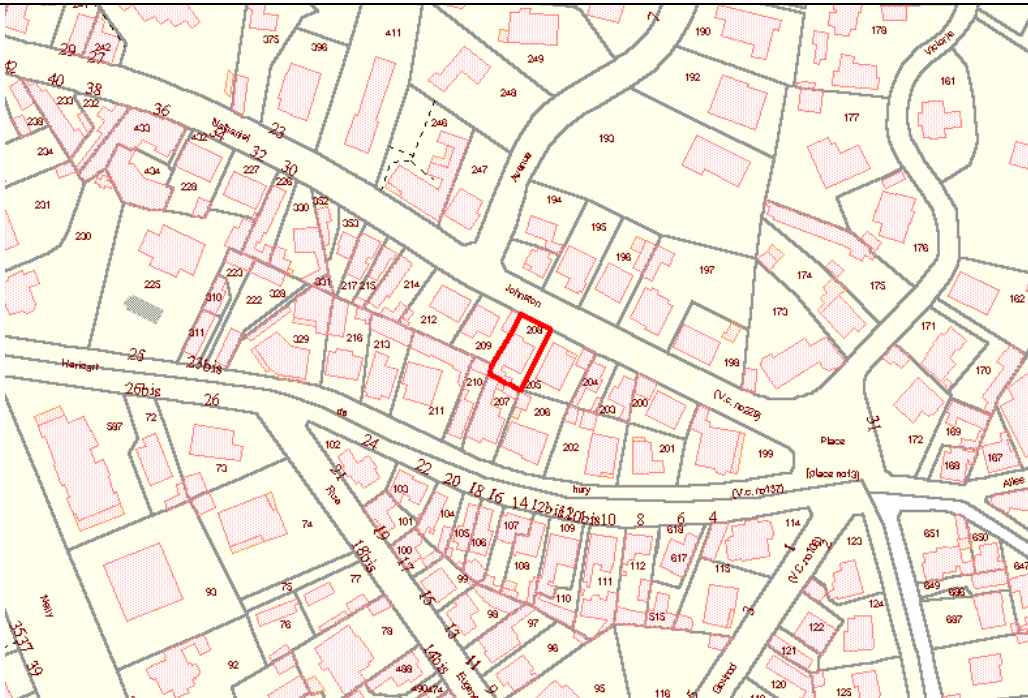
Eléments significatifs :

- Maison néo-basque.
- Colombage sous l'avant-toit de la façade principale.
- Galerie en bois sur la façade principale se prolongeant sur la façade latérale et se terminant par une pergola.
- Porche encadré par des colonnes en pierres.

Planche photographique : AL-172



Section AL, parcelle 208



Nom de la villa : INDIANA
12 rue Nathaniel Johnston

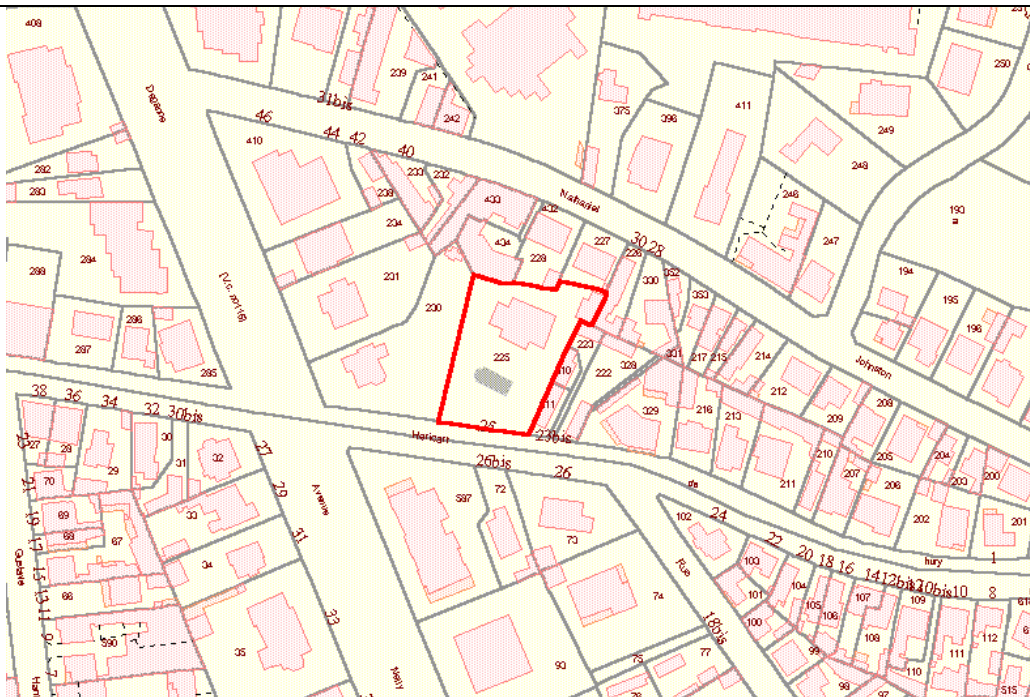
Eléments significatifs:

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de la brique pour les chaînages, les encadrements des baies et en décors.
- Cabochons.
- Ferme et épi de faîtage en bois travaillé.
- Grille en fer forgé posée sur un soubassement en pierres.

Planche photographique : AL-208



Section AL, parcelle 225



Nom de la villa : DJENANE
25 cours Héricart de Thury

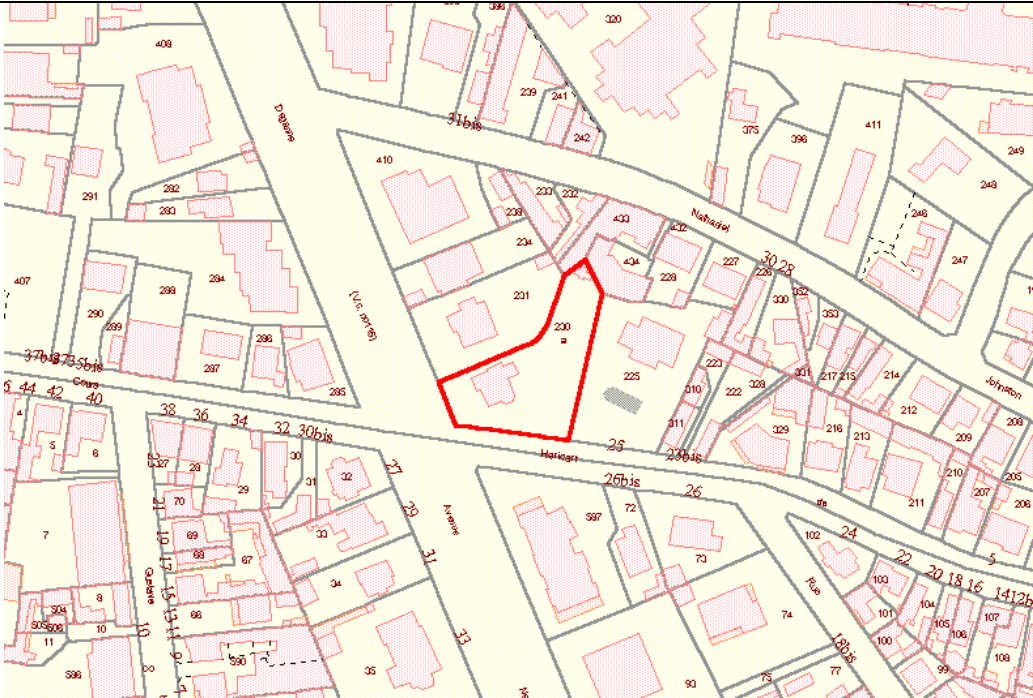
Eléments significatifs :

- Très belle maison néo-classique.
- Soubassement en moellons semi-enterré.
- Galerie dominant un bassin.
- Escalier extérieur d'entrée à double révolution.
- Perron très généreux.
- Baies cintrées sur colonnes jumelées.
- Frises avec décoration florale.
- Brique ocre clair en remplissage entre les baies.

Planche photographique : AL-225



Section AL, parcelle 230



Nom de la villa : YCEE ONDO
20 av. Nelly Deganne

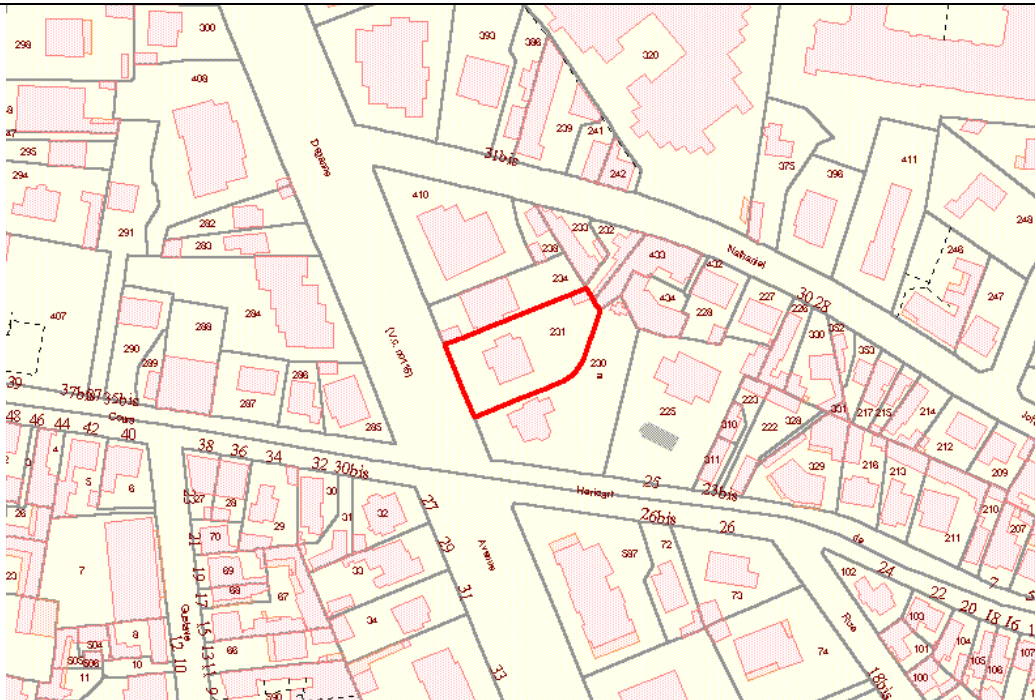
Eléments significatifs:

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Porche protégé par un avant-toit.
- Cheminée d'angle hexagonale.
- Oriel sur façade latérale accessible en toiture.
- Grille en fer forgé posée sur un muret en moellons, doublée d'une haie vive.

Planche photographique : AL-230



Section AL, parcelle 231



Nom de la villa : ROSE DES SABLES
18 av. Nelly Déganne

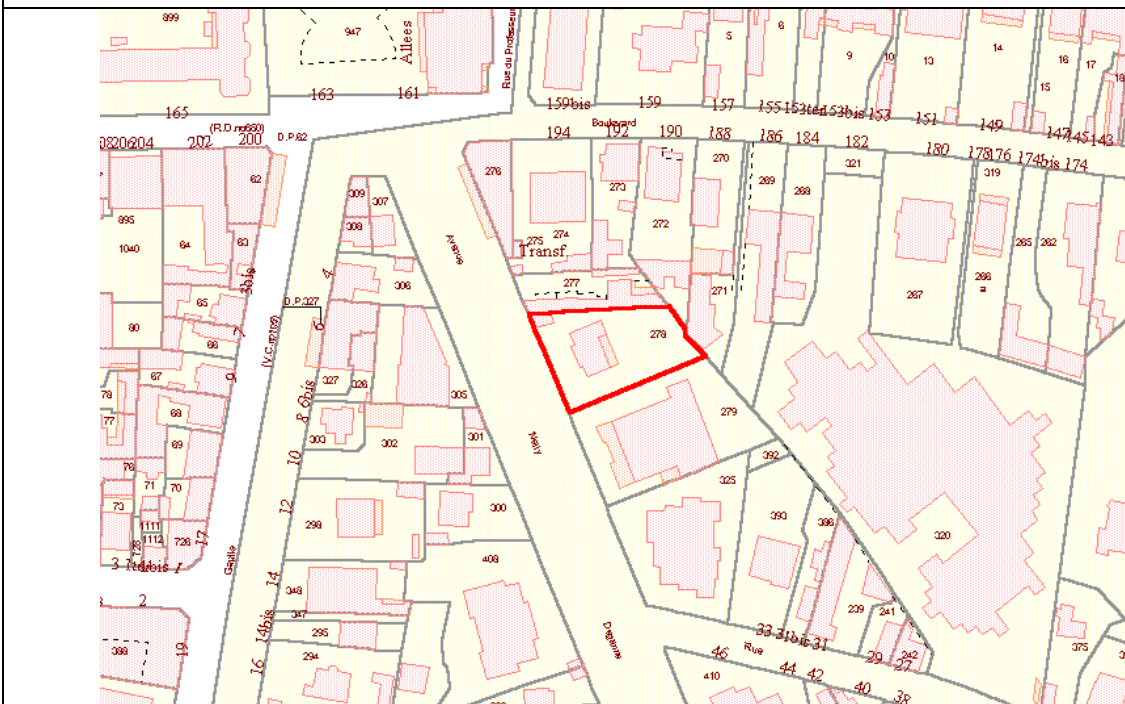
Eléments significatifs :

- Belle maison de ville en pierres, briques et enduit.
- Menuiseries et charpente intéressantes.
- Pignon en bois ouvragé sur rue composé de deux compositions superposées ; l'une axiale en partie supérieure, l'autre latérale en partie inférieure.
- Très grande simplicité du premier étage en enduit gris.
- Porche simple.
- Porte d'entrée.

Planche photographique : AL-231



Section AL, parcelle 278



Nom de la villa : ATALA
8 av. Nelly Deganne

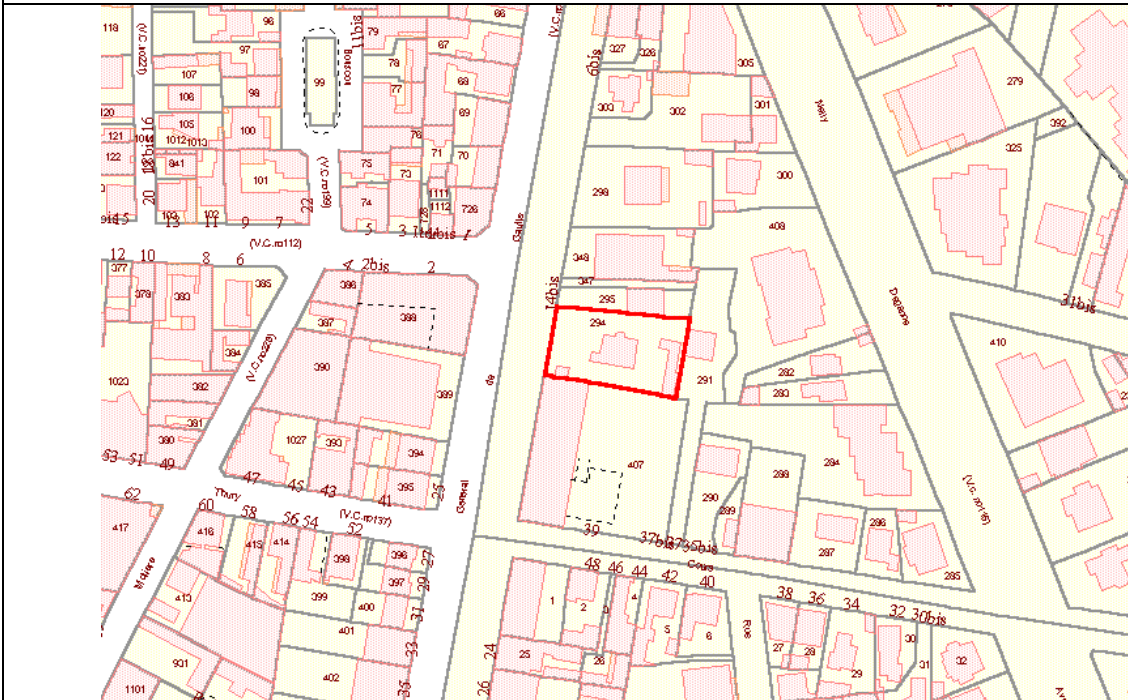
Eléments significatifs:

- Maison symétrique composée de nombreux éléments en pierres travaillées : cheminées, frontons, pilastres, balustres, encadrements des baies et de la porte d'entrée.
- Jolie grille de clôture posée sur un soubassement en moellons et doublée d'une haie vive.

Planche photographique : AL-278



Section AL, parcelle 294

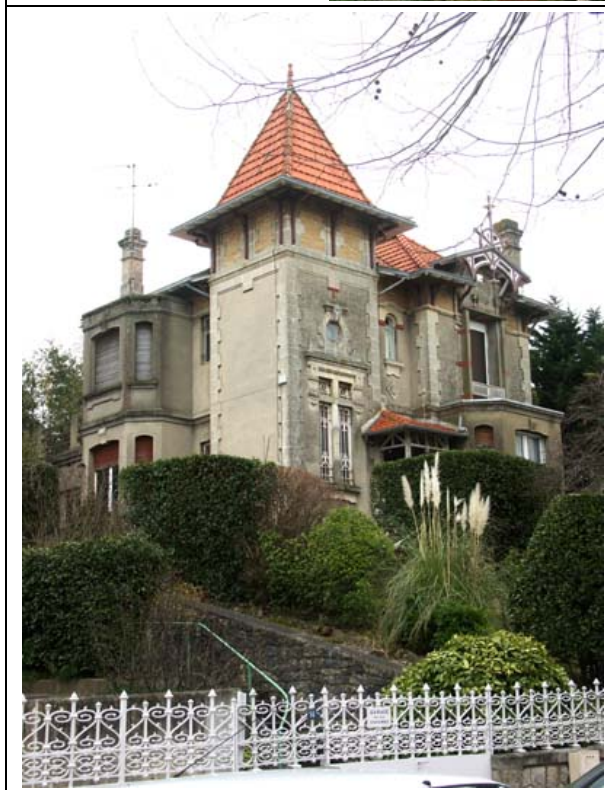


Nom de la villa : SERPOLETTE
16 av ; du Général de Gaulle

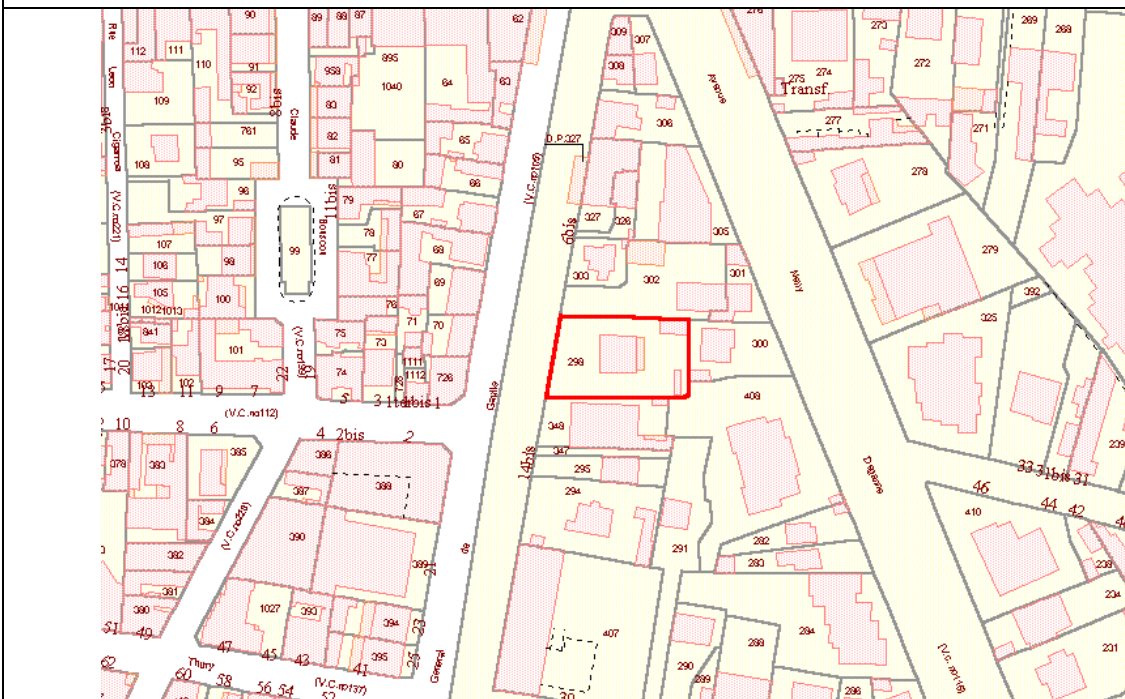
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de la pierre en encadrements des baies, en chaînages d'angles et en décors.
- La dissymétrie de la construction est accentuée par la juxtaposition, en façade principale, d'une tourelle, d'un avant-toit en bois, surmonté d'un épi de faîtage, et d'un corps octogonal tronqué en rez-de-chaussée.
- Porche protégé par un avant-toit.
- Jolie grille de clôture.

Planche photographique : AL-294



Section AL, parcelle 298



Nom de la villa : MAUPASSANT
12 av. du Général de Gaulle

Note historique :

Maison construite par l'architecte Fargeaudoux Gabriel.
Date de construction : 1865 env.

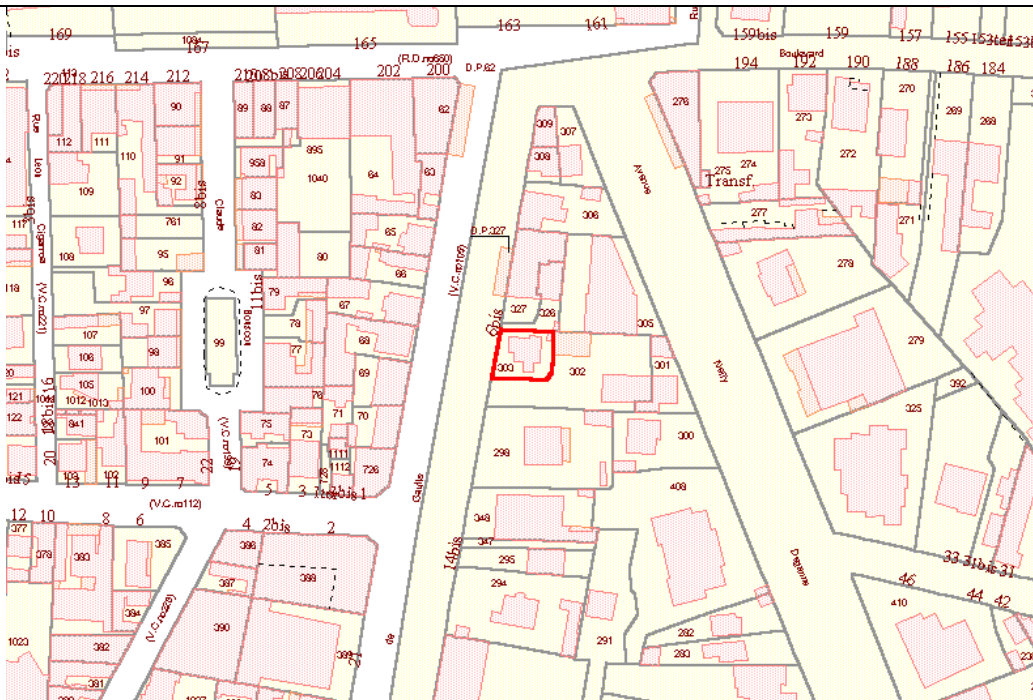
Éléments significatifs :

- chalet arcachonnais de taille modeste.
- Petite véranda d'entrée fermant partiellement le porche (verres de couleur).
- magnifique grille et clôture imposante devant ce chalet.
- Couleur : pastel de gris très clair et de blanc atténué.
- Fantaisie formelle : dentelle en céramique au faîtage et décor sur le mur-pignon
- Soubassement en moellons octogonaux à joint marqué.

Planche photographique : AL-298



Section AL, parcelle 303



Nom de la villa : SUNNY DREAM
8 av. du Général de Gaulle

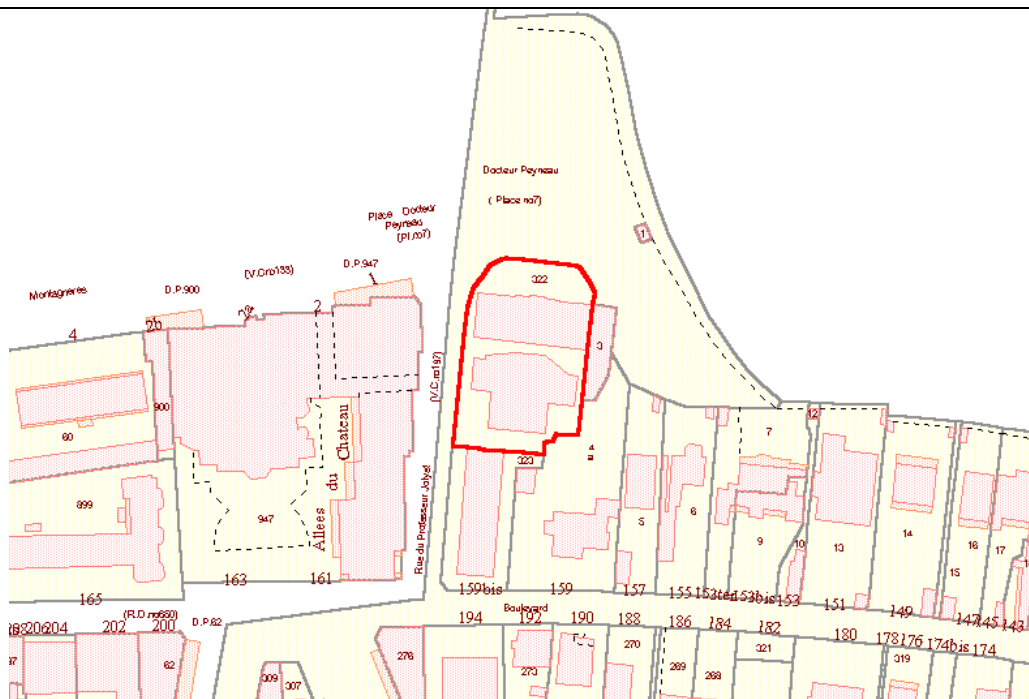
Eléments significatifs :

- Petite maison dissymétrique en pierres et en remplissage de briques.
- Ferme en bois découpés.
- Encadrement des baies en pierres.
- Grille en fer forgé posée sur un muret en pierres.

Planche photographique : AL-303



Section AL, parcelle 322



Nom du bâtiment : AQUARIUM
Rue du Professeur Jolyet

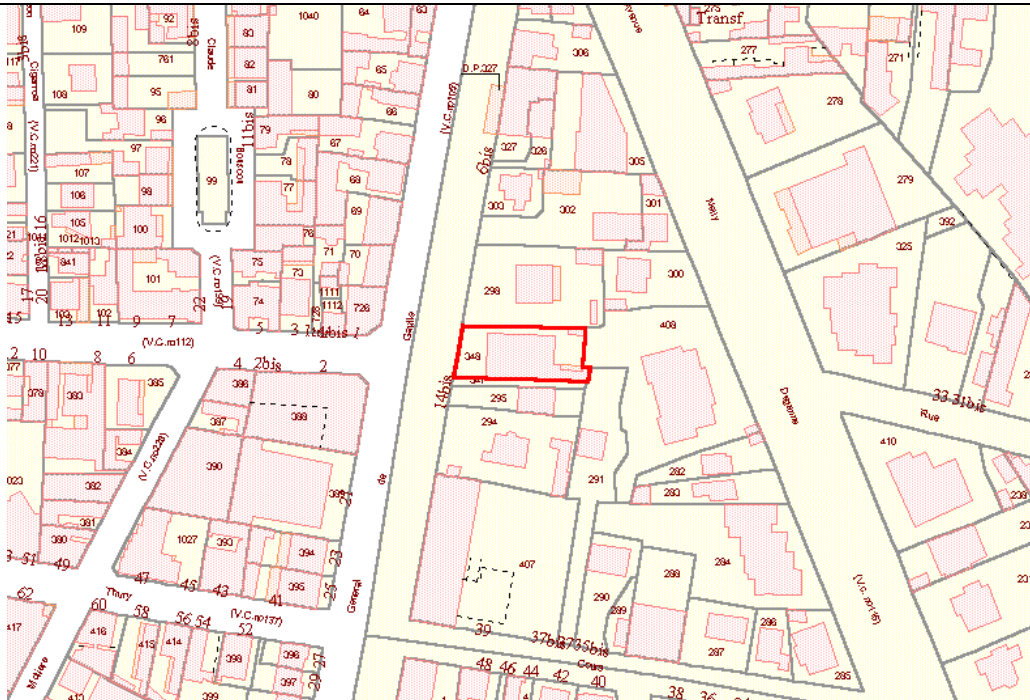
Eléments significatifs :

- Edifice d'inspiration classique reprenant les codes du style arcachonnais.
- Utilisation de la brique et de la pierre pour les chaînages.
- Grandes baies vitrées découpées de petits bois au rez-de-chaussée.
- Pilastres classiques.
- Clôture aux piliers en pierres.
- Jardin sur rue.

Planche photographique : AL-322



Section AL, parcelle 348



Nom de la villa : ALNYRENO
14 av. du Général de Gaulle

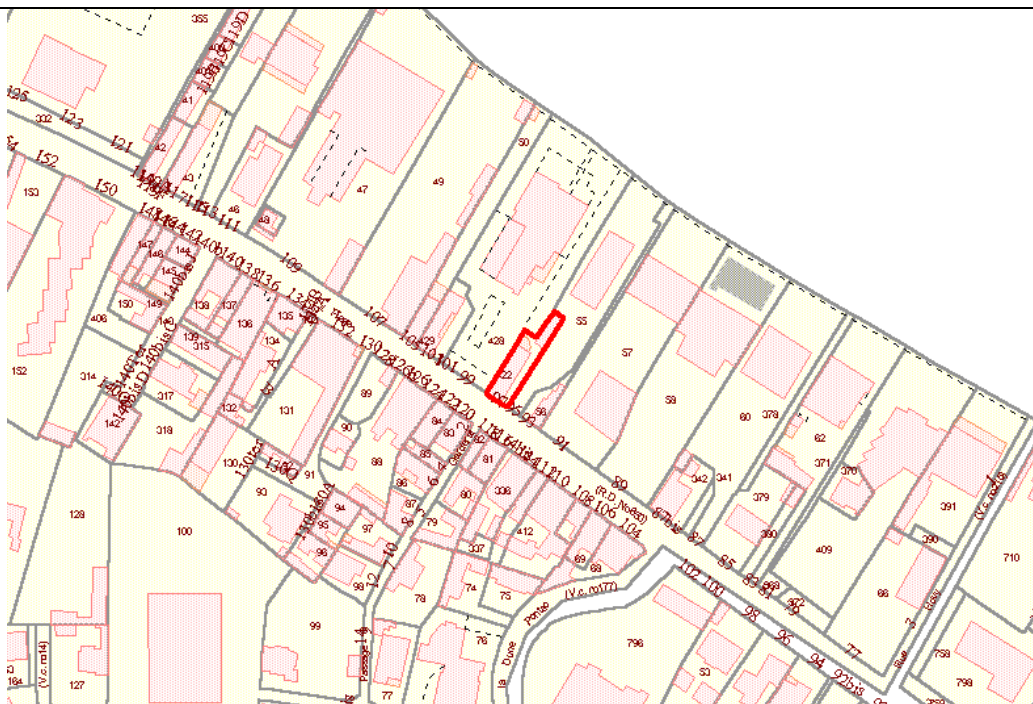
Eléments significatifs :

- Construction « classique » à fronton, avec une grande véranda de bois.
- Mélange original de ce mélange de rustique et de classique.
- Aucun décor ne surcharge une forme très austère.
- Véranda très légère en façade principale et en retour.
- Verticalité des baies et de la décomposition par des petits-bois (deux carrés superposés).
- Finesse de la section des petits-bois.

Planche photographique : AL-348



Section AL, parcelle 422



97 bd de la Plage

Eléments significatifs :

- Maison de ville en pierres et en enduit.
- Consoles de charpente apparentes.
- Arcature donnant sur la rue.
- Galerie à l'étage.
- Soubassement en moellons.

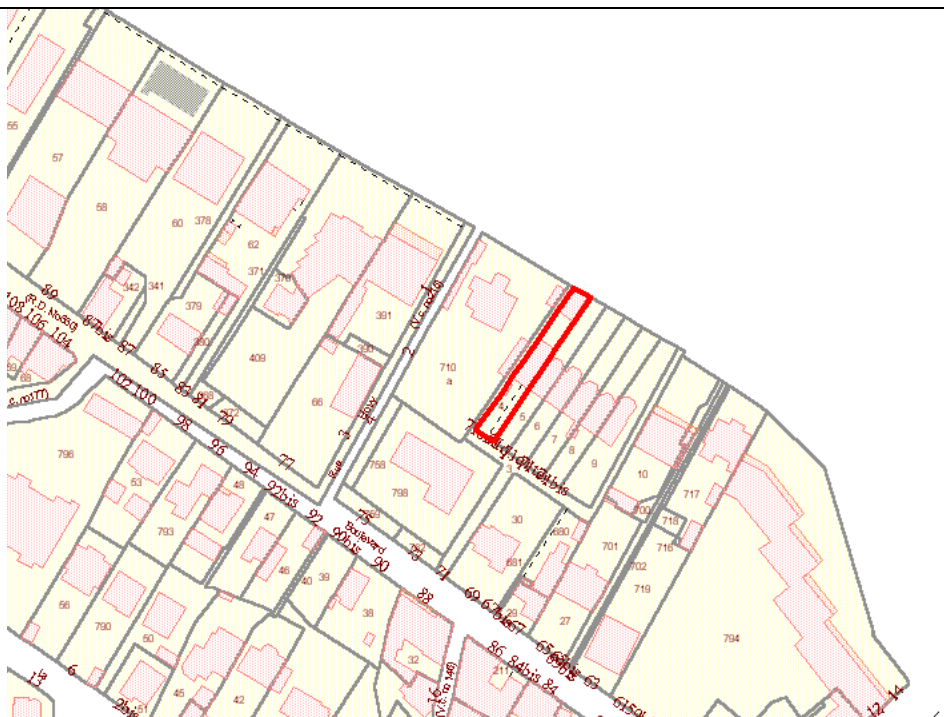
Eléments négatifs :

- Eléments séparateur au niveau de la galerie.

Planche photographique : AL-422



Section AM, parcelle 4



Nom de la villa : GRANDE VILLA
71 sexto bd de la Plage

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Simplicité des fermes.
- Oriol servant de support à un balcon à l'étage.

Eléments négatifs :

- Construction maçonnerie moderne sur la gauche du bâtiment.
- Absence d'uniformisation des matériaux de la toiture.

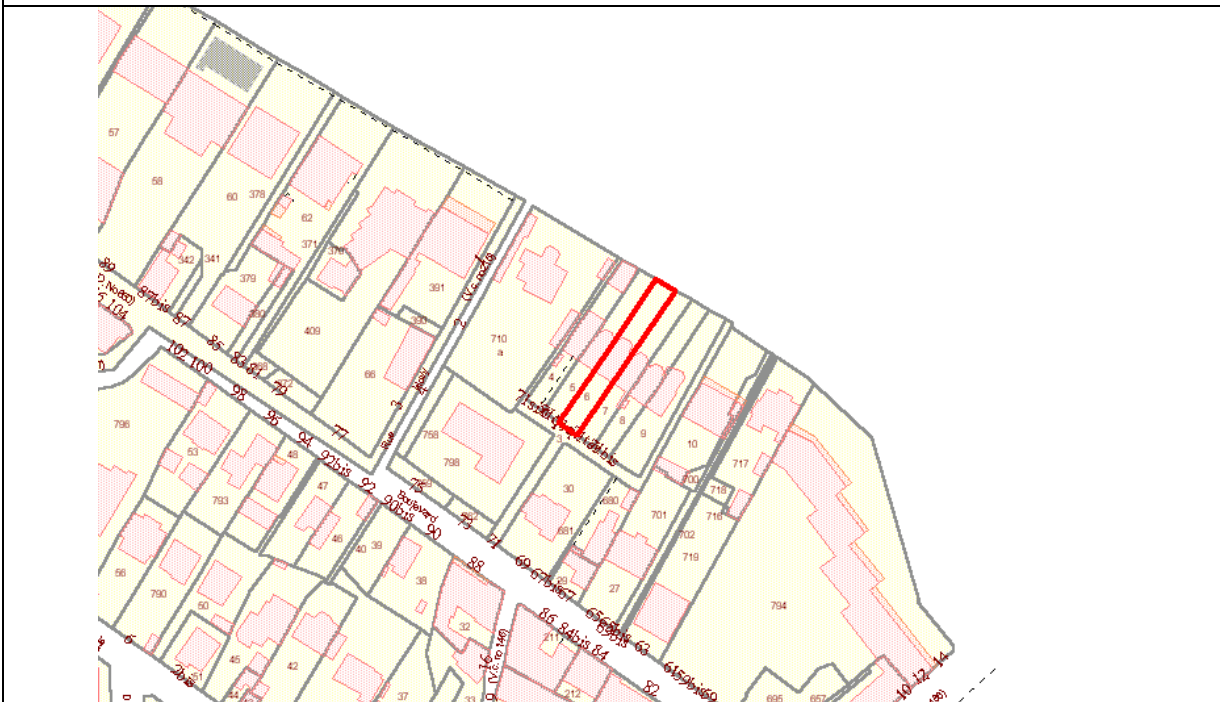
Planche photographique : AM-4



Planche photographique : AM-5



Section AM, parcelle 6



Nom de la villa : GRANDE VILLA
71 qr bd de la Plage

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Simplicité des fermes.
- Oriel servant de support à un balcon à l'étage.

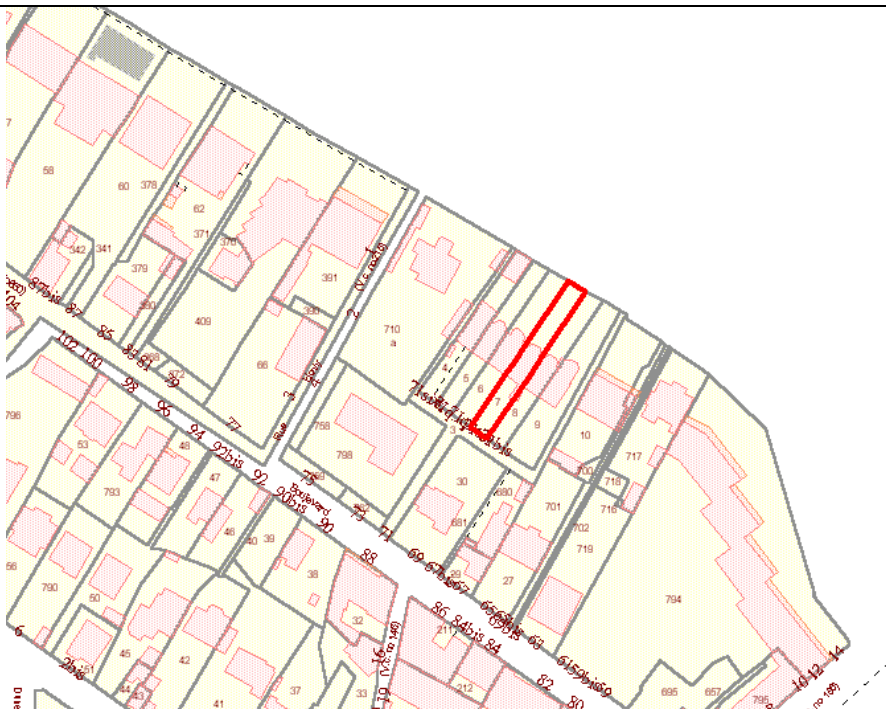
Eléments négatifs :

- Construction maçonnée moderne sur la gauche du bâtiment.
- Absence d'uniformisation des matériaux de la toiture.

Planche photographique : AM-6



Section AM, parcelle 7



Nom de la villa : GRANDE VILLA
71 ter bd de la Plage

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Simplicité des fermes.
- Oriel servant de support à un balcon à l'étage.

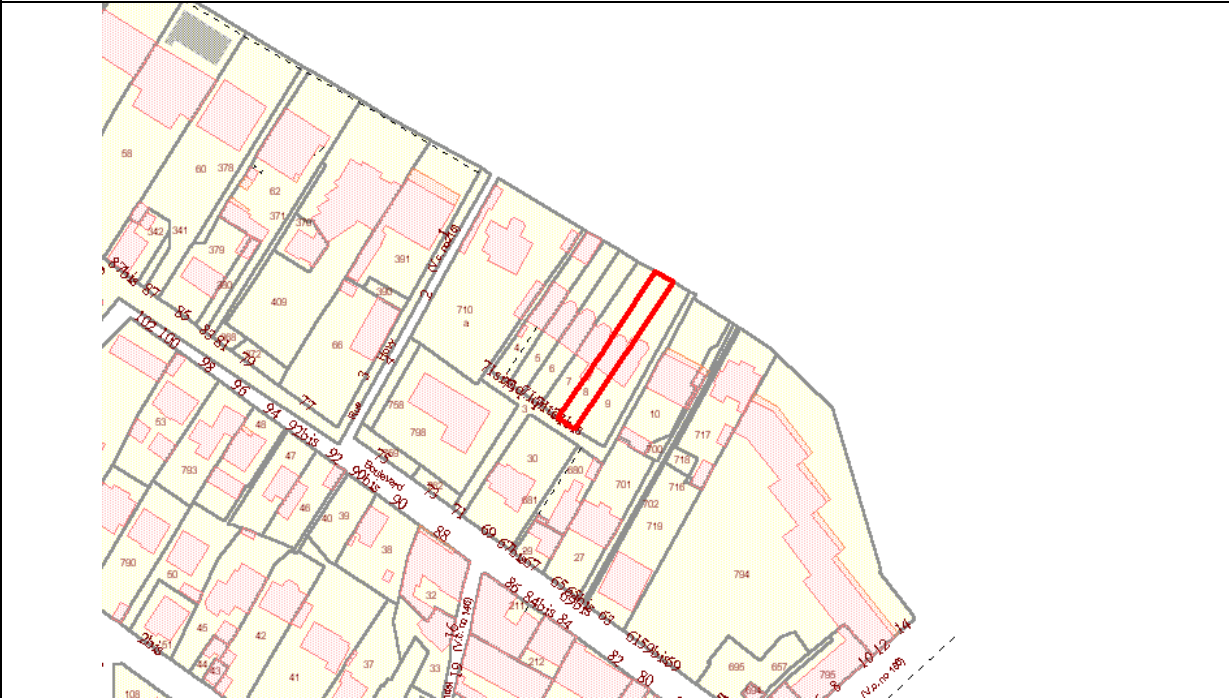
Eléments négatifs :

- Construction maçonnée moderne sur la gauche du bâtiment.
- Absence d'uniformisation des matériaux de la toiture.

Planche photographique : AM-7



Section AM, parcelle 8



Nom de la villa : GRANDE VILLA
71 bis bd de la Plage

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Simplicité des fermes.
- Oriol servant de support à un balcon à l'étage.

Eléments négatifs :

- Construction maçonnée moderne sur la gauche du bâtiment.
- Absence d'uniformisation des matériaux de la toiture.

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Simplicité des fermes.
- Oriel servant de support à un balcon à l'étage.

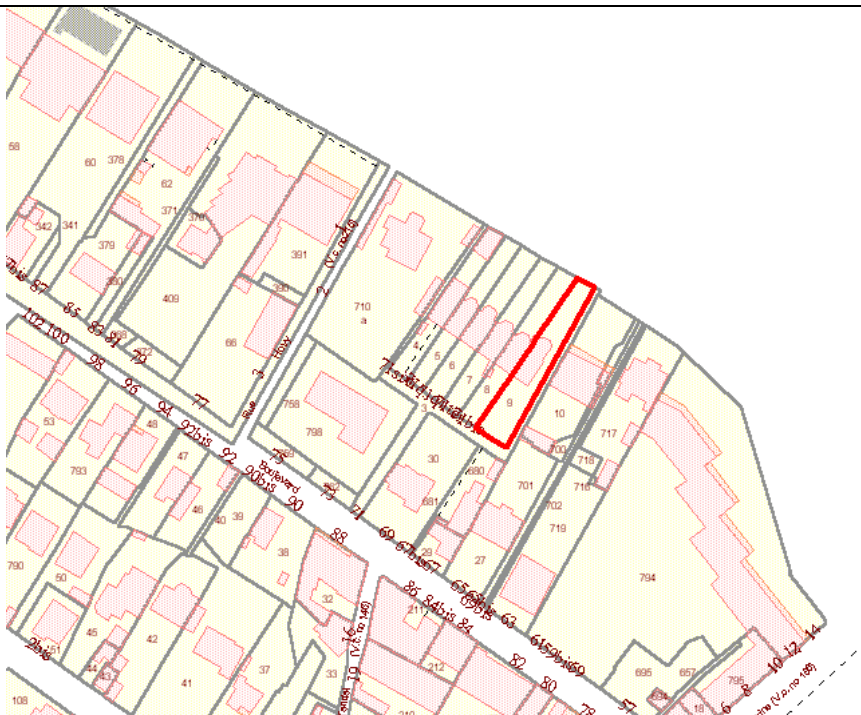
Eléments négatifs :

- Construction maçonnée moderne sur la gauche du bâtiment.
- Absence d'uniformisation des matériaux de la toiture.

Planche photographique : AM-8



Section AM, parcelle 9



Nom de la villa : GRANDE VILLA
71 bd de la Plage

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Simplicité des fermes.
- Oriol servant de support à un balcon à l'étage.

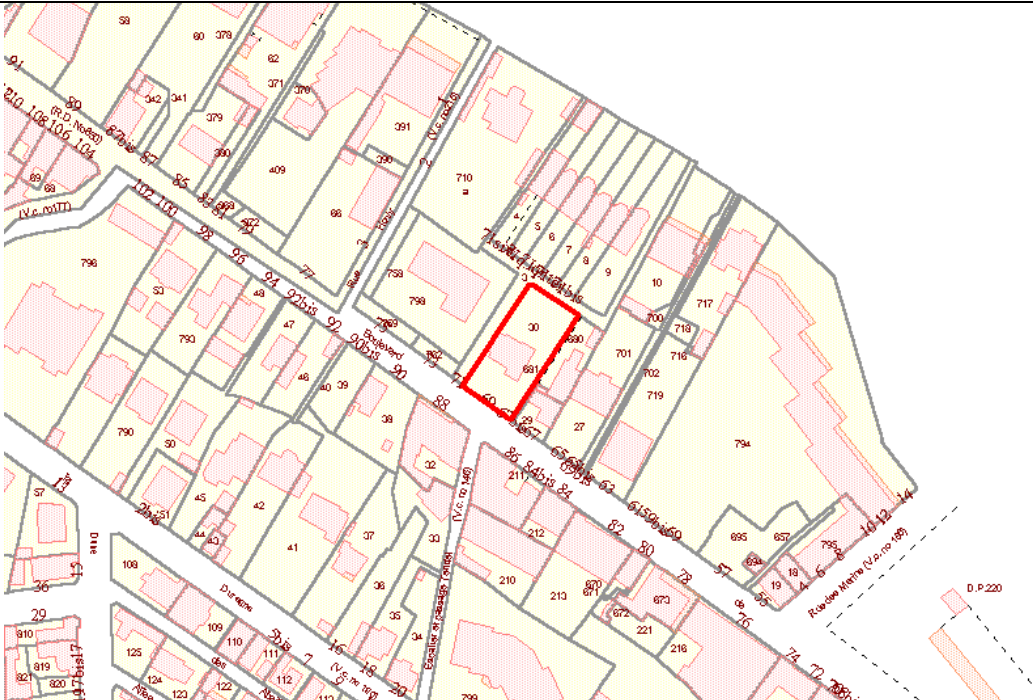
Eléments négatifs :

- Construction maçonnerie moderne sur la gauche du bâtiment.
- Absence d'uniformisation des matériaux de la toiture.

Planche photographique : AM-9



Section AM, parcelle 30



Nom de la villa : MASSENET
69 boulevard de la Plage

Date de construction : 1904

Eléments significatifs :

- Petite maison dissymétrique en pierres, enduit et briques en très légère insertion marquant une horizontalité.
- Simplicité architecturale.
- Soubassement en moellons hexagonaux à joint marqué.
- Clôture : soubassement en moellons encadré de pierres de taille et grille en fer forgé.

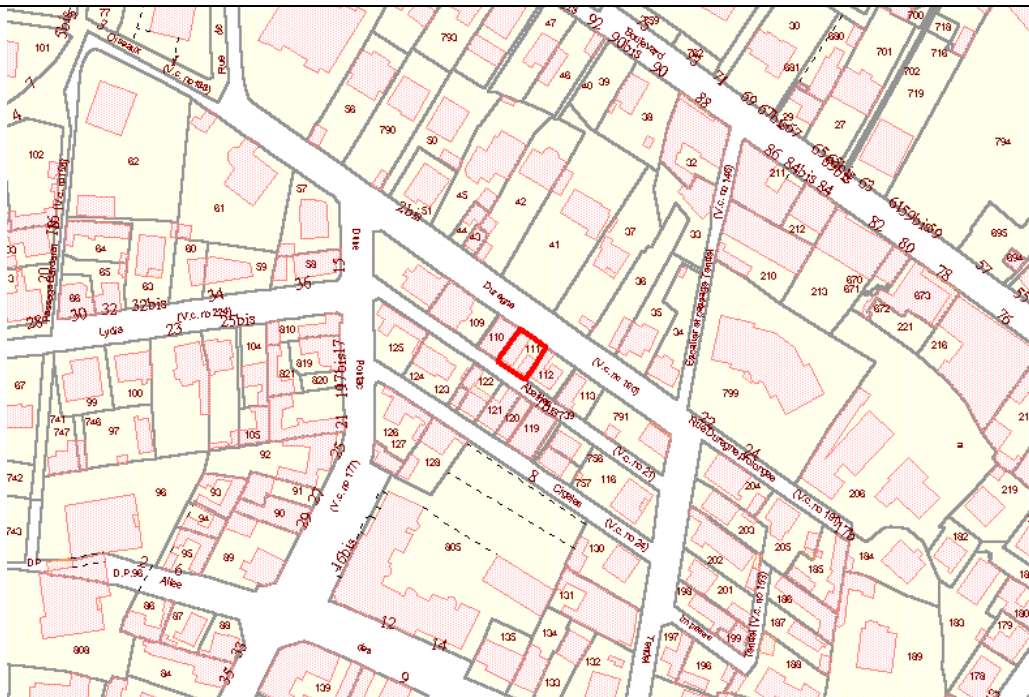
Elément négatif :

- Antenne parabolique donnant sur la façade principale.

Planche photographique : AM-30



Section AM, parcelle 111



Nom de la villa : Le COLOMBIER
5 bis rue Durègne

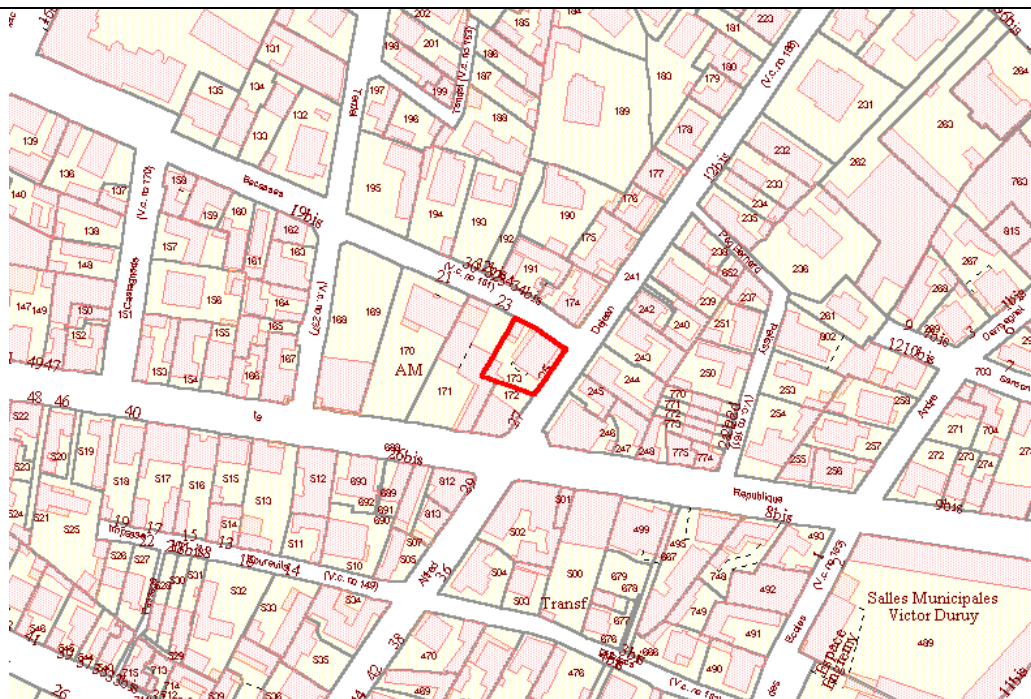
Eléments significatifs :

- Maison 1930 en enduit et béton sur soubassement en pierres (opus insertum).
- Simplicité et pureté des formes.
- Beaux détails de ferronnerie des garde-corps.
- Balcon et porche d'entrée soulignés par des colonnes en pierres.

Planche photographique : AM-111



Section AM, parcelle 173



25 rue Alfred Dejean

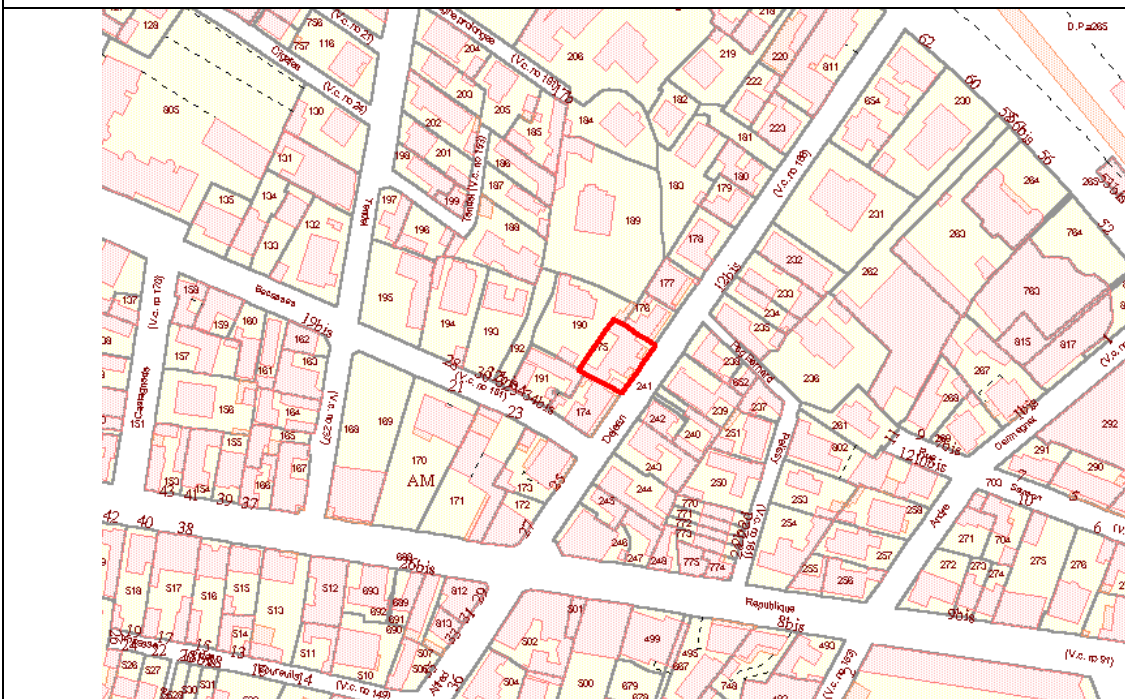
Eléments significatifs :

- Maison arcachonnaise en briques et enduit.
- Galerie continue supportée par des colonnettes en fonte et décorée de lambrequins.
- Très beaux détails d'appareillage des angles, des entourages de baies et de frise en briques et pierres de taille.
- Présence de lucarnes en pierre.
- Cheminées symétriques en briques.

Planche photographique : AM-173



Section AM, parcelle 175



Nom de la villa : MATERGO
19 rue Alfred Dejean

Eléments significatifs :

- Maison arcachonnaise en enduit et pierre.
- Galerie continue entièrement en bois comportant un bow-window central et la traditionnelle poutre.
- Détails de charpente.
- Clôture constituée d'un soubassement enduit surmonté d'une jolie grille.

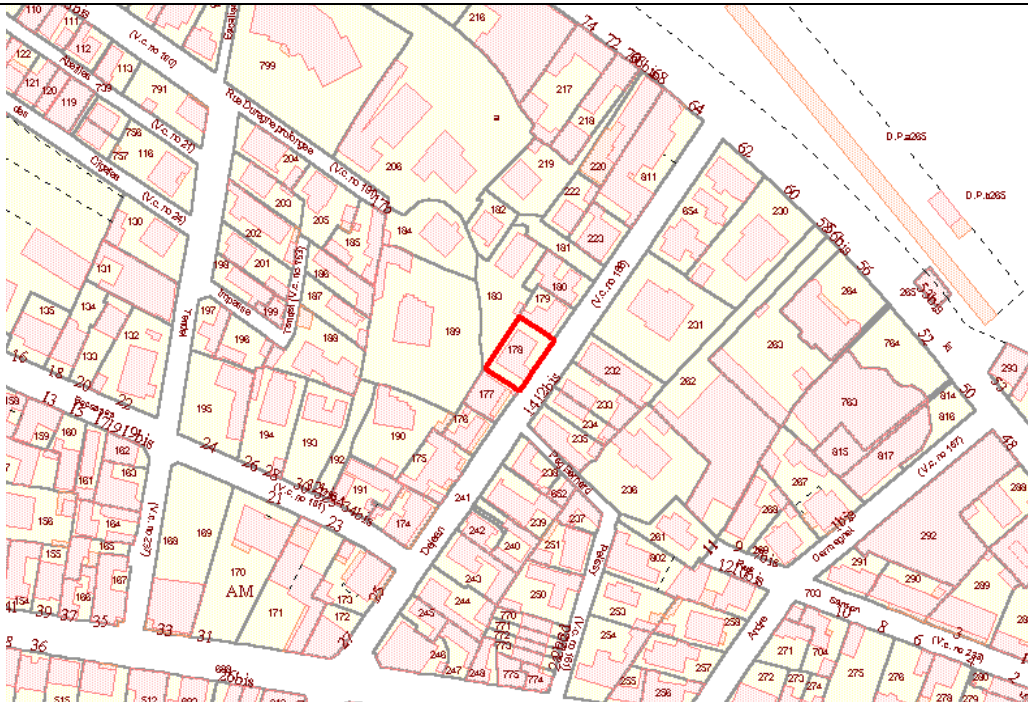
Planche photographique : AM-175



Planche photographique : AM-176



Section AM, parcelle 178



13 rue Alfred Dejean

Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et enduit dont la composition d'origine était fort intéressante.
- Simplicité de la fermette.
- Cheminées symétriques en briques.
- Particularité : regard dans le pignon.

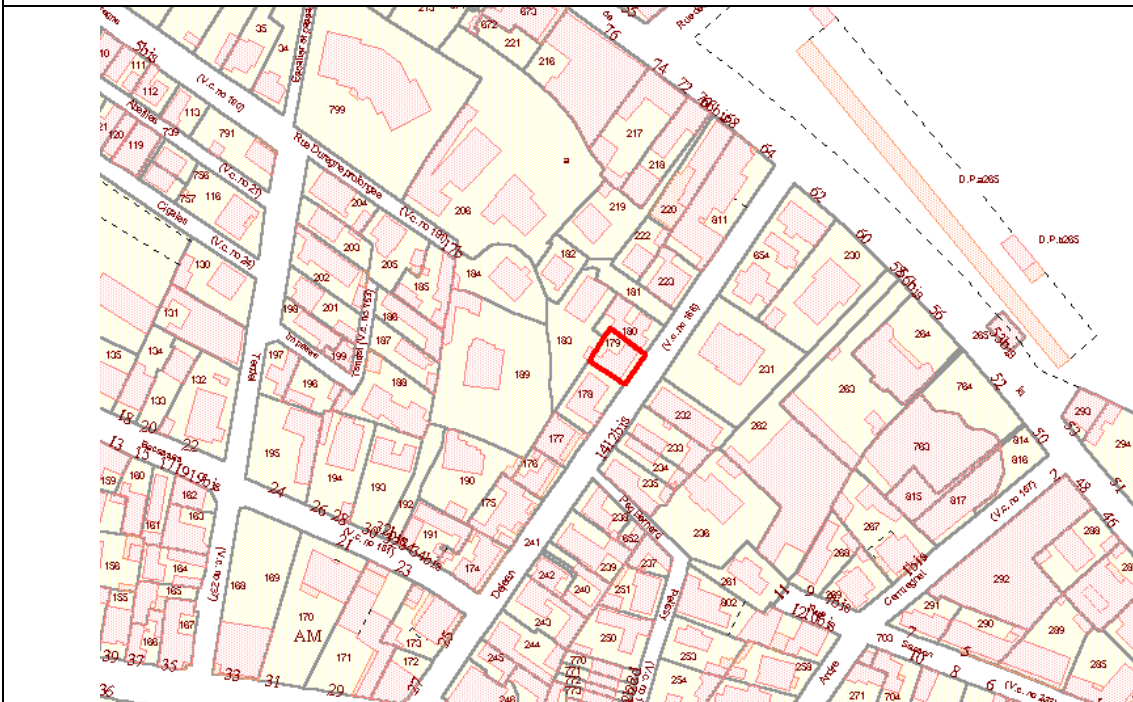
Eléments négatifs :

- Véranda en PVC qui rompt la symétrie de la maison.
- Isolation thermique en façade principale.
- Antenne parabolique donnant sur la façade principale.

Planche photographique : AM-178



Section AM, parcelle 179



Nom de la villa : HEIVA
11 rue Alfred Dejean

Eléments significatifs :

- Très belle petite maison symétrique en briques et enduit sur un soubassement en pierres (opus insertum)
- Menuiserie en bois d'origine.
- Intéressant travail de la pierre des chaînages et des encadrements des baies.

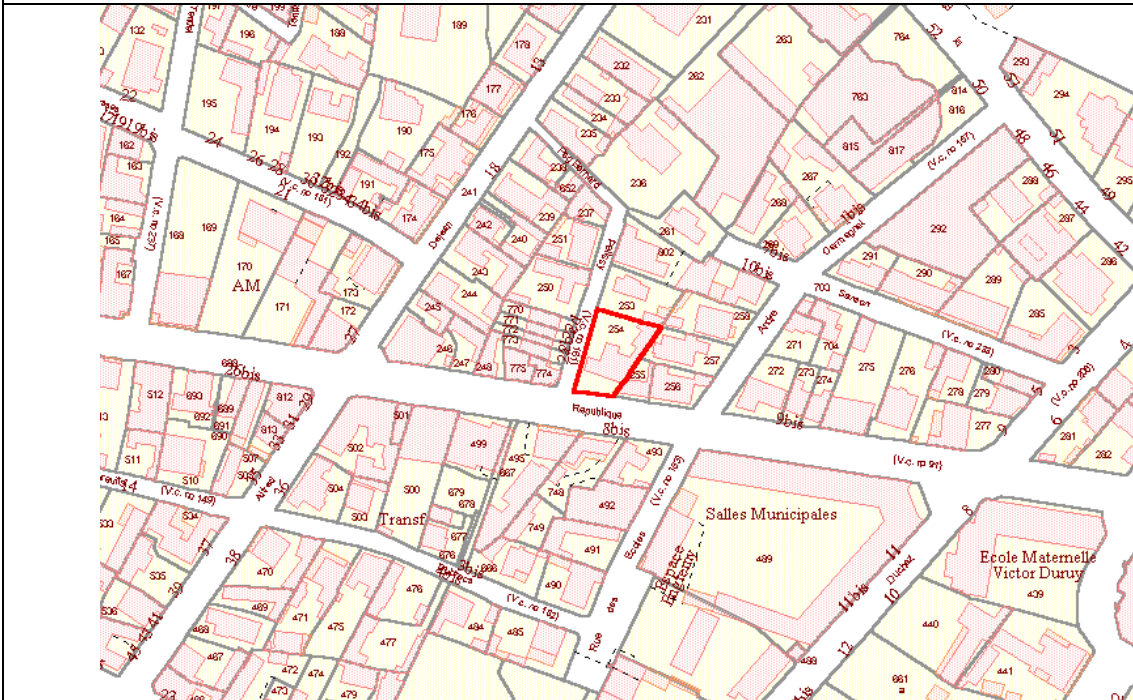
Elément négatif :

- Absence de contraste entre l'enduit et la pierre des chaînages et des baies.
- La clôture mériterait d'être harmonisée au bâtiment.

Planche photographique : AM-179



Section AM, parcelle 254



Nom de la villa : BISCAYE
17 av de la République

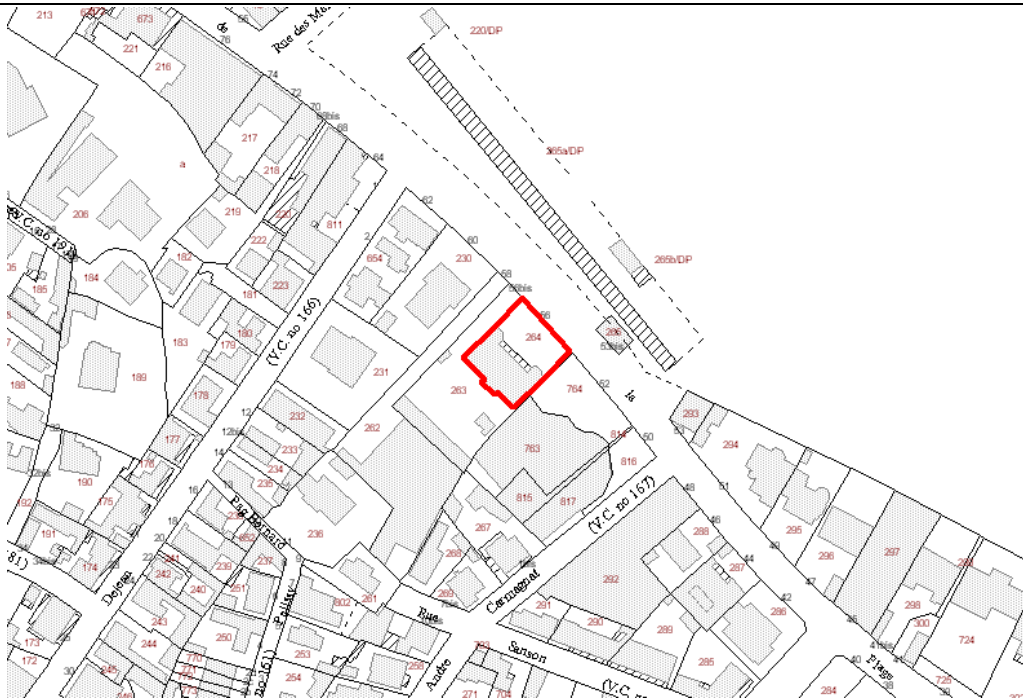
Eléments significatifs :

- Petite maison symétrique en enduit et pierres.
- Simplicité de la fermette.
- Important débordement de l'avant-toit qui forme une galerie couverte supportée par des colonnettes de bois travaillé.
- Clôture : soubassement en moellons et grille en fer forgé doublée d'une haie vive.

Planche photographique : AM-254



Section AM, parcelle 264



Nom de la villa : ISLY
56 bd de la Plage

Note historique :
Maison d'inspiration coloniale.

Eléments significatifs

- Maison de plein pied symétrique en enduit et briques.
- Galerie filante en façade reliant de part et d'autre une véranda en plan octogonal tronqué.
- Travail du bois des garde-corps et des pilastres jumelées de la galerie.
- Epi de faîtage.

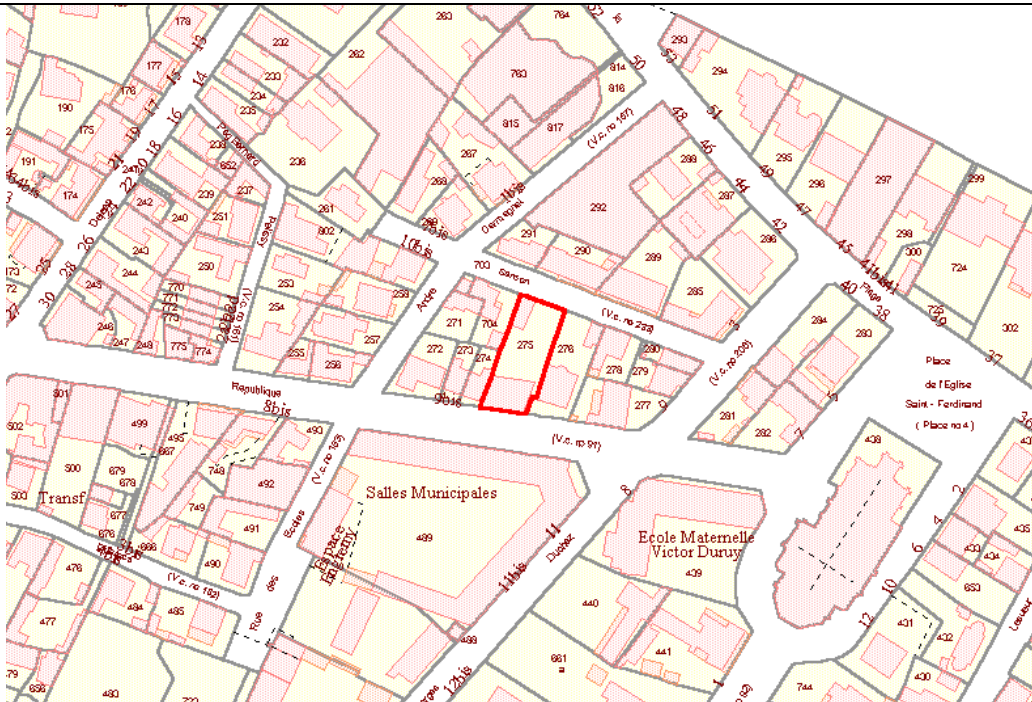
Remarques :

- Maison en cours de restauration.

Planche photographique : AM-264



Section AM, parcelle 275



7 av. de la République

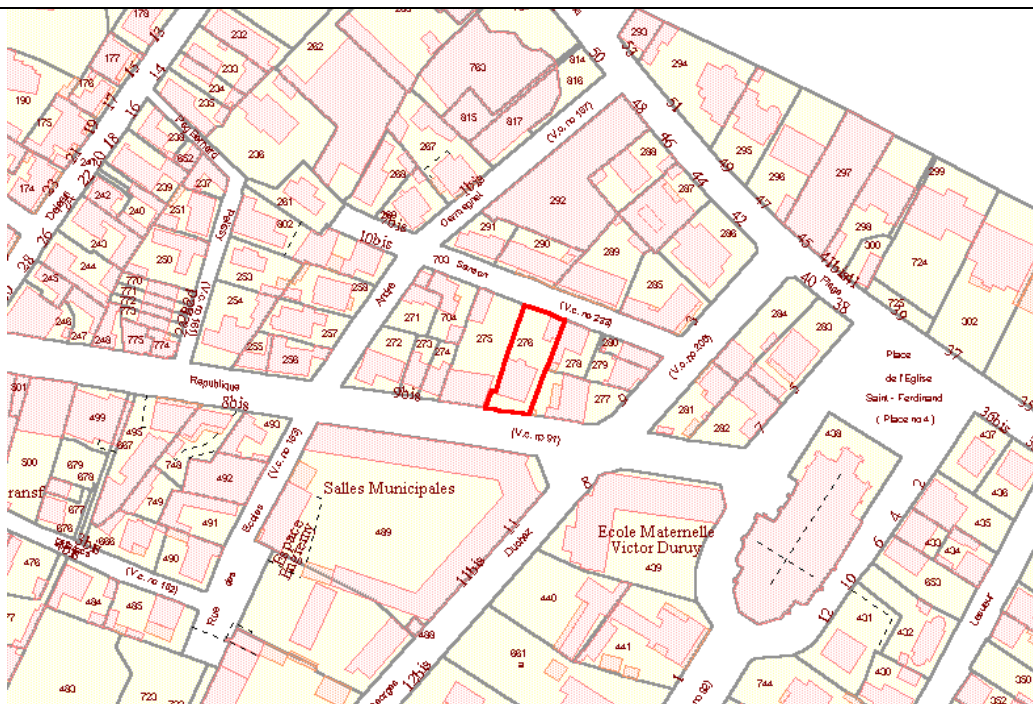
Eléments significatifs :

- Maison de ville symétrique et de plain-pied.
- Utilisation de la pierre en chaînages horizontaux et en retour d'angle ainsi qu'en encadrements des baies.
- Effet de porche fusionné à la charpente en bois découpé de l'avant-toit.

Planche photographique : AM-275



Section AM, parcelle 276



Nom de la villa : BRIN DE MUGUET
5 av. de la République

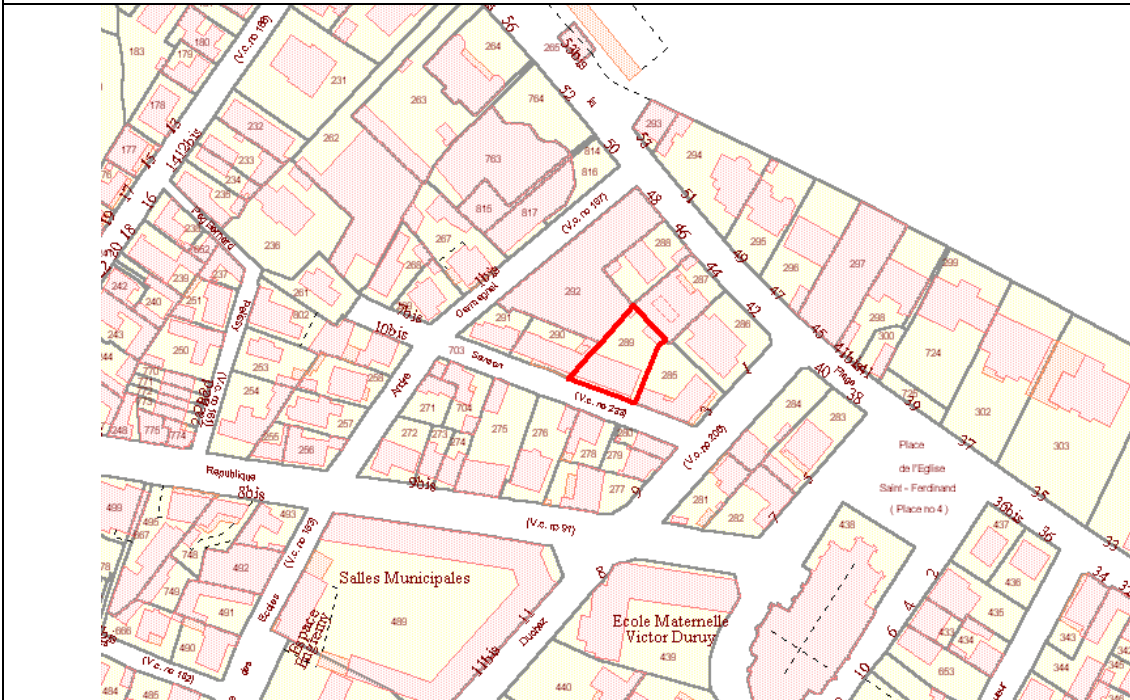
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres, briques et enduit.
- Soubassement en moellons à joint marqué.
- Effet de porche fusionné à la charpente de l'avant-toit.
- Cheminées en angles très affirmées.
- Véranda filante sur façade marqué par un décrochement octogonal tronqué au premier étage, couvrant une galerie au rez-de-chaussée.
- Belle clôture en harmonie avec le bâtiment.

Planche photographique : AM-276



Section AM, parcelle 289



3 rue Sanson

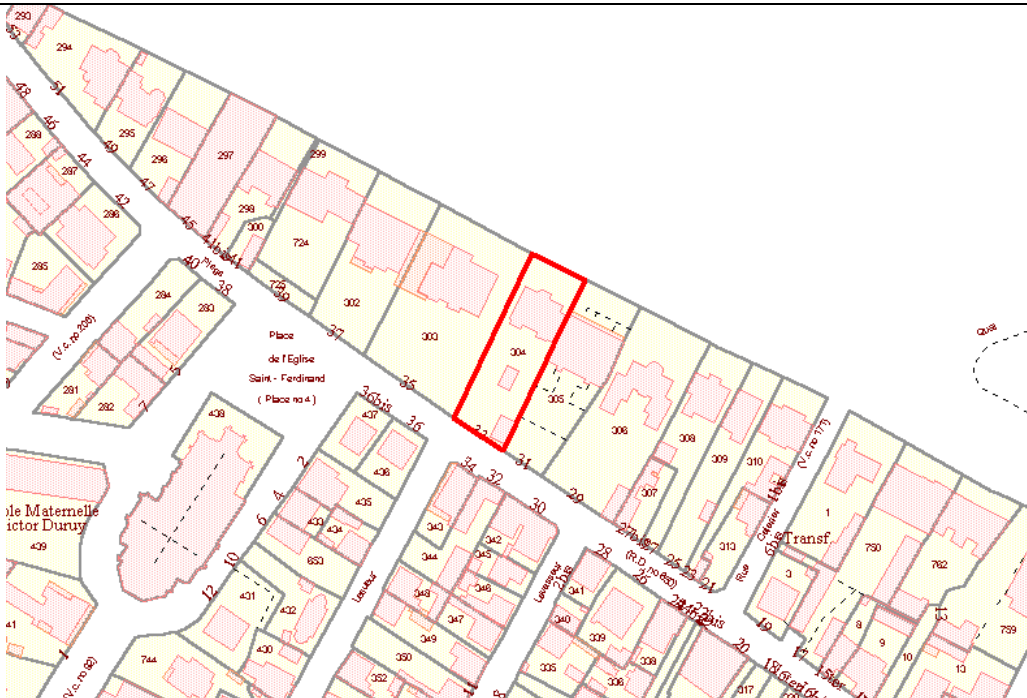
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Galerie couverte supportée par des piliers en bois travaillés.
- Grille de clôture en fer forgé.
- Encadrements des baies en pierres.

Planche photographique : AM-289



Section AM, parcelle 304



Nom de la villa : LES COURLIS
33 bd de la Plage

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres, briques et enduit.
- Epi de faîtage.
- Fermette débordante décorée de bois découpés
- Construction habillée de crépis bleu, chaînages de briques et de pierres et chambranles renforcés en pierres.
- Porche.
- Véranda filante côté plage marqué par un décrochement servant d'appui à un balcon à l'étage.

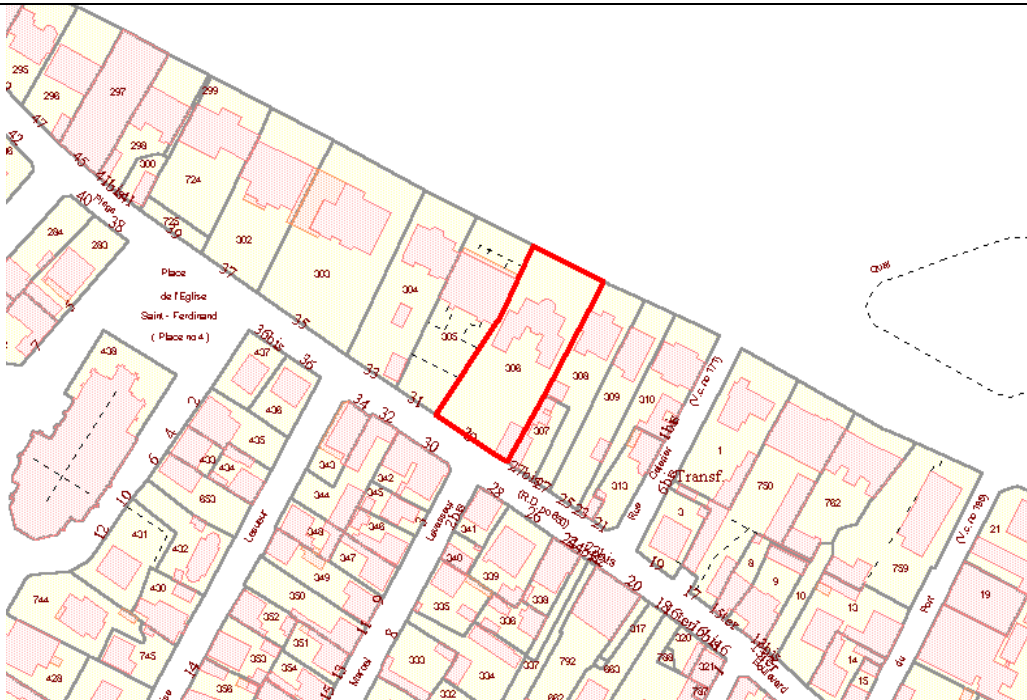
Elément négatif :

- Grandes baies vitrées modernes de la véranda à rez-de-chaussée ne sont pas en harmonie avec l'architecture générale de la façade

Planche photographique : AM-304



Section AM, parcelle 306



29 bd de la Plage

Eléments significatifs :

- Maison néo-classique de plein-pied avec un très beau perron circulaire et de belles balustrades.
- Travail de la pierre.
- Statues antiquisantes aux angles de la villa.
- Soubassement en moellons.

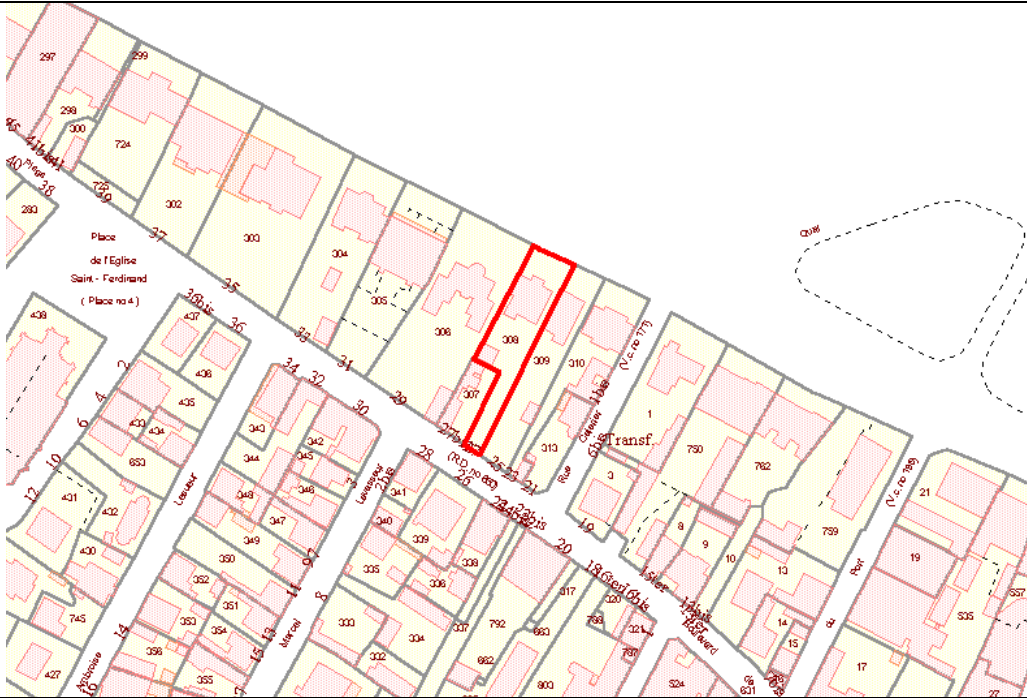
Eléments négatifs :

- La clôture, côté plage, n'est pas en harmonie avec la construction.

Planche photographique : AM-306



Section AM, parcelle 308



Nom de la villa : LES CORMORANS
27 bd de la Plage

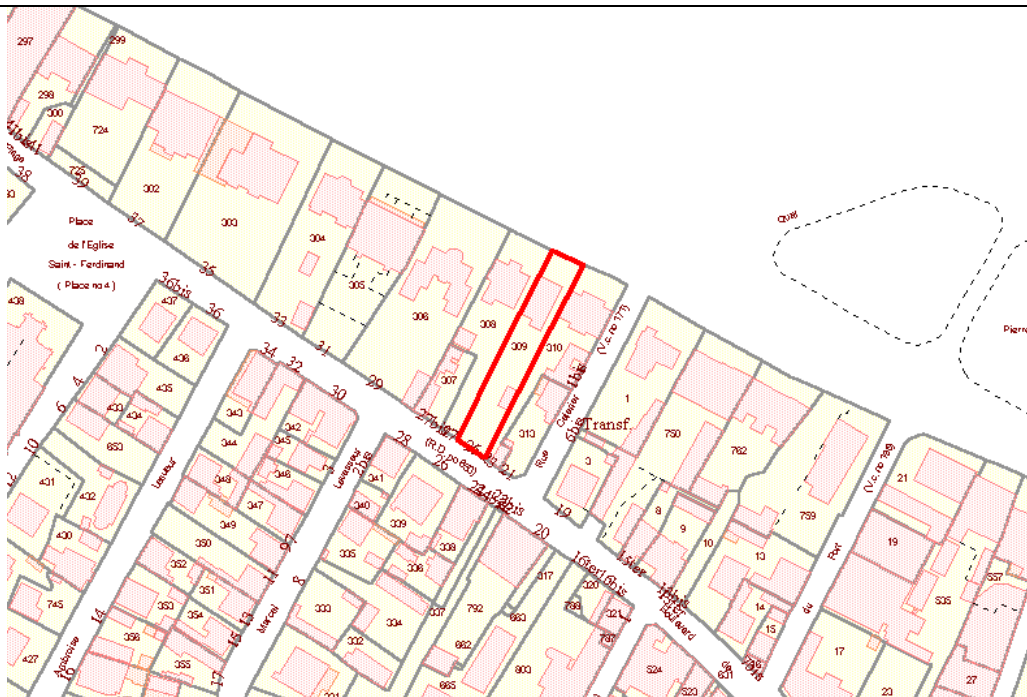
Eléments significatifs :

- Petite maison néo-régionaliste.
- Colombage descendant de la toiture et encadrant les baies.
- Soubassement en moellons.
- Porche marqué par un avant-toit pentu..
- Baies arrondies encadrées de linteaux en briques.
- Oriel construit sur un soubassement en pierres et en enduit.
- Mur de clôture en moellons en accord avec la construction..

Planche photographique : AM-308



Section AM, parcelle 309



Nom de la villa : MES LOISIRS
25 bd de la Plage

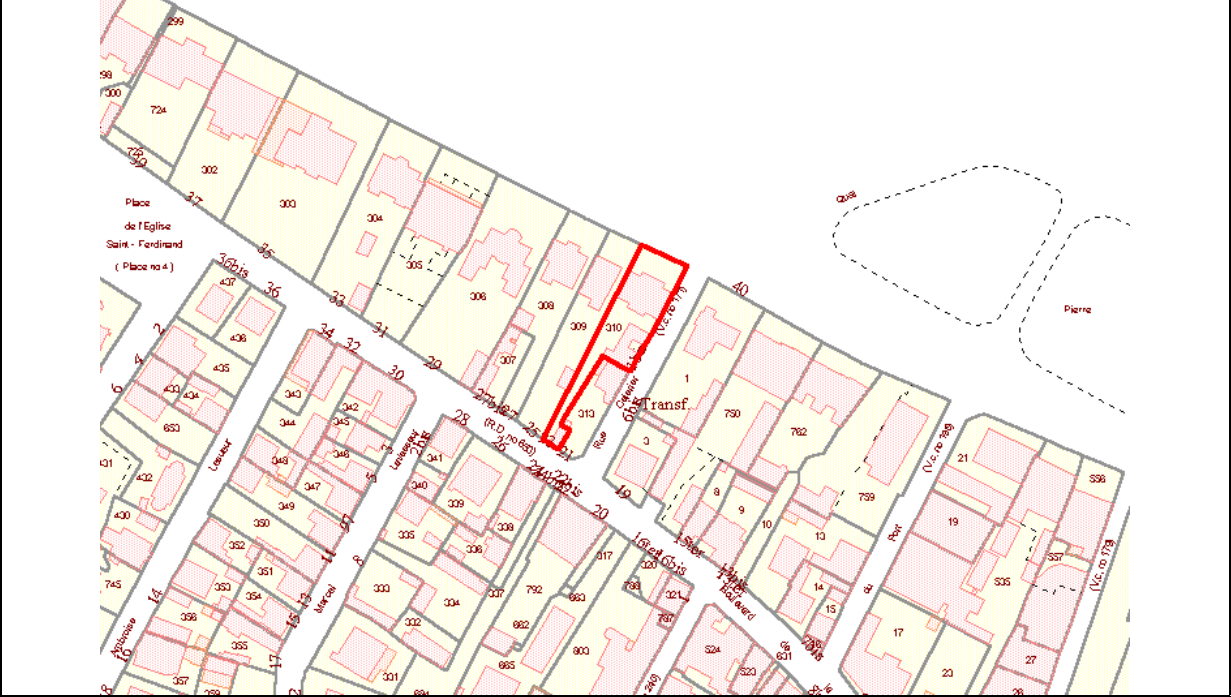
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et enduit.
- Utilisation de la brique en encadrement de baies, d'angles et de décors.
- Chaînage horizontal en pierre.
- Simplicité des menuiseries.
- Clôture : Grille métallique posée sur un muret en pierres.

Planche photographique : AM-309



Section AM, parcelle 310



Nom de la villa : TYLTYL-MYTYL
23 boulevard de la Plage

·

Eléments significatifs :

- Belle maison symétrique en pierre, briques et enduit bleu.
- Rez-de-chaussée en pierres (opus insertum).
- Beaux éléments de céramique, de menuiserie et de charpente.
- Chaînages horizontaux et verticaux en pierre de taille.

Elément négatif :

- Eléments de séparation du bâtiment en deux propriétés par des matériaux peu appropriés
- Baies en vitrage coulissant peu intégrées et rompant l'harmonie avec les baies à petits bois du rez-de-chaussée.

- Belle maison symétrique en pierre, briques et enduit bleu.
- Rez-de-chaussée en pierres (opus insertum).
- Beaux éléments de céramique, de menuiserie et de charpente.
- Chaînages horizontaux et verticaux en pierre de taille.

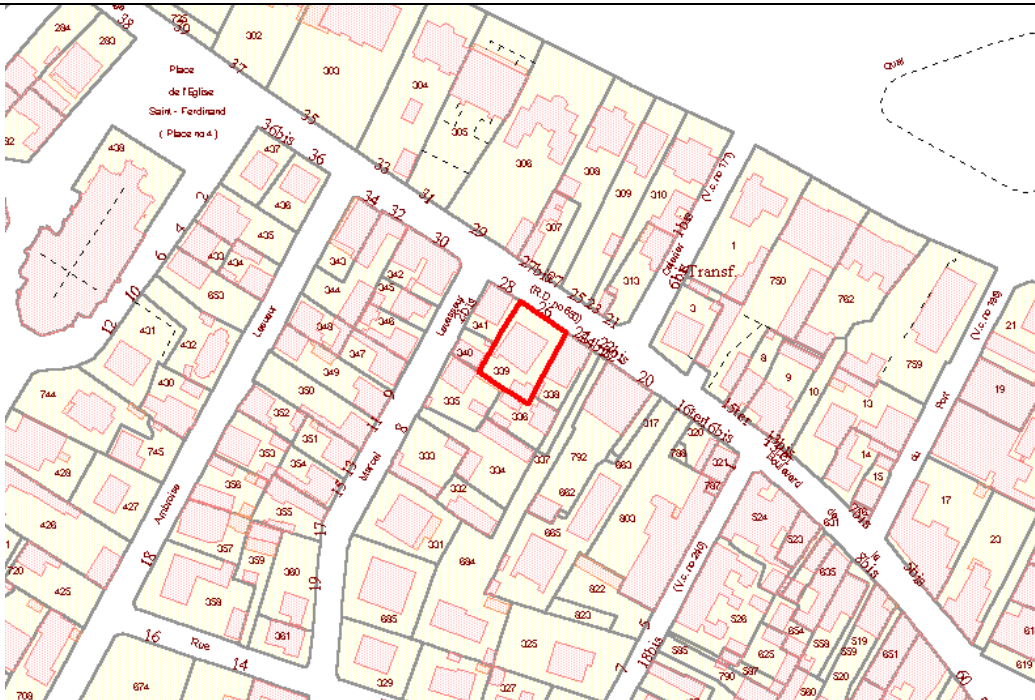
Elément négatif :

- Eléments de séparation du bâtiment en deux propriétés par des matériaux peu appropriés
- Baies en vitrage coulissant peu intégrées et rompant l'harmonie avec les baies à petits bois du rez-de-chaussée.

Planche photographique : AM-310



Section AM, parcelle 339



26 bd de la Plage

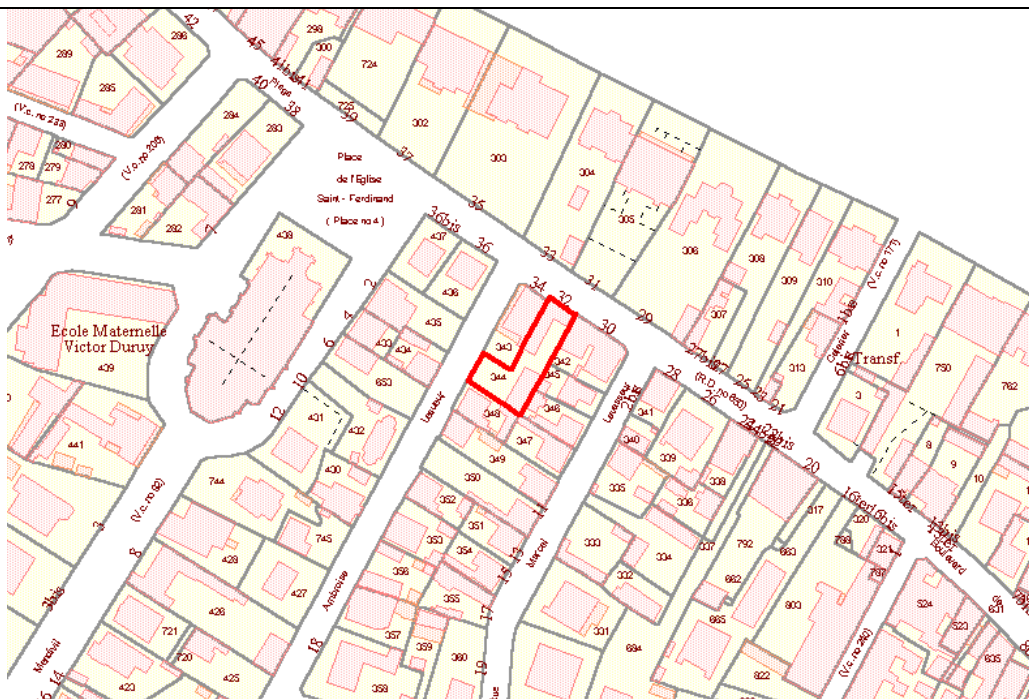
Eléments significatifs :

- Maison d'une composition symétrique extrêmement simple aux très bonnes proportions.
- Magnifiques détails de charpentes surmontés d'un épi de faîtage.
- Menuiseries bois conservées : ferme trilobée au beau travail de dentelure.
- Clôture : soubassement en moellons et grille en fer forgé, doublée d'une haie vive..

Planche photographique : AM-339



Section AM, parcelle 344



Nom du bâtiment : MAISON A. BIANCHI
32 boulevard de la Plage

Note historique :

Cette maison de décoration a été construite par l'entreprise Lionel Duvacher.

Eléments significatifs :

- Construction néo-classique avec de très beaux modillons et sculptures.
- Pilastres, fronton et frises en pierres

Remarque :

- Ancien commerce en cours de restauration.

Planche photographique : AM-344



Section AM, parcelle 395



56 rue des Mérics

Eléments significatifs :

- Maison en pierres des années trente.
- Simplicité et pureté des formes.
- Baies à angles supérieurs coupés.
- Décors de bas-reliefs floraux.
- Fronton.

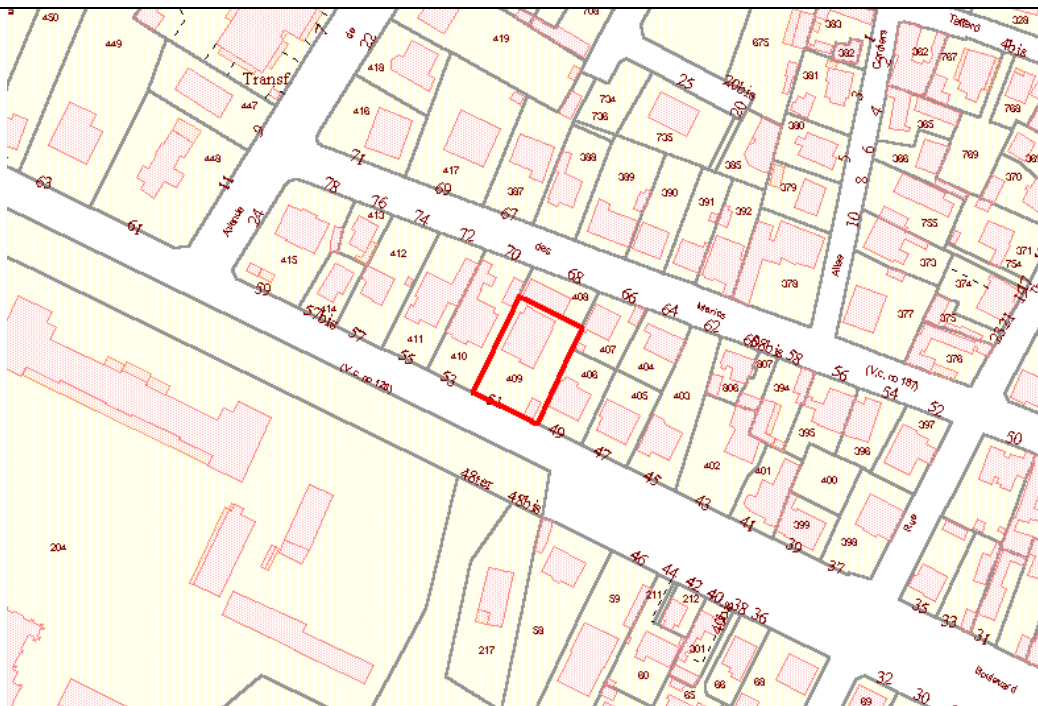
Eléments négatifs :

- L'extension de la maison sur la façade latérale rompt l'harmonie de la construction.
- Clôture en contraste avec la construction.

Planche photographique : AM-395



Section AM, parcelle 409



Nom de la villa : LES LIANES
51 bd Deganne

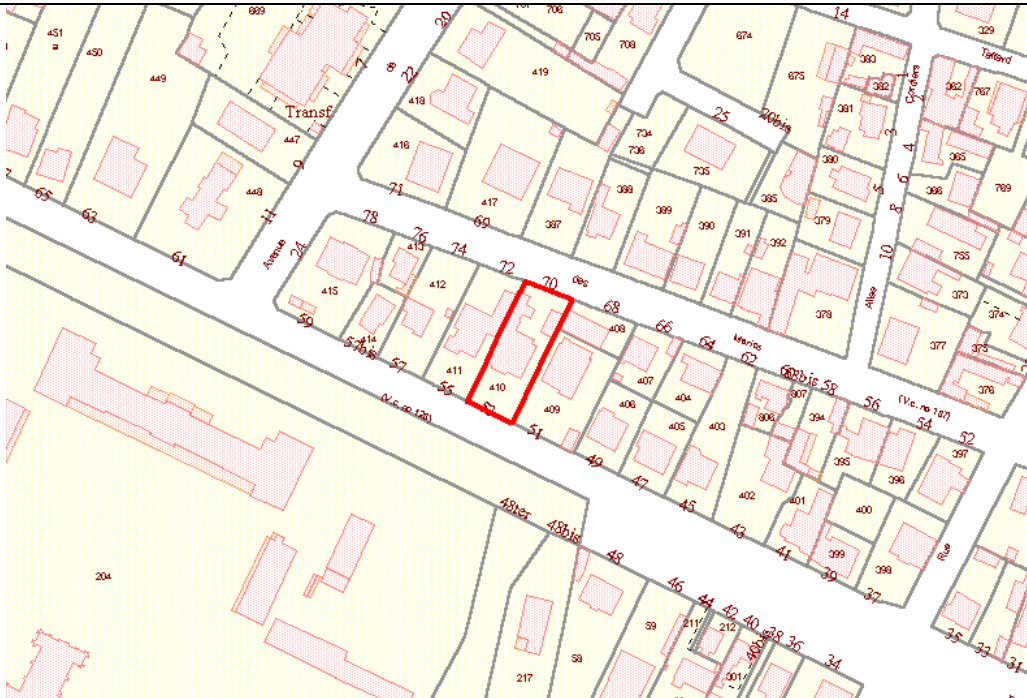
Eléments significatifs :

- Petite maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de la brique en encadrement d'angles et de baies.
- Avant-toit en croupe.
- Belle porte d'entrée.

Planche photographique : AM-409



Section AM, parcelle 410



Nom de la villa : SELIKA
53 bd Déganne

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en briques et enduit.
- Simplicité de la fermette et des menuiseries bois.
- Cheminées symétriques en briques.
- Saillie importante de l'avant-toit créant une galerie.
- Jolie grille de clôture.

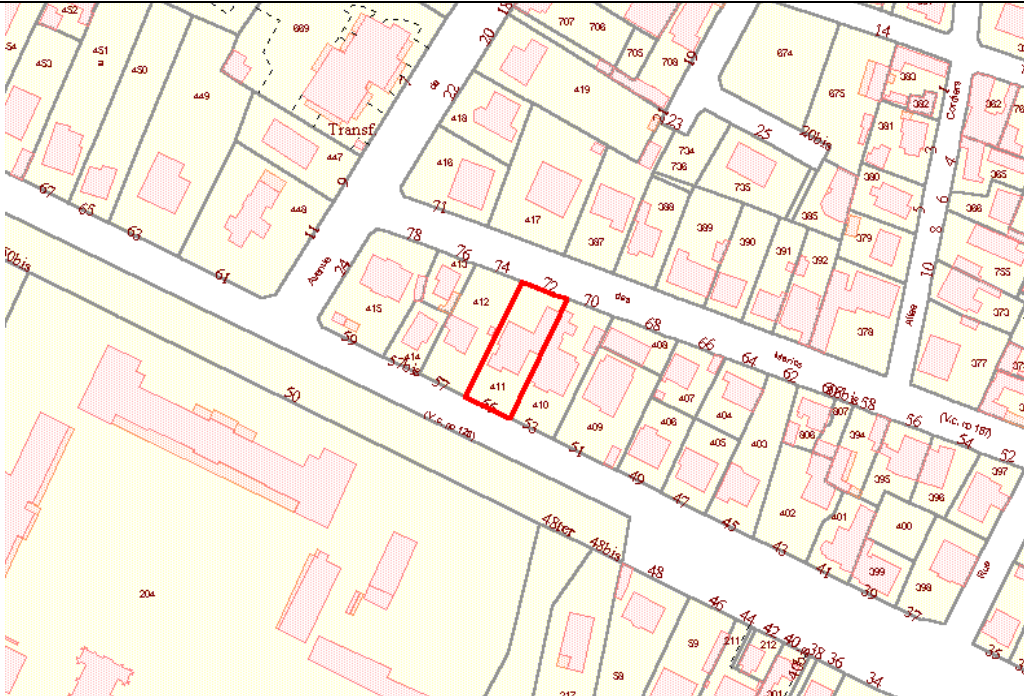
Eléments négatifs :

- Enseignes et panneaux d'information non intégrés à la clôture.

Planche photographique : AM-410



Section AM, parcelle 411



Nom de la villa : SAINT HUBERT
55 bd Deganne

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de la brique en décors, encadrement de baies et en retour d'angles.
- Croupe d'avant-toit.
- Lambrequins courant sous la toiture.
- Linteaux décorés de briques émaillées.
- Clôture arcachonnaise en bois.

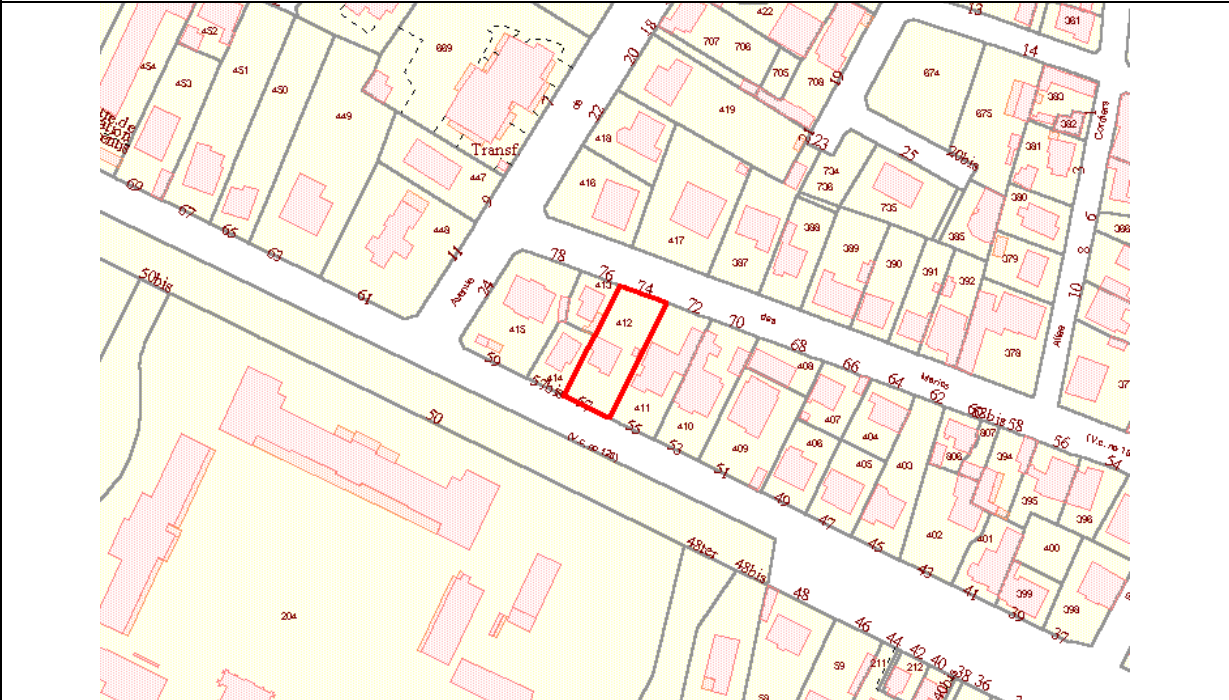
Elément négatif :

- Cheminée ne reprenant pas les matériaux utilisés.

Planche photographique : AM-411



Section AM, parcelle 412



Nom de la villa : LA PARISIENNE
57 bd Deganne

Eléments significatifs :

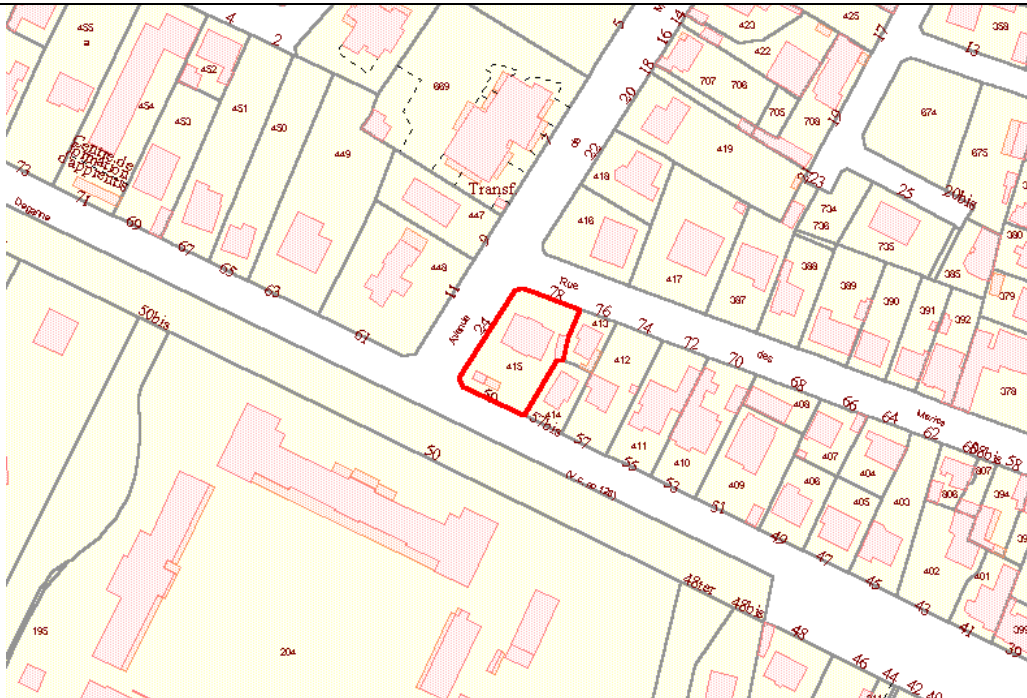
- Petite maison dissymétrique bien proportionnée en pierres, et en enduit.
- Utilisation de la brique en encadrement de baies et en retour d'angles.
- Simplicité de la ferme.
- Epi de faîtage.

- Petite maison dissymétrique bien proportionnée en pierres, et en enduit.
- Utilisation de la brique en encadrement de baies et en retour d'angles.
- Simplicité de la ferme.
- Epi de faîtage.

Planche photographique : AM-412



Section AM, parcelle 415



Nom de la villa : THEOULE
59 bd Déganne

Note historique :

Petit chalet de la fin du 19^{ème}, début 20^{ème} siècle. Cette construction de plein pied est une réplique des grandes villas du 19^{ème} siècle qui donnèrent le caractère original des stations balnéaires dans l'Europe entière.

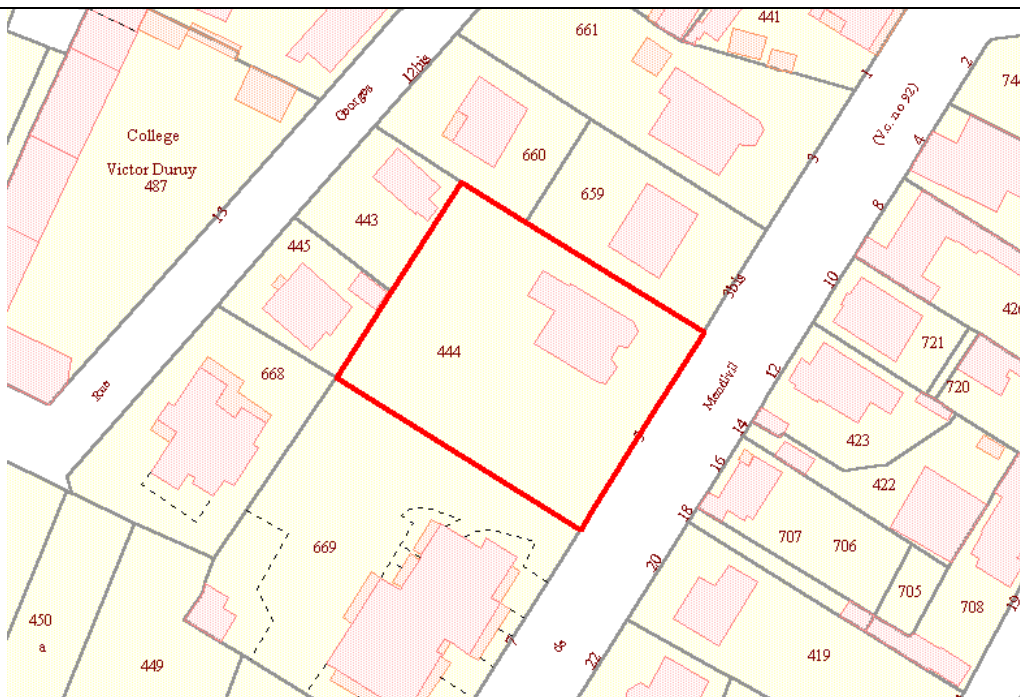
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et briques de couleurs différentes selon leur utilisation.
- Fermette débordante.
- Marquise.
- Clôture constituée d'une haie vive bien entretenue.

Planche photographique : AM-415



Section AM, parcelle 444



Nom de la villa : TAMARIS
5 av. de Mendivil

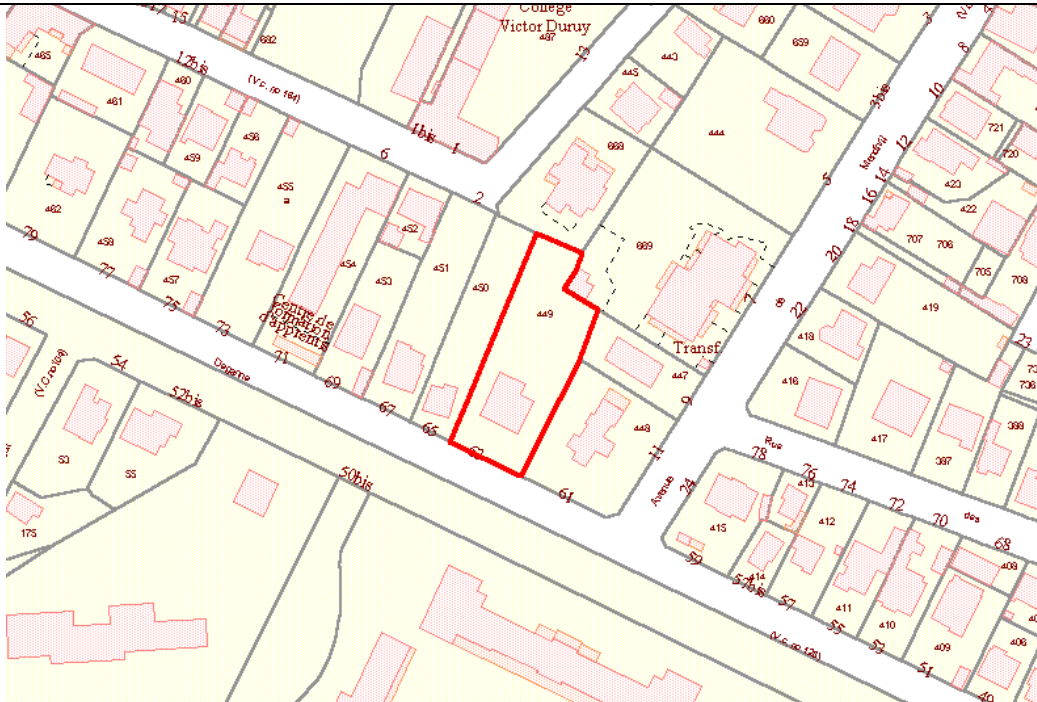
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en enduit et en pierres
- Utilisation de la brique pour les chaînages verticaux et les encadrements des baies.
- Balcon filant au premier étage.
- Escalier extérieur.
- Porche donnant sur une belle porte d'entrée.

Planche photographique : AM-444



Section AM, parcelle 449



63 bd Déganne

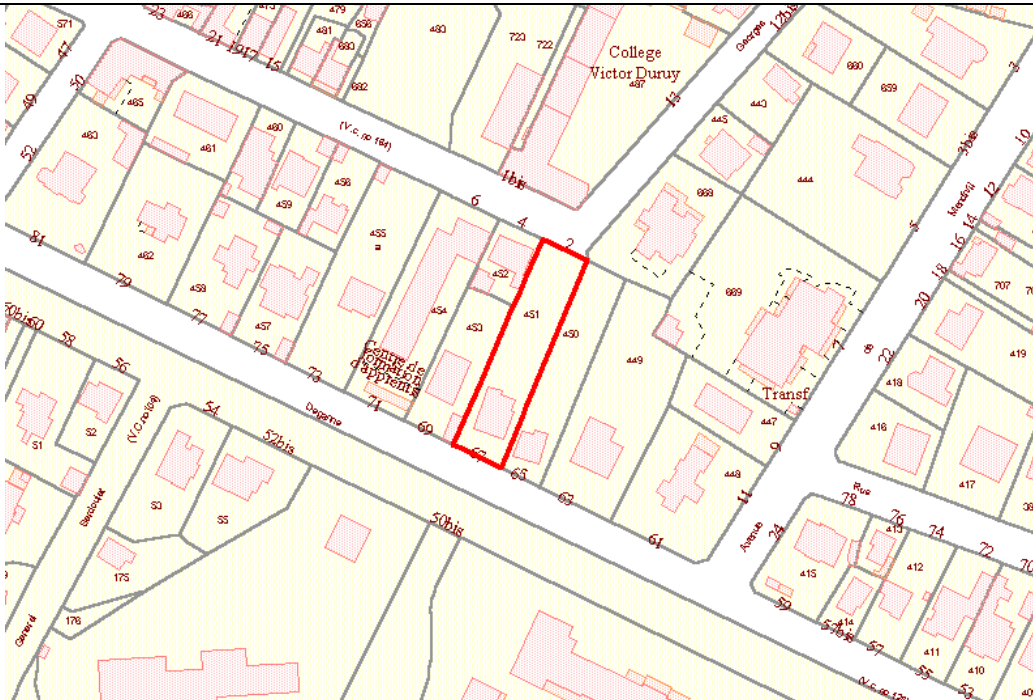
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- La dissymétrie est accentuée par une tourelle constituée de baies étroites et arrondies.
- Utilisation de la pierre en encadrements des baies et en chaînages d'angles.
- Petit oriel en façade latérale.
- Effet de porche fusionné à la charpente de l'avant-toit.
- Clôture en bois encadrée par des piliers.

Planche photographique : AM-449



Section AM, parcelle 451



Nom de la villa : LA YOLE
67 bd Déganne

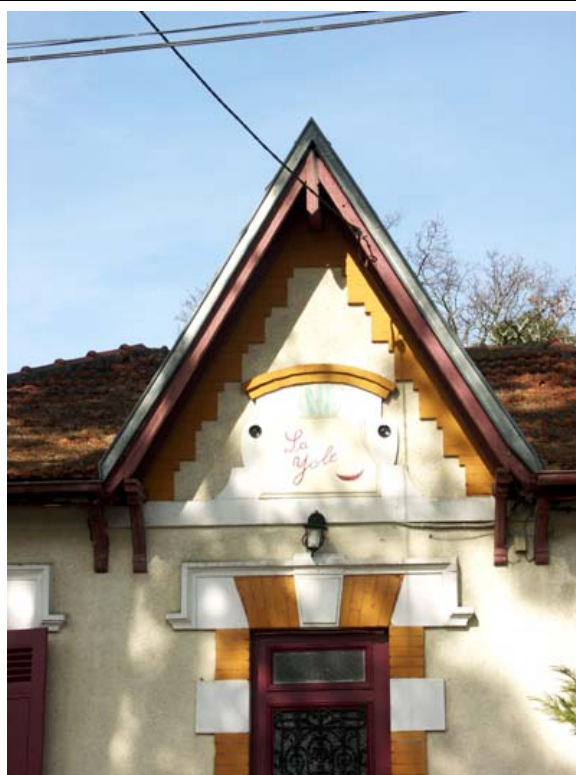
Eléments significatifs :

- Petite maison symétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de la brique pour les chaînages et les encadrements des baies.
- Travail de la pierre des linteaux des baies.
- Cheminées d'angle affirmées.
- Clôture arcachonnaise en bois doublée d'une haie vive.

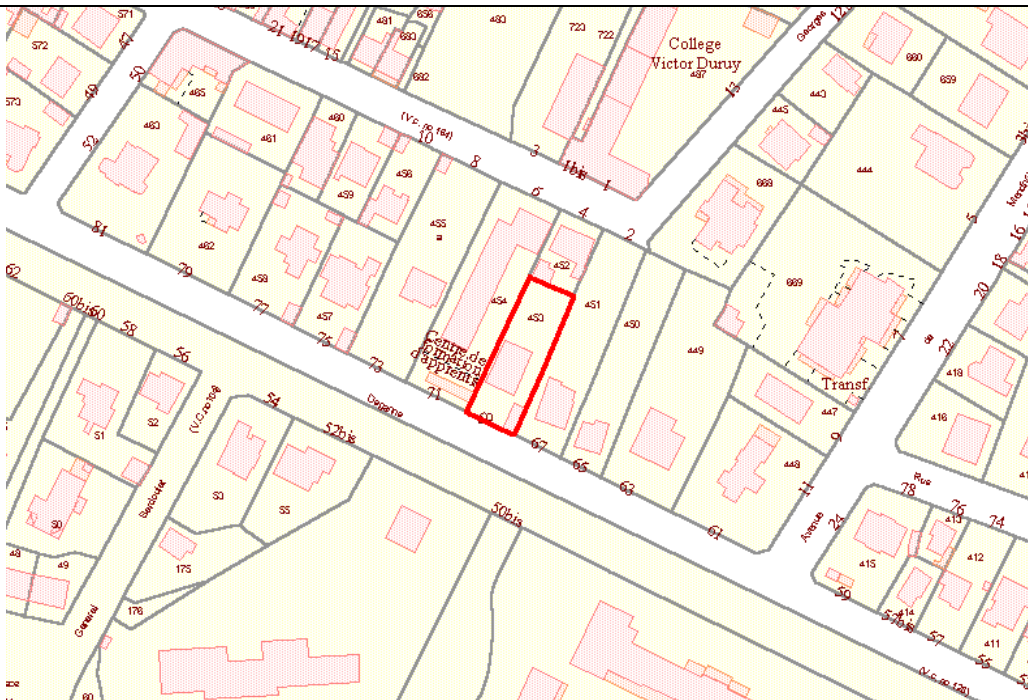
Eléments négatifs :

- Eléments modernes sur les cheminées.

Planche photographique : AM-451



Section AM, parcelle 453



69 bd Déganne

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Travail du bois de la ferme.
- Ouvrages fixes en bois élaborés de la partie haute des baies.

Eléments négatifs :

- L'extension moderne réalisée en avancée et le garage sur rue rompent l'harmonie de la maison.

Planche photographique : AM-453



Section AM, parcelle 455

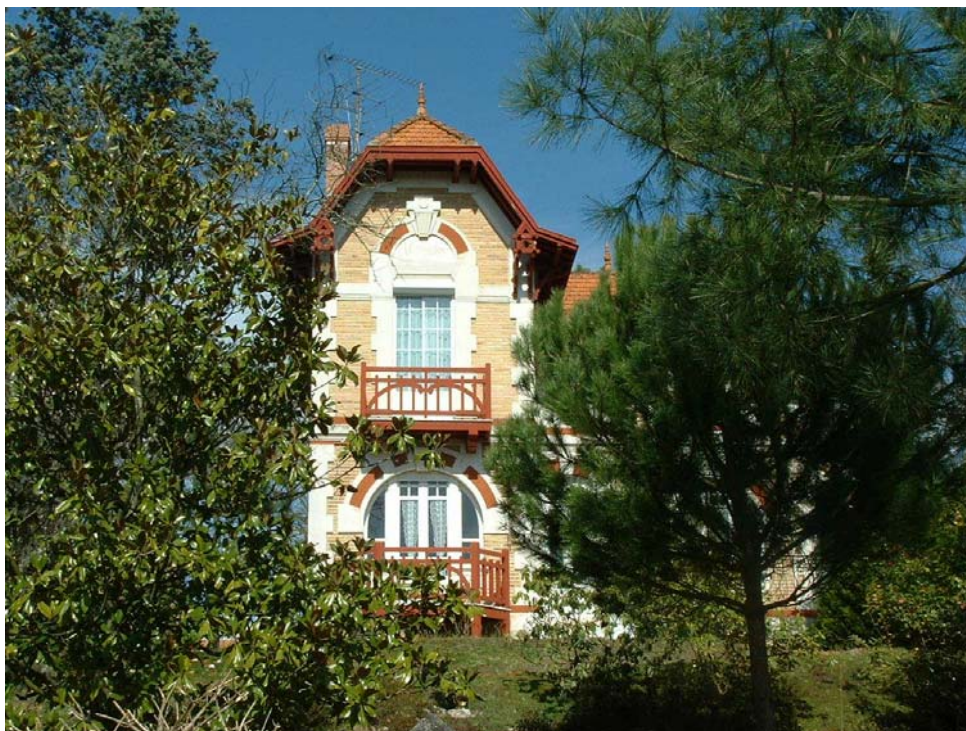


Nom de la villa : MARIANNE
73 Boulevard Deganne

Eléments significatifs :

- Belle maison en remplissage de briques et en pierres sur un soubassement en pierres (opus insertum).
- Jeu dissymétrique de volumes.
- Très beaux détails de linteaux et de charpente.
- Clôture et portails intéressants posés sur un soubassement en pierres et surmontés de piliers en pierres constituant une belle harmonie avec la construction.

Planche photographique : AM-455



Section AM, parcelle 457



75 bd Déganne

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en enduit et en pierres.
- Loggia mise en valeur par un fronton en pierres.
- Escalier extérieur menant à une belle porte d'entrée habillée d'une grille en fer forgé.
- Jolie grille de clôture.

Eléments négatifs :

- Garage construit en limite du domaine public.

Planche photographique : AM-457



Section AM, parcelle 458



Nom de la villa : MAY-LILY
77 Boulevard Déganne

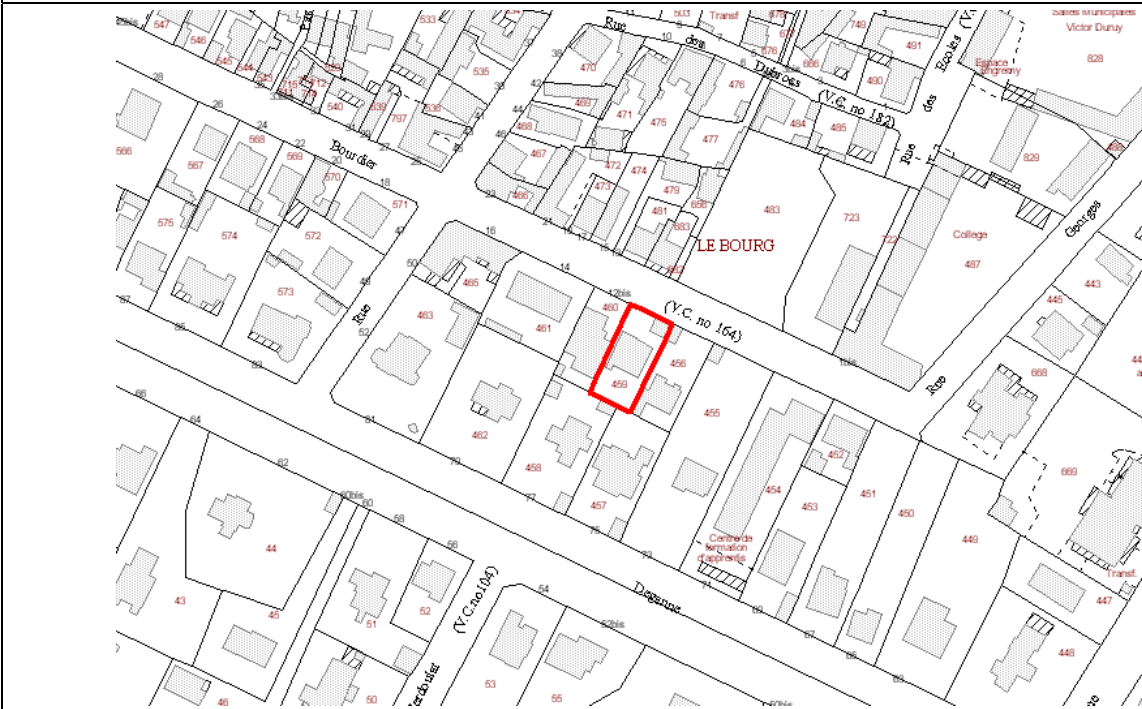
Eléments significatifs :

- Très importante villa sur le Bassin : tour signal importante formant un belvédère
- Le style néo-mauresque est représenté par les assises blanches, les briques rouges et les baies en arc outreclintré de la tourelle.
- Juxtaposition de la tourelle et du pignon en façade principale.
- Très légère insertion de briques dans les linteaux des baies et dans le chaînage horizontal.
- Soubassement en moellons.
- Bel escalier menant à l'entrée.

Planche photographique : AM-458



Section AM, parcelle 459



Nom de la villa : CLAPOTIS
12 rue Aimé Bourdier

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Croupe d'avant-toit.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres.
- Epi de faîtage.
- Escalier extérieur menant à une belle porte d'entrée.

Planche photographique : AM-459



Section AM, parcelle 462



Nom de la villa : Les BLEUETS
79 Boulevard Deganne

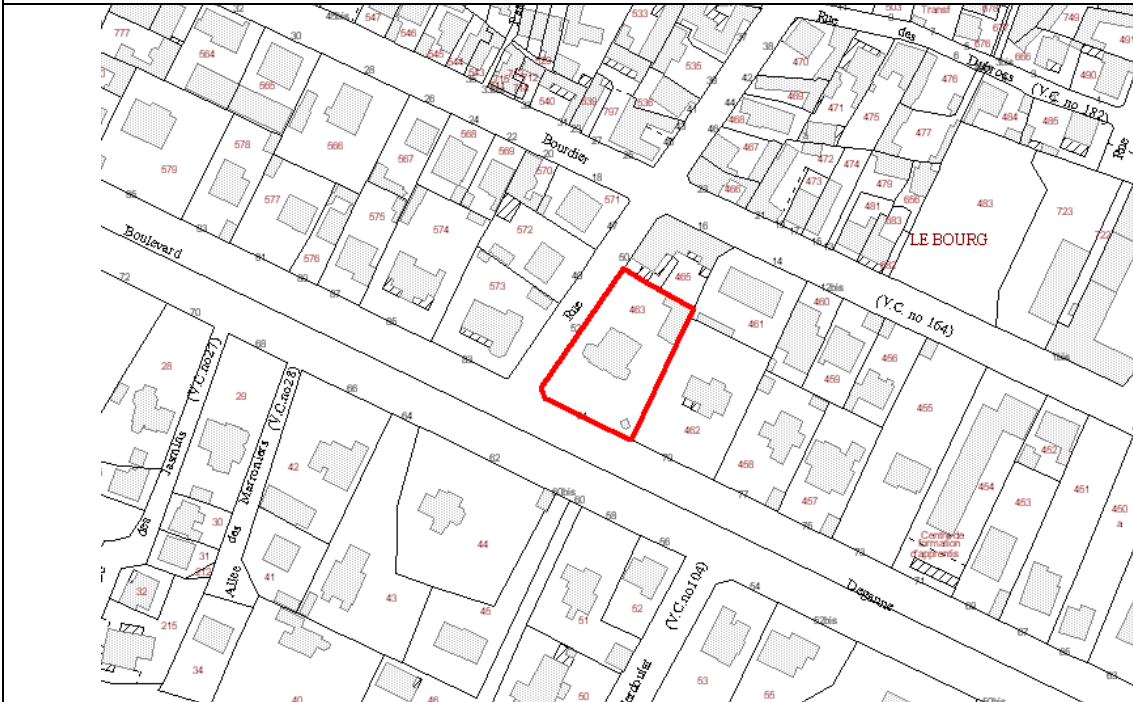
Eléments significatifs :

- Grosse villa en briques et en enduits.
- Porte néo-classique très ouvragée.
- Socle, clôture et emmarchements très sophistiqués.
- Porche.
- Insertion au rez-de-chaussée d'un rang de briques dans l'enduit soulignant l'horizontalité.
- Toiture à forte pente.
- Travail du bois de la ferme.

Planche photographique : AM-462



Section AM, parcelle 463



Nom de la villa : PROVENCE
81 boulevard Deganne

Date de construction : 1890 env.

Eléments significatifs :

- Soubassement en moellons et étage en remplissage de briques.
- Chaînages en pierres : style chalet balnéaire.
- Grandes baies en plein cintre.
- Toiture surmontée d'une balustrade en pierres agrémentée de vasques en fonte.
- Vérandas octogonales sur les côtés supportées par des piliers et des arcs en pierres.
- Escalier extérieur menant à un porche d'entrée protégé par une marquise.

Planche photographique : AM-463



Planche photographique : AM-476



Section AM, parcelle 504



Nom de la villa : MAS-AIMAT
36 rue Alfred Dejean

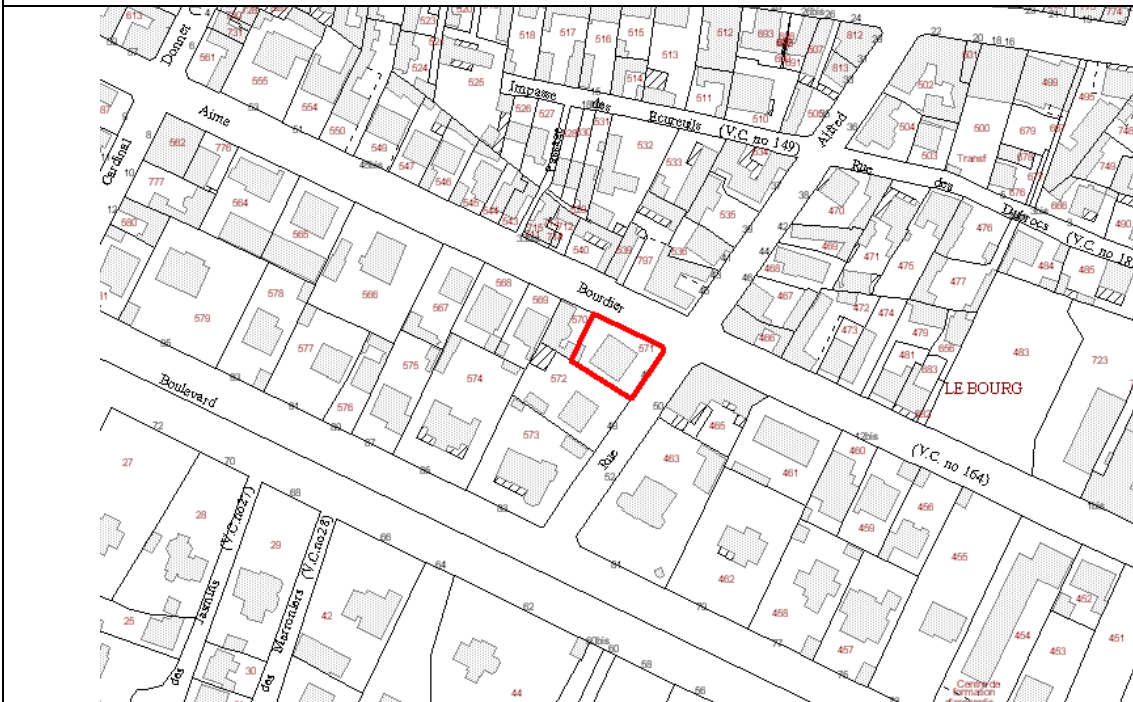
Eléments significatifs :

- Maison de ville en enduit et en pierres.
- Galerie avec fermette apparente et colonnettes de bois peint très fines.
- Barrière de fer très fine et simple en harmonie avec la construction.
- Chaînages de briques et de pierres et utilisation de la brique en décors.
- Epi de faîtage.
- Grandes cheminées symétriques.

Planche photographique : AM-504



Section AM, parcelle 571



Nom de la villa : MONTCALM
47 rue Alfred Dejean

Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Effet de porche fusionné à la charpente de l'avant-toit.
- Utilisation de la brique et de la pierre pour les encadrements des baies.
- Cheminées d'angle affirmées.
- Soubassement en moellons.
- Escalier extérieur donnant sur une belle porte d'entrée.
- Simplicité de la clôture et du portail en harmonie avec la construction.

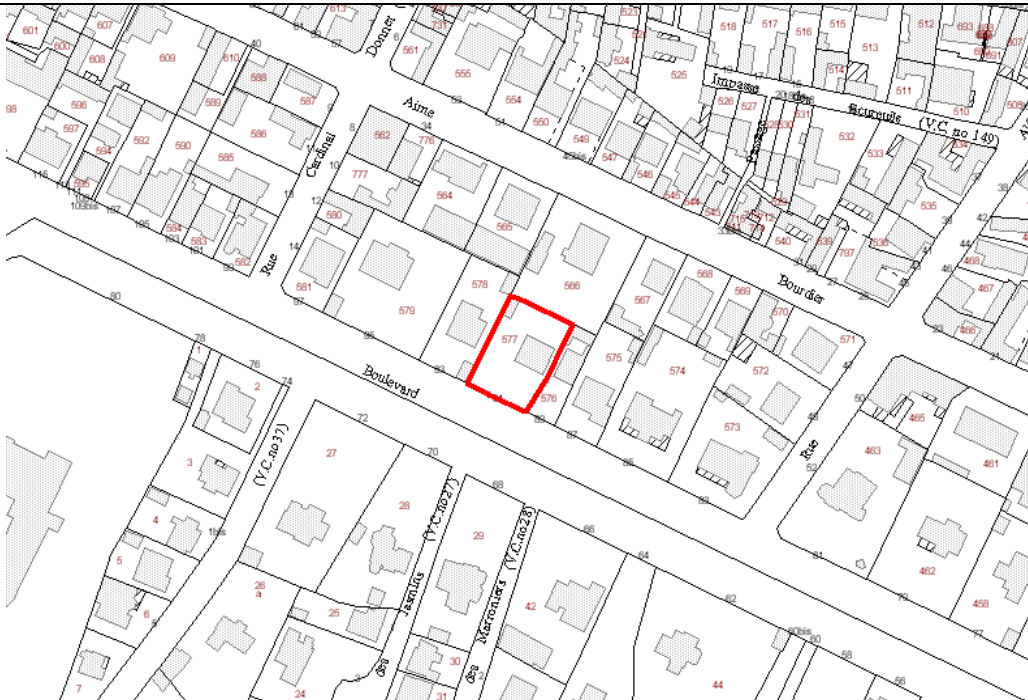
Eléments négatifs :

- Eléments modernes fixés aux cheminées.

Planche photographique : AM-571



Section AM, parcelle 577



Nom de la villa : EGLANTINE
91 bd Déganne

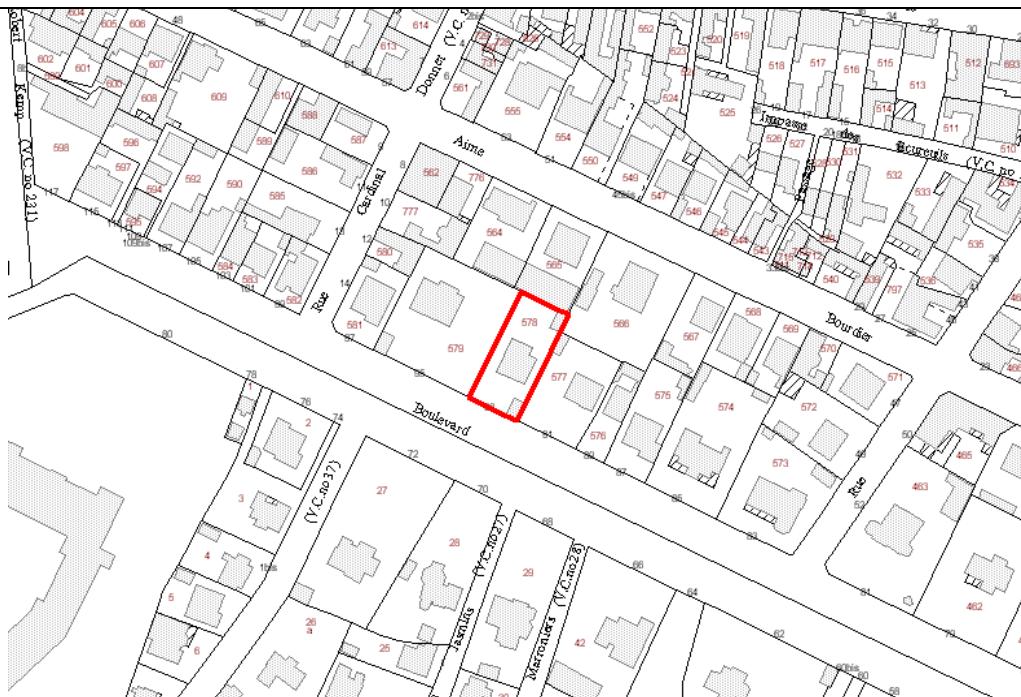
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Bâtisse marquée par sa verticalité renforcée par la verticalité des baies.
- Utilisation de la brique pour les encadrements des baies.
- Juxtaposition en façade principale du pignon et d'une fermette débordante.
- Balcon filant en bois sur la façade principale.
- Soubassement en moellons.
- Escalier extérieur donnant sur une belle porte d'entrée.

Planche photographique : AM-577



Section AM, parcelle 578



Nom de la villa : TILOU
93 bd Déganne

Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de briques émaillées pour les encadrements des baies.
- Travail du bois de la ferme.

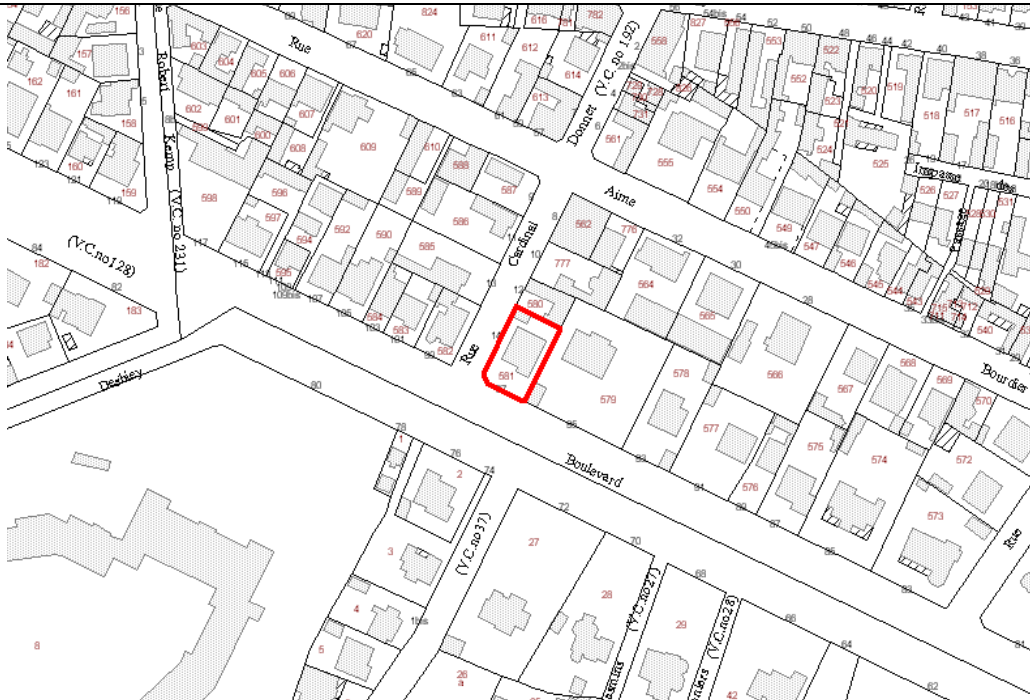
Eléments négatifs :

- Garage sur rue.

Planche photographique : AM-578



Section AM, parcelle 581



97 bd Déganne

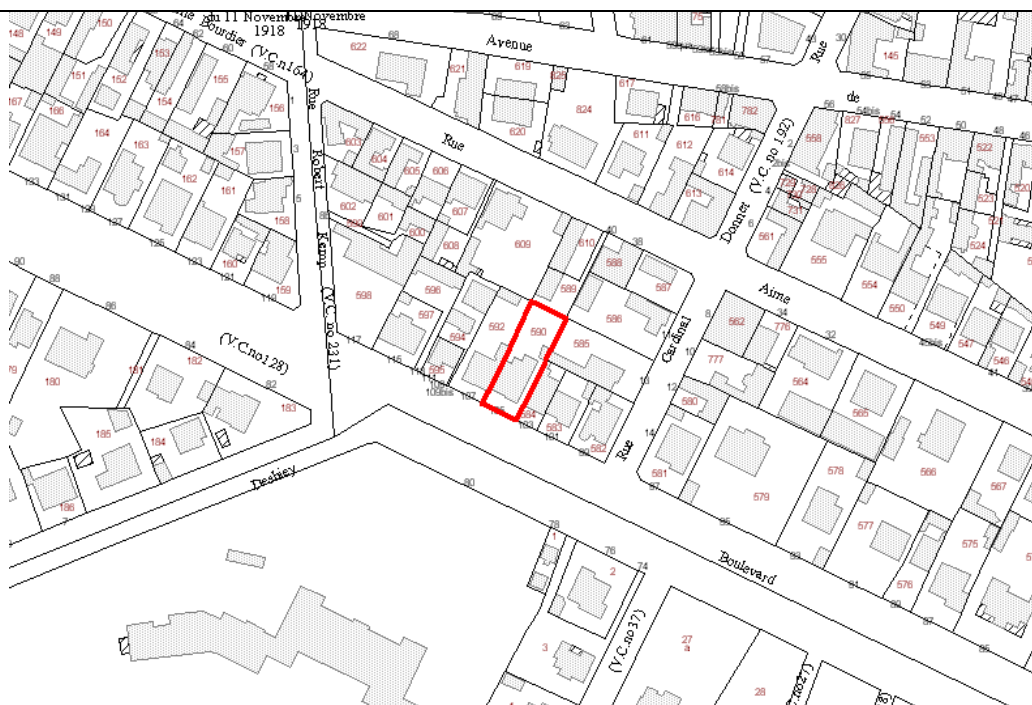
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de la pierre en encadrements des baies et en chaînages d'angles.
- Simplicité de la charpente et de la ferme.
- Escalier et soubassement en moellons.
- Balustre arrondie en pierres de la baie en façade principale.
- Porche d'entrée protégé par un avant-toit et encadré par des piliers en pierres.
- Jolie grille de clôture et portail en cadré par des piliers en pierres.

Planche photographique : AM-581



Section AM, parcelle 590



106 bd Deganne

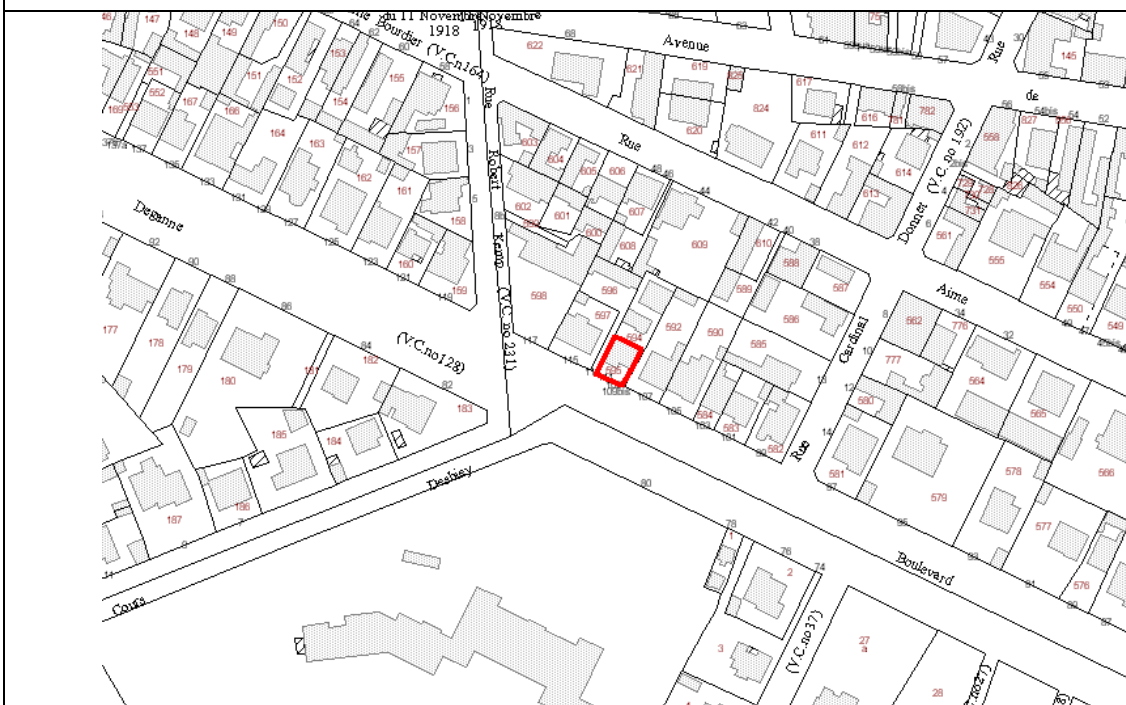
Eléments significatifs :

- Petite maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de briques émaillées dans les encadrements des baies et pour le décor du pignon.
- Clôture arcachonnaise en bois.

Planche photographique : AM-590



Section AM, parcelle 595



111 bd Déganne

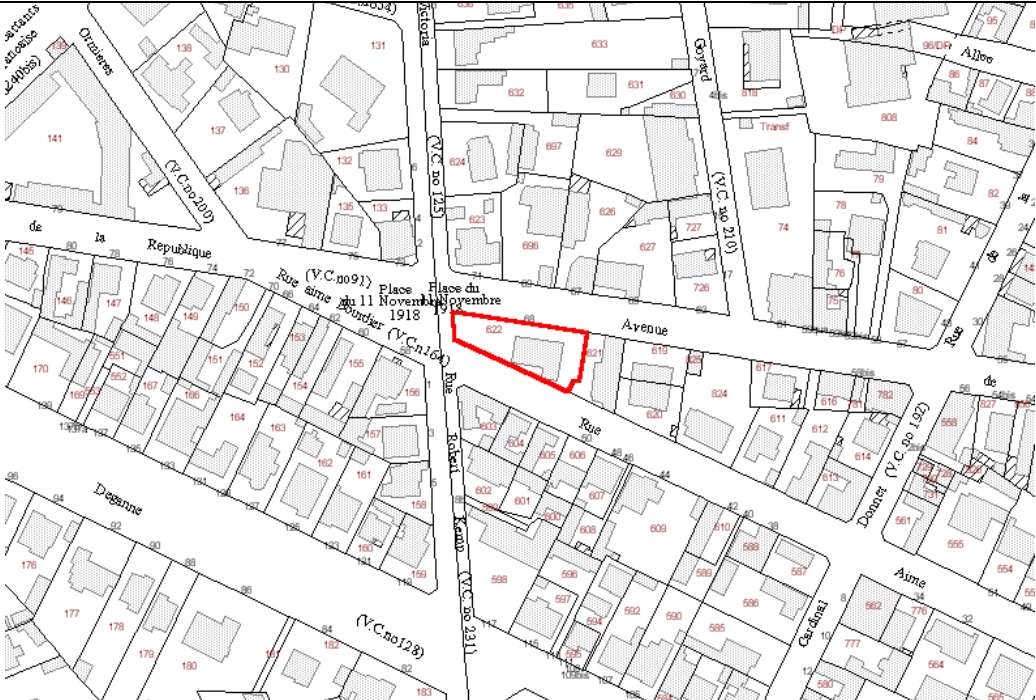
Eléments significatifs :

- Petite maison en pierres et en enduit.
- Chaînages en briques.
- Encadrements des baies en briques à l'exception des linteaux qui sont en pierres.
- Décor en briques du pignon.
- Simplicité de la ferme.
- Ouvrages fixes en bois travaillés de la partie haute des baies.
- Clôture en harmonie avec la construction.

Planche photographique : AM-595



Section AM, parcelle 622



68 av. de la République

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique de plain-pied en briques et en enduit.
- Utilisation de la brique en chaînages horizontaux et en angles ainsi qu'en encadrements des baies.
- Effet de porche fusionné à la charpente de l'avant-toit composée d'éléments en bois découpés.

Eléments négatifs :

- Les clôtures ne sont pas en harmonie avec la construction.

- Maison dissymétrique de plain-pied en briques et en enduit.
- Utilisation de la brique en chaînages horizontaux et en angles ainsi qu'en encadrements des baies.
- Effet de porche fusionné à la charpente de l'avant-toit composée d'éléments en bois découpés.

Eléments négatifs :

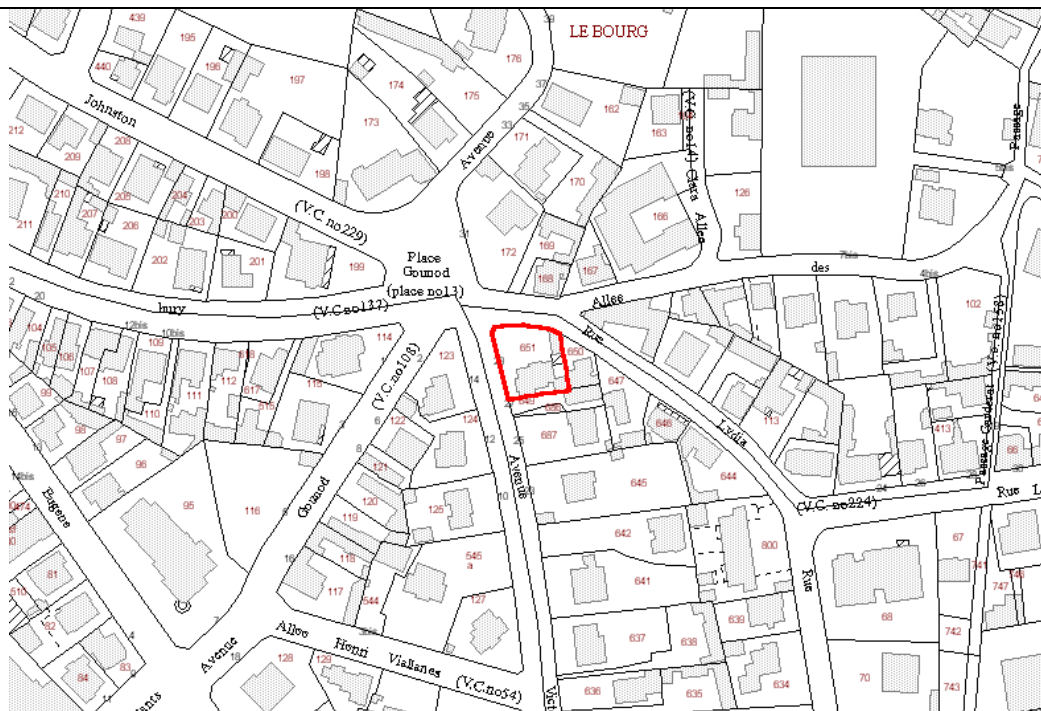
- Les clôtures ne sont pas en harmonie avec la construction.

- Les clôtures ne sont pas en harmonie avec la construction.

Planche photographique : AM-622



Section AM, parcelle 651



Nom de la villa : NISSETTE
29 av. de Victoria

Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Chaînages en pierres.
- Travail du bois de la ferme.

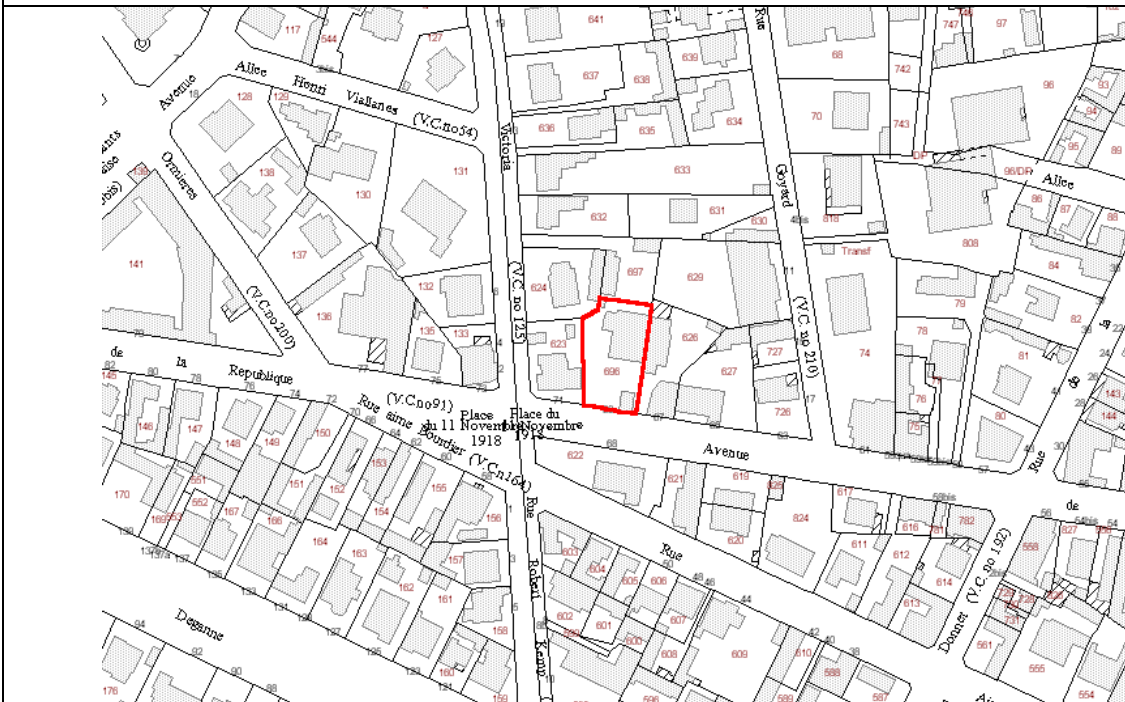
Eléments négatifs :

- Occultation des parties hautes des baies.
- Oculus dans le pignon.

Planche photographique : AM-651



Section AM, parcelle 696



Nom de la villa : DELPHINE
69 av. de la République

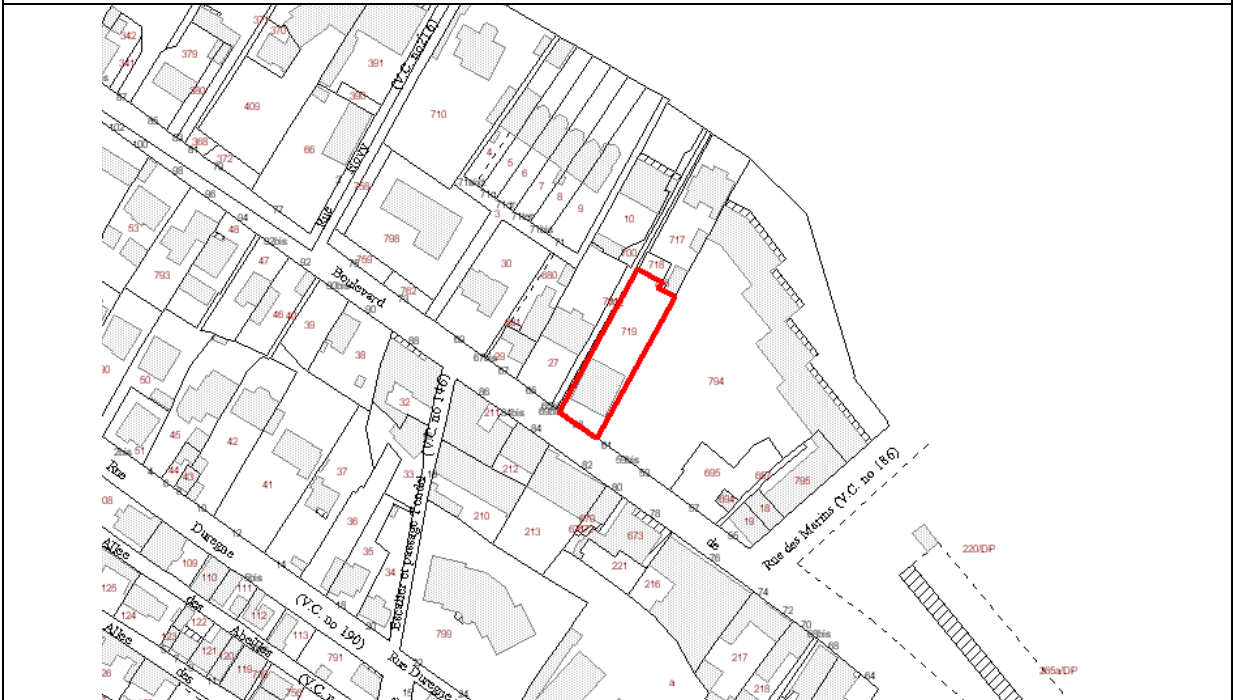
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en briques.
- Galerie couverte avec des garde-corps en bois découpés dont le motif est rarement représenté à Arcachon : motif « sapin », repris de la villa MONTFLEURY en ville d'hiver.
- Clôture en bois reprenant le motif de la galerie.

Planche photographique : AM-696



Section AM, parcelle 719



63 bd de la Plage

Eléments significatifs :

- Maison bourgeoise de belle composition en pierres et briques jaunes.
- Très beaux détails de menuiseries bois, de serrurerie et d'ébénisterie.
- Grille de clôture en fer forgé posée sur un soubassement en pierres, doublée d'une haie vive.
- Garde-corps en pierre des baies du premier étage.
- Chaînages et encadrements des baies en pierre.
- Marquise soulignant l'entrée.

Planche photographique : AM-719



Section AM, parcelle 721



Nom de la villa : OREDON
10 av. de Mendivil

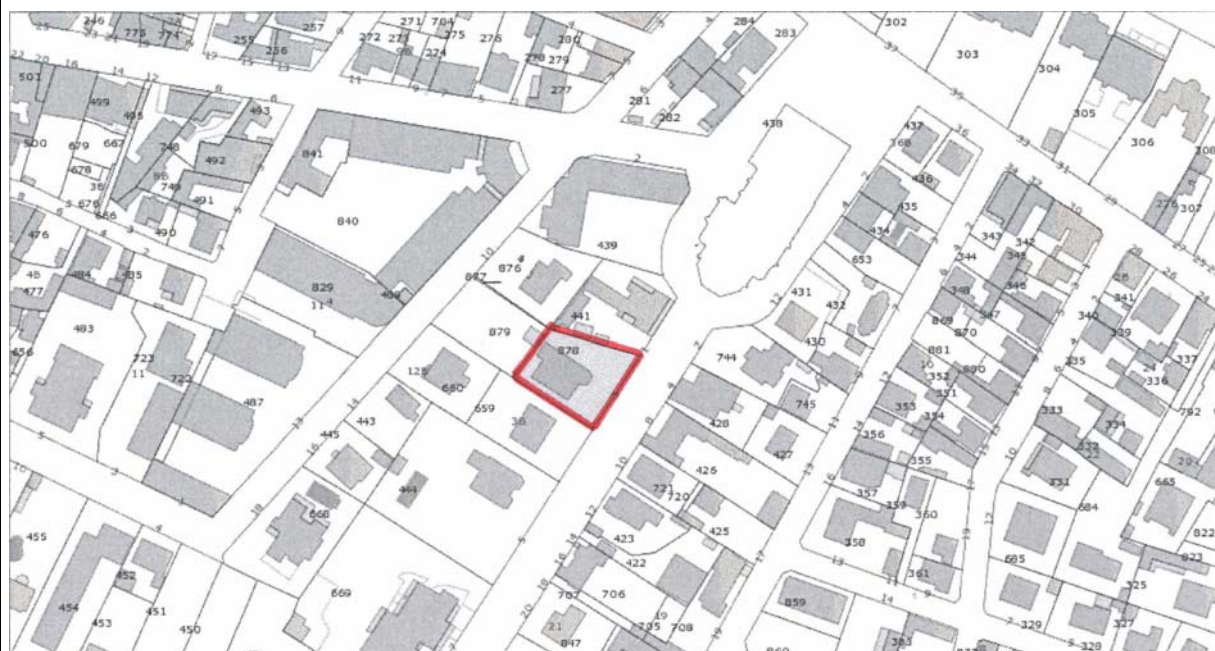
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Chaînages horizontaux en pierres.
- Utilisation de la brique pour les encadrements des baies et pour les retours d'angles.
- Balcons supporté par deux pilastres de bois travaillés.
- Ferme en bois ouvragés.
- Clôture : muret en moellons surmonté d'une grille en fer forgé.

Planche photographique : AM-721



Section AM, parcelle 878



Nom de la villa : MIRASOL
3 av. de Mendivil

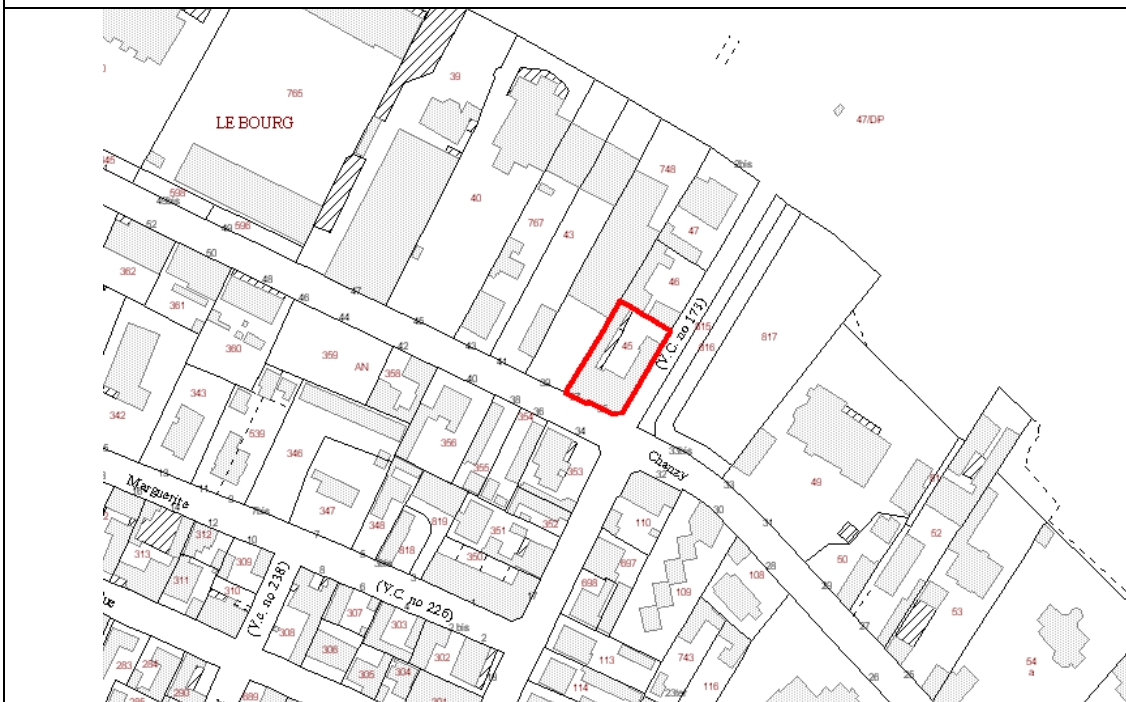
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de la pierre en chaînages horizontaux, en angles et en encadrements des baies.
- Pignon à forte pente de toit en façade principale.
- Simplicité des menuiseries.

Planche photographique : AM-878



Section AN, parcelle 45



Nom du bâtiment : Hôtel ORANGE MARINE
35 bd Chanzy

Eléments significatifs :

- Bâtisse de plein pied en angle de rue, en pierres et en briques.
- Chaînage en pierres.
- Frise en carreaux de céramique.

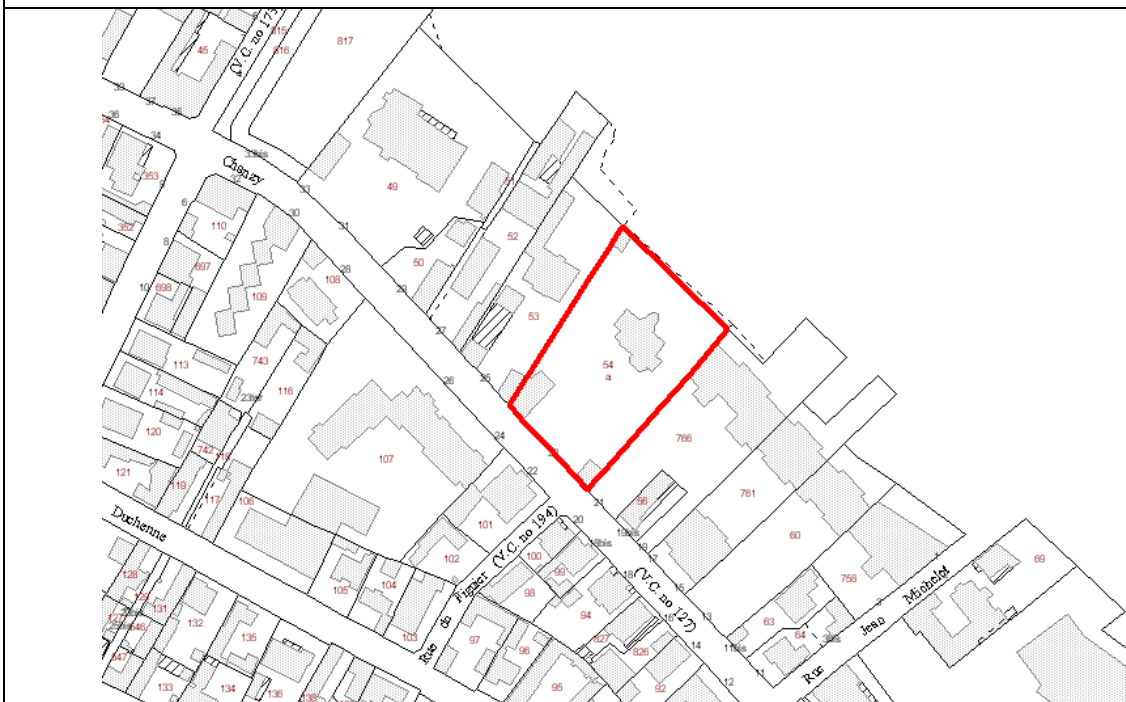
Eléments négatifs :

- L'enseigne devrait être revue dans ses dimensions et matériaux afin d'être mieux intégrée à l'architecture de la construction.

Planche photographique : AN-45



Section AN, parcelle 54



Nom de la villa : PEPITA
23 bd Chanzy

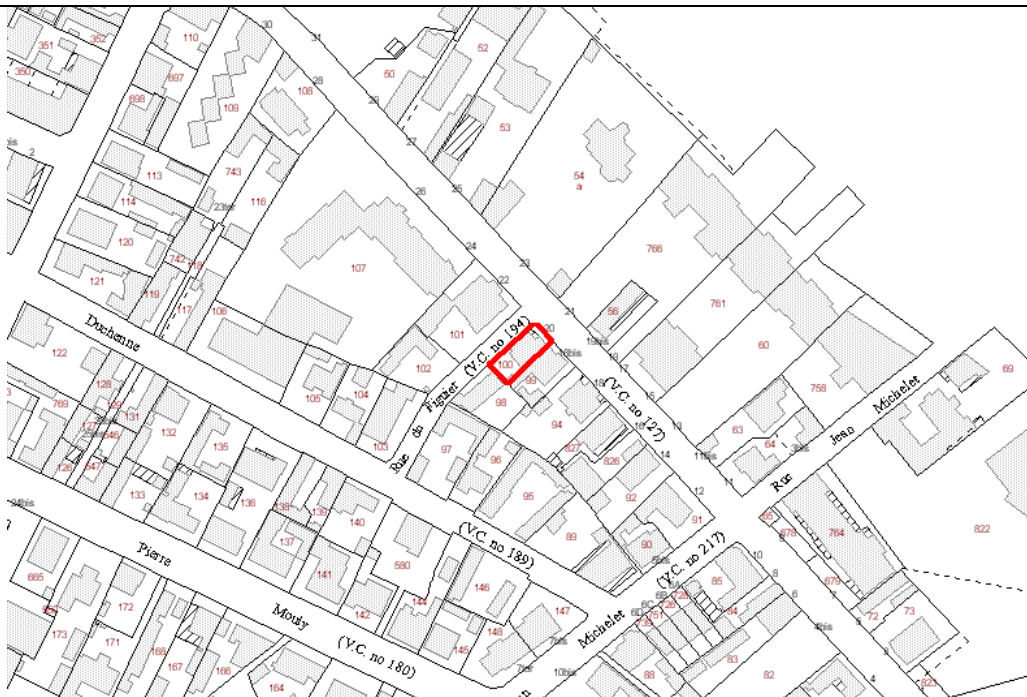
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en remplissage de briques.
- Décrochement de la façade en son milieu par un corps de bâtiment hexagonal tronqué.
- Oriel surmonté d'un balcon constitué de garde-corps de bois découpés.
- Œil de bœuf au niveau du pignon.
- Tourelle recouverte d'ardoises.
- Annexe traitée avec le même soin et les mêmes matériaux que la bâtisse principale.

Planche photographique : AN-54



Section AN, parcelle 100



20 bd Chanzy

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Retours d'angles et encadrements de certaines baies en pierres et en briques.
- Galerie couverte supportée par quatre pilastres en bois.
- Grille de clôture en fer forgé doublée d'une haie vive.

Planche photographique : AN-100



Nom de la villa : MADIANA
9 rue Jean Michelet

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et enduit.
- Effet de porche fusionné à la charpente de l'avant-toit par une saillie importante.
- Lambrequins.
- Clôture arcachonnaise en bois.

Nom de la villa : MADIANA
9 rue Jean Michelet

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et enduit.
- Effet de porche fusionné à la charpente de l'avant-toit par une saillie importante.
- Lambrequins.
- Clôture arcachonnaise en bois.

Planche photographique : AN-161



Section AN, parcelle 242



Nom de la villa : LOUISE
19 Bv Pierre Loti

Eléments significatifs :

- Maison en pierres et enduit de plein pied.
- Galerie couverte par une saillie importante de l'avant-toit porté par de légers pilastres en bois.
- Clôture grillagée posée sur un muret en pierres doublée d'une haie vive.

Planche photographique : AN-242



Section AN, parcelle 356



40 Boulevard Chanzay

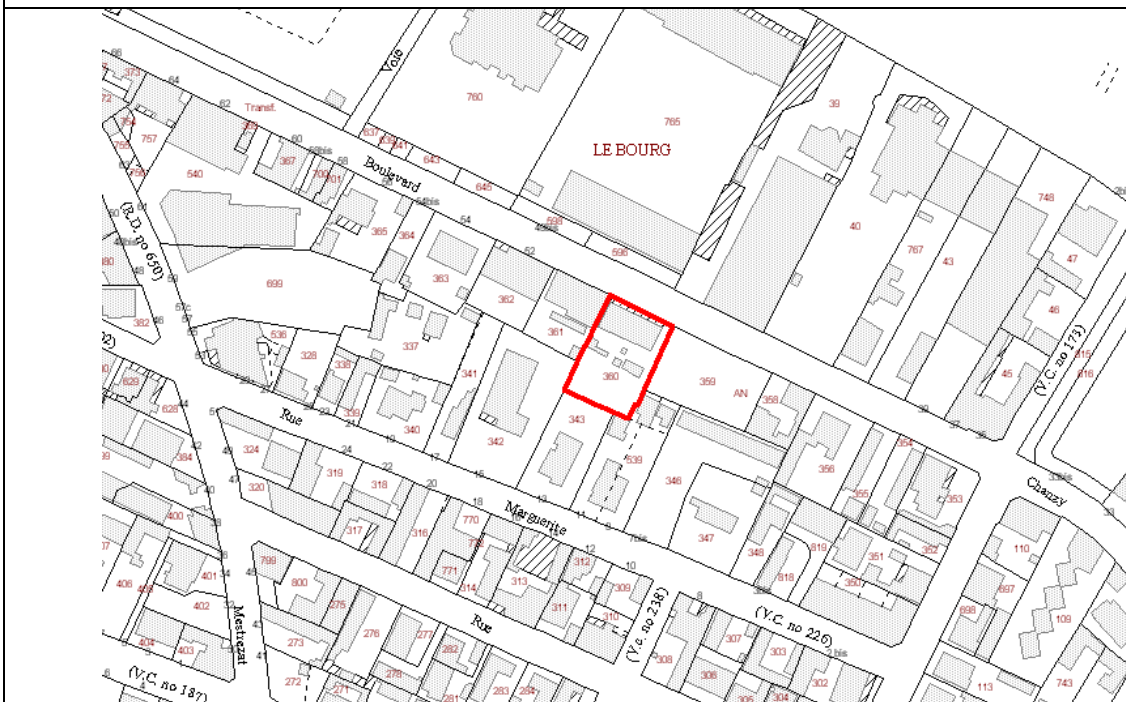
Eléments significatifs :

- Fermette débordante avec belle décoration de bois découpés à rincettes
- Construction de briques, chaînages et chambranles en pierres.
- Clôture en fer forgé doublée d'une haie vive.

Planche photographique : AN-356



Section AN, parcelle 360



48 bd Chanzy

Eléments significatifs :

- Maison symétrique toute en longueur, en pierres et enduit d'une grande simplicité.
- Galerie filante en façade portée par des colonnettes en fonte, mise en évidence par la toiture inversée.
- Simplicité de la clôture, en harmonie avec la construction, constituée d'un mur en enduit surmonté d'une lisse en métal.

Planche photographique : AN-360



Section AN, parcelle 361



50 Boulevard Chanzy

Eléments significatifs :

- Bel ensemble hiératique.
- Belle construction en remplissage de briques et pierres.
- Chaînages, chambranles des fenêtres et des portes en pierres.
- Hautes cheminées.
- Eléments de décoration néo-classique.

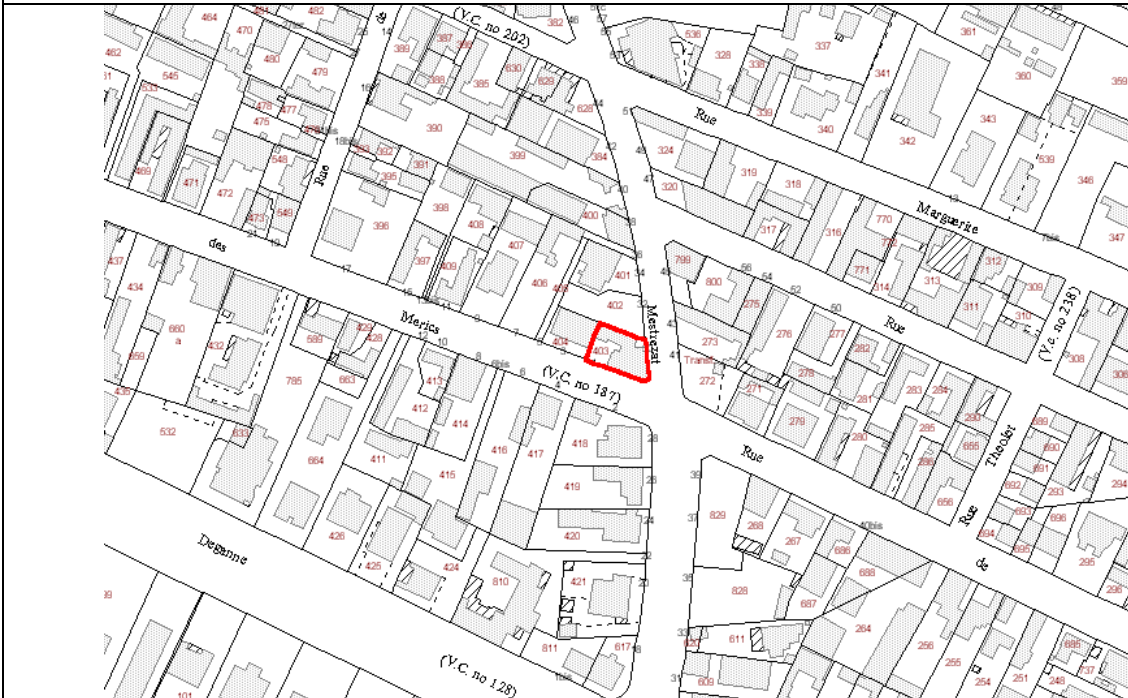
Eléments négatifs :

- Les avant-toits mériteraient d'être remis en peinture.

Planche photographique : AN-361



Section AN, parcelle 403



Nom de la villa : LA BOUEE (restaurant)
30 boulevard Mestrezat

Eléments significatifs :

- Petite maison avec fermette apparente.
- Véranda posée sur un soubassement en pierres et en enduit.

Eléments négatifs :

- L'enseigne devrait être revue dans ses dimensions et matériaux afin d'être mieux intégrée à l'architecture de la construction.

Planche photographique : AN-403



Section AN, parcelle 424

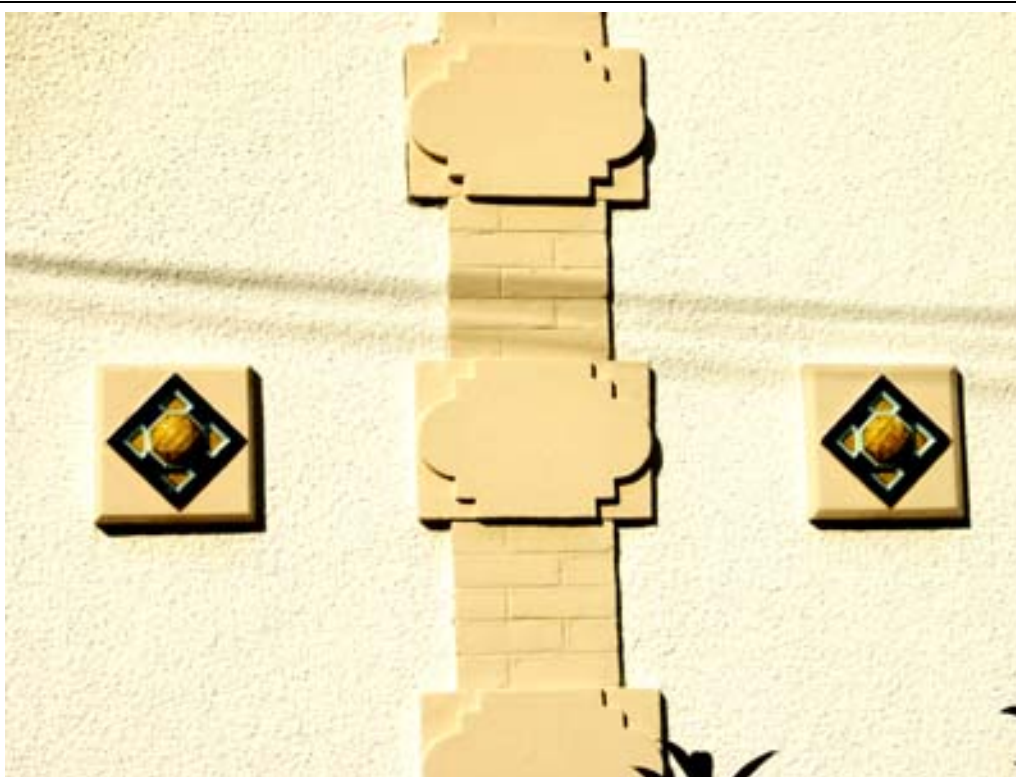


5 bd Déganne

Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et enduit.
- Simplicité de la fermette.
- Cabochons.
- Eléments de céramique dans les linteaux des baies.
- Clôture simple en enduit et pierres surmontée de lisses en béton en harmonie avec la construction.

Planche photographique : AN-424



Section AN, parcelle 737



Nom de la villa : DEDE
31 rue Coste

Note historique :

Petite maison des années trente.

Eléments significatifs :

- Maison d'angle avec des ouvertures à angles supérieurs coupés et cannelés.
- Consoles en bois rappelant les constructions du siècle passé.
- Joli portail.

Planche photographique : AN-737



Section AN, parcelle 757



Nom de la villa : SYRIUS
63 Boulevard Mestrezat

Note historique :

Cette maison originale a été implantée à l'entrée de la ville, le long du chemin de grande circulation n°104.

Eléments significatifs :

- Construction en remplissage de briques et en pierres.
- Belvédère à pan de bois.
- Chaînage en pierres de taille.
- Lambrequins en galerie à rez-de-chaussée.

Eléments négatifs :

- Jolie grille de clôture en fer forgé ajourée mais doublée d'une occultation en PVC.

Planche photographique : AN-757



Section AN, parcelle 887



Nom de la villa : JEANNE-MARIE
17 rue des Mérics

Eléments significatifs :

- Très belle petite maison symétrique en briques, pierres et enduit sur soubassement en pierres (opus insertum).
- Utilisation de la brique en angle et en encadrement de baies ainsi qu'en décors.
- L'entrée est marquée par un fronton en pierre.
- Beaux détails de charpente, d'épi de faîtage et de cheminées.
- Clôture traditionnelle intéressante qui mériterait d'être remise en peinture.

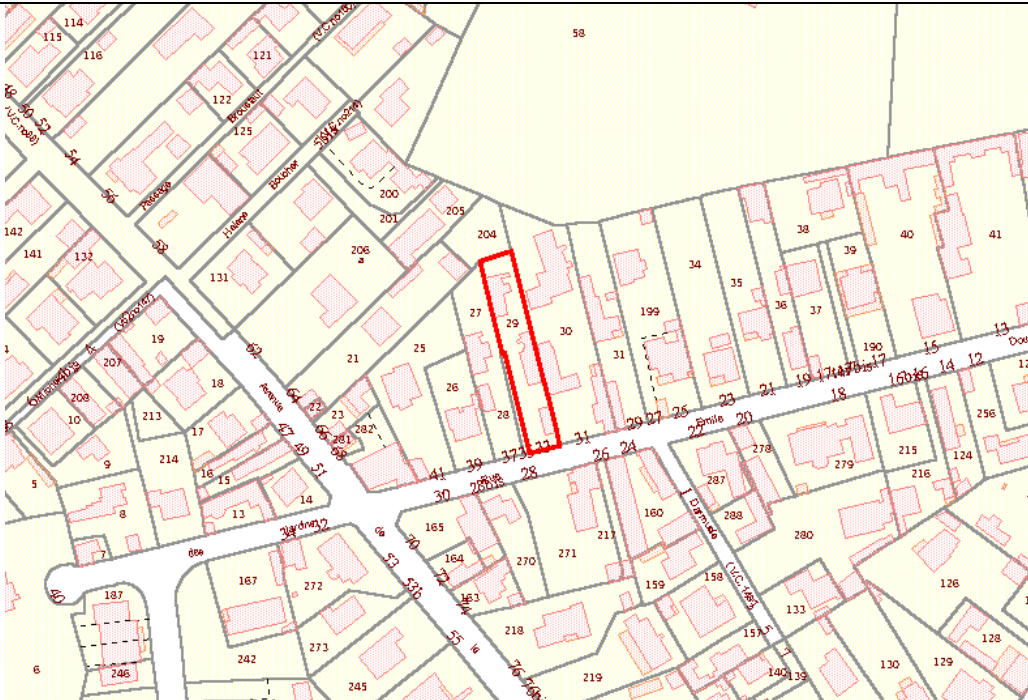
Eléments négatifs :

- Parabole apparente en façade principale.

Planche photographique : AN-887



Section AO, parcelle 29



Nom de la villa : LES GEMEAUX
33 rue Emile Doussy

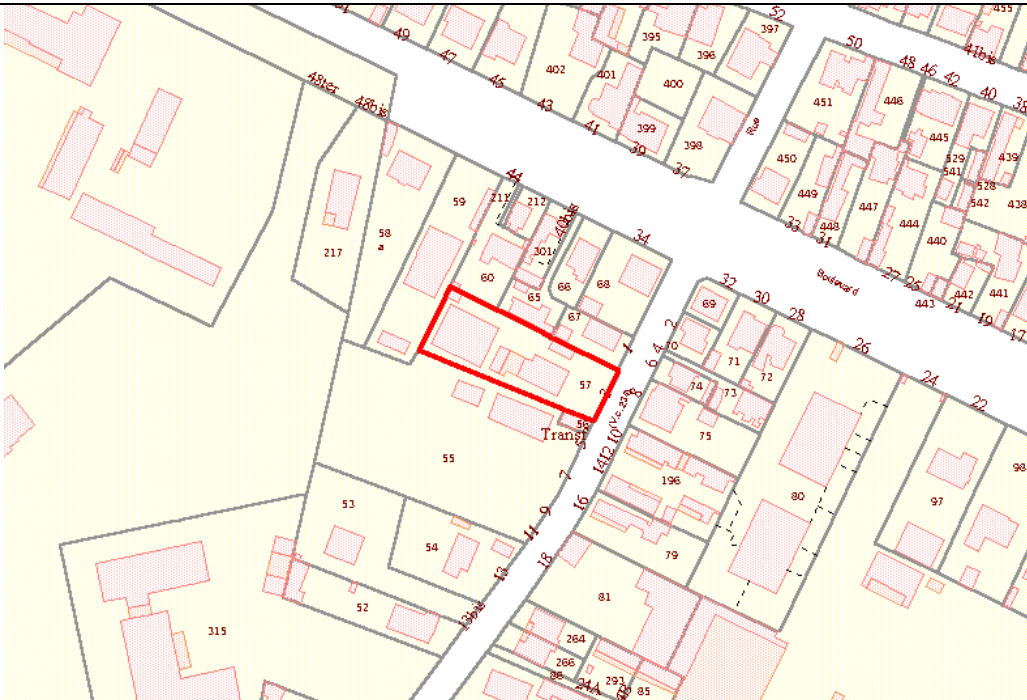
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de la pierre en encadrement des baies et en chaînages d'angles.
- La construction est composée d'un corps de bâtiment vertical.
- La verticalité, de ce corps de bâtiment, est accentuée par la verticalité des baies, l'avant-toit en bois découpé supporté par des piliers en bois et la hauteur ainsi que la forme de l'épi de faîtage.
- Beau portillon d'accès donnant sur une allée agrémentée d'une pergola.

Planche photographique : A0-29



Section AO, parcelle 57



Nom de la villa : BRISE DE MAI
3 rue Saint-Elme

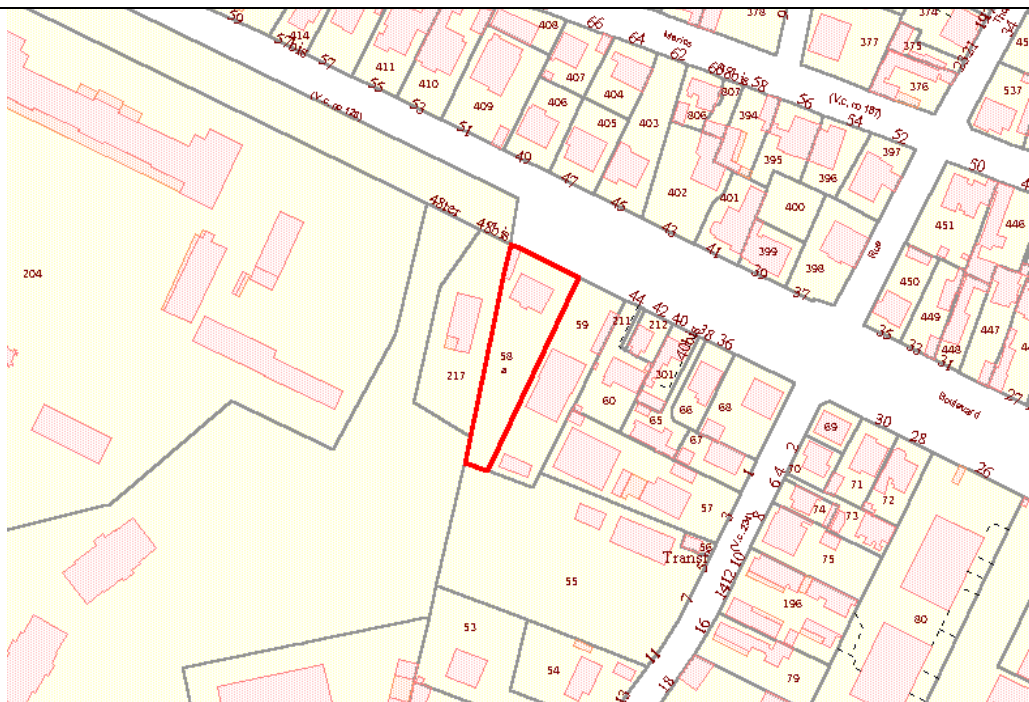
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Ferme en façade principale surmontée d'un épi de faîtage.
- Croupe d'avant-toit en façade latérale.
- Balcon ceinturant la maison à l'étage, constitué d'un garde-corps en bois travaillé.
- Garde-corps de la galerie en bois travaillés.
- Véranda en rez-de-chaussée sur la façade principale.
- Utilisation de la brique pour les chaînages et les encadrements des baies arrondies.

Planche photographique : AO-57



Section AO, parcelle 58



Nom de la villa : LE ROUCHOULA
48 bd Deganne

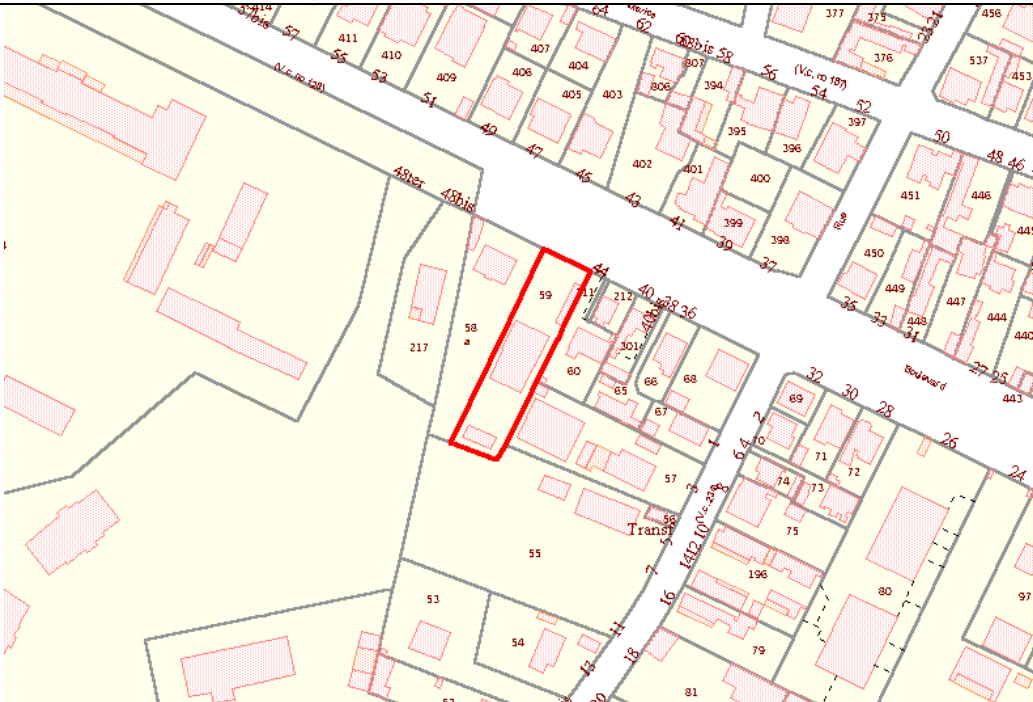
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en remplissage de briques et en pierres.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres.
- Croupe d'avant-toit en façade latérale.
- Cabochons.
- Consoles de la toiture.

Planche photographique : AO-58



Section AO, parcelle 59



46 bd Deganne

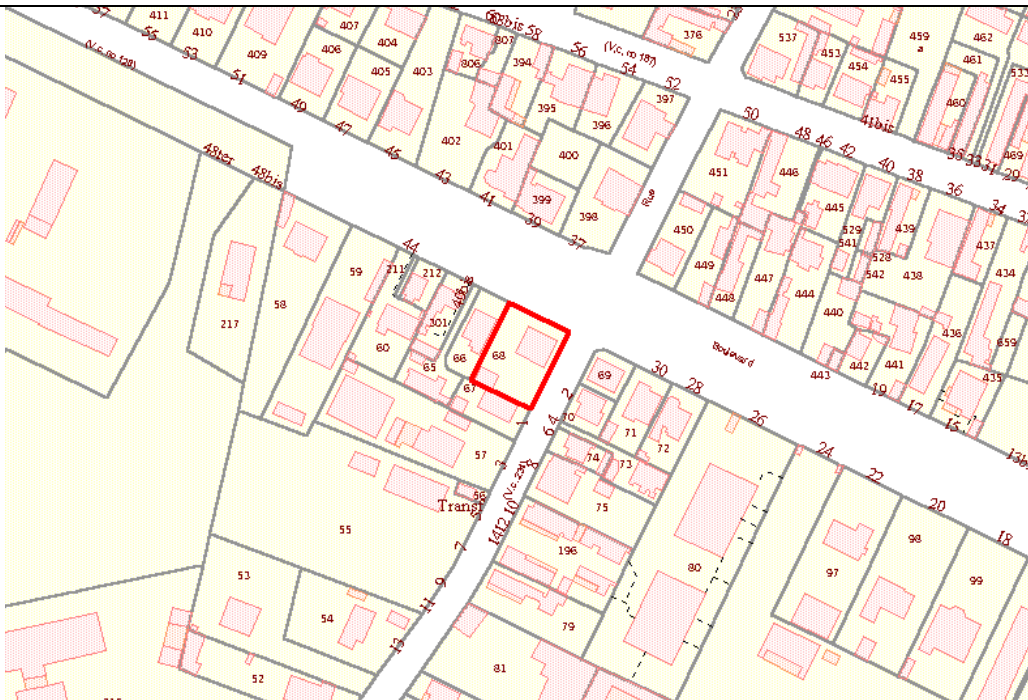
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Toiture à quatre pans.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres.
- Epis de faîtage.
- Grille et portail en fer forgé.

Planche photographique : AO-59



Section AO, parcelle 68



Nom de la villa : FLORIDA
34 bd Deganne

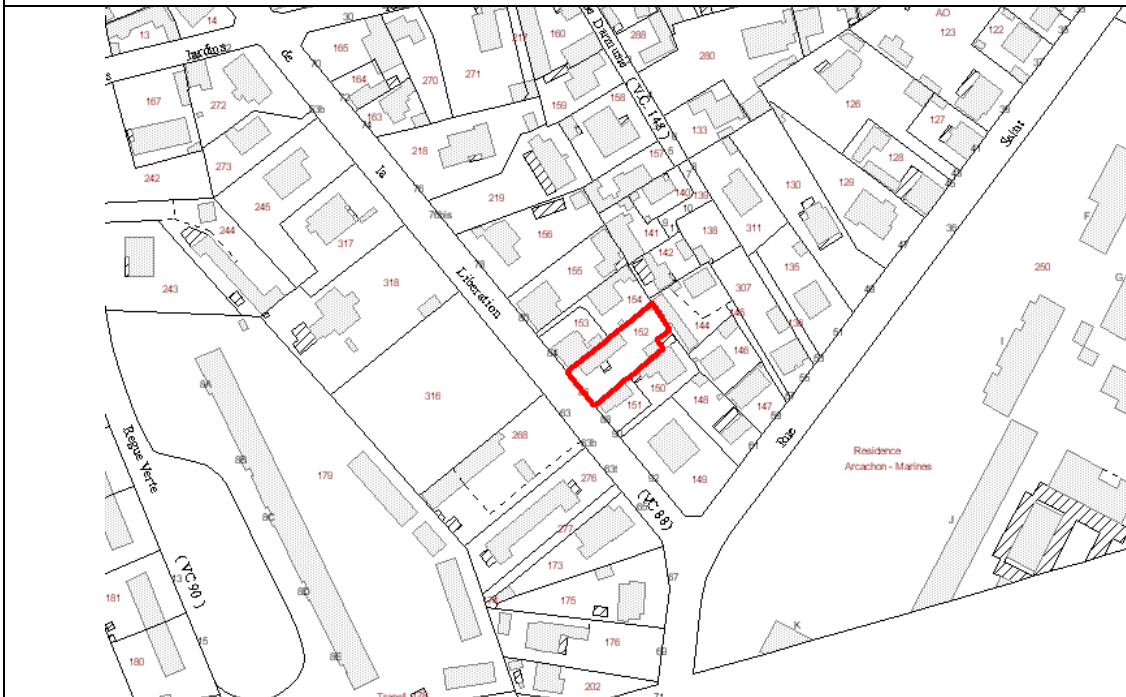
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Chaînages verticaux en pierres.
- Linteaux des baies en pierres et en briques.
- Chaînage horizontal en pierres et en briques.
- Cheminées d'angle affirmées.
- Travail du bois de la ferme.

Planche photographique : AO-68



Section A0, parcelle 152



Nom de la villa : VILLA KERN
86 av. de la Libération

Date de construction : vers 1900

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique de plain-pied en enduit et en pierres.
- Utilisation de la pierre pour l'encadrement de certaines baies.
- Porche d'entrée protégé par une belle charpente d'avant-toit en bois découpés.

Planche photographique : AO-152



Section AO, parcelle 264



Nom de la villa : EUGENE
20 rue Saint Elme

Date de construction : vers 1930

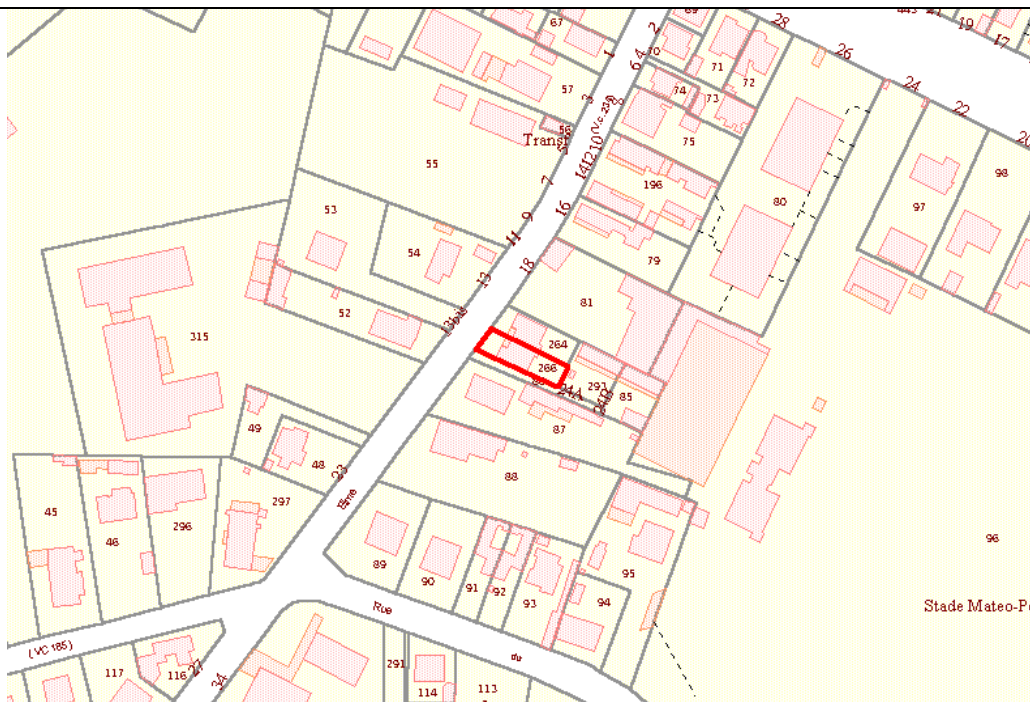
Eléments significatifs :

- Maison symétrique de plain-pied en pierres et en enduit.
- Utilisation de la pierre en encadrements des baies, en chaînages d'angles et en décors.
- Casquette en pierres formant un avant-toit surmonté de deux frontons en pierres travaillées.
- Cheminées symétriques aux angles de la construction.
- Clôture en harmonie avec le bâtiment.

Planche photographique : AO-264



Section AO, parcelle 266



Nom de la villa : XAVIER
22 rue Saint Elme

Date de construction : vers 1930

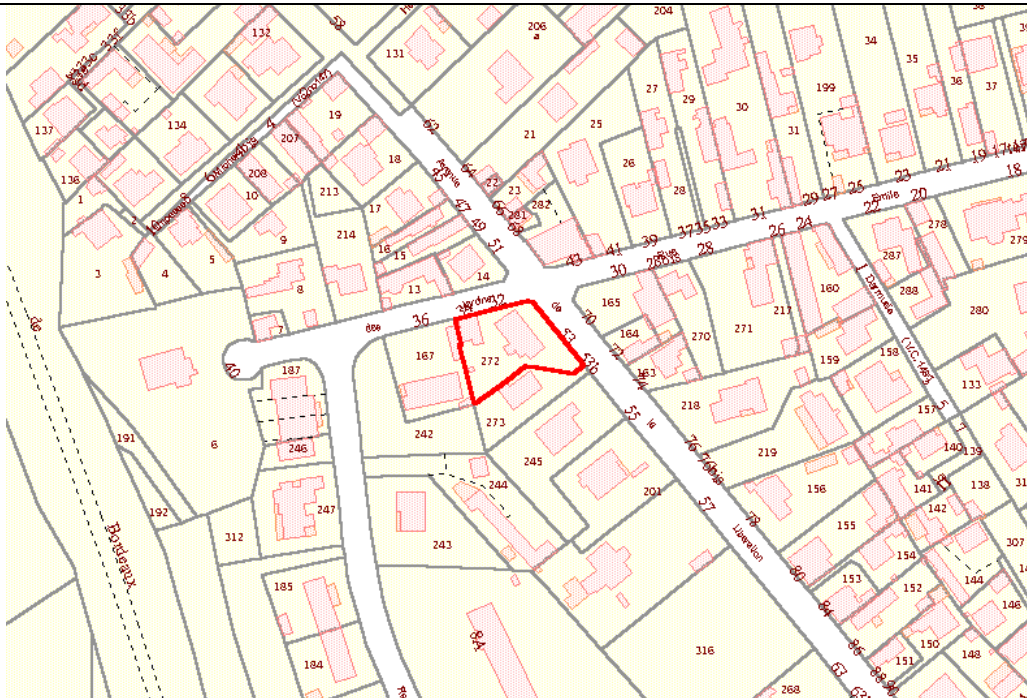
Eléments significatifs :

- Maison symétrique de plain-pied en pierres et en enduit.
- Utilisation de la pierre en encadrements des baies, en chaînages d'angles et en décors.
- Casquette en pierres formant un avant-toit surmonté de deux frontons en pierres travaillées.
- Cheminées symétriques aux angles de la construction.
- Clôture en harmonie avec le bâtiment.

Planche photographique : AO-266



Section AO, parcelle 272



53 av. de la Libération

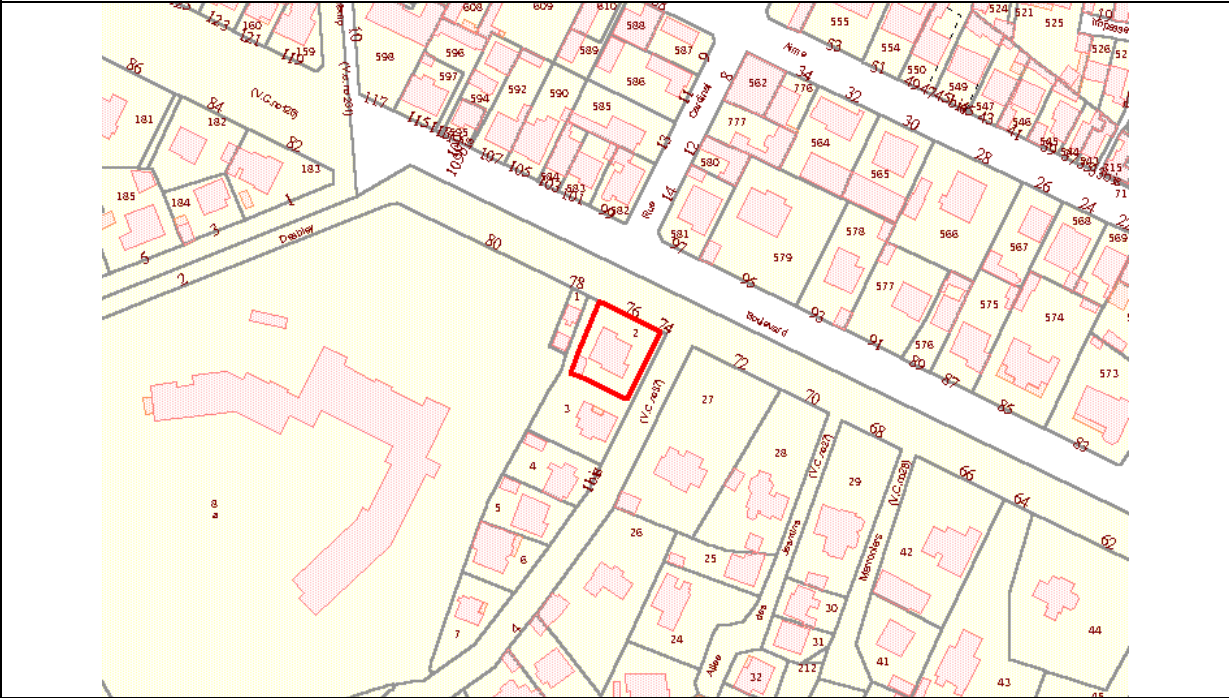
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Effet de porche fusionné à la charpente de l'avant-toit.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres et en briques.
- Travail du bois de la ferme.
- Oriel sur la façade latérale.
- Portillon en fer forgé.
- Epi de faîtage.

Planche photographique : AO-272



Section AP, parcelle 2



Nom de la villa : LE MUGUET
76 bd Deganne

Eléments significatifs :

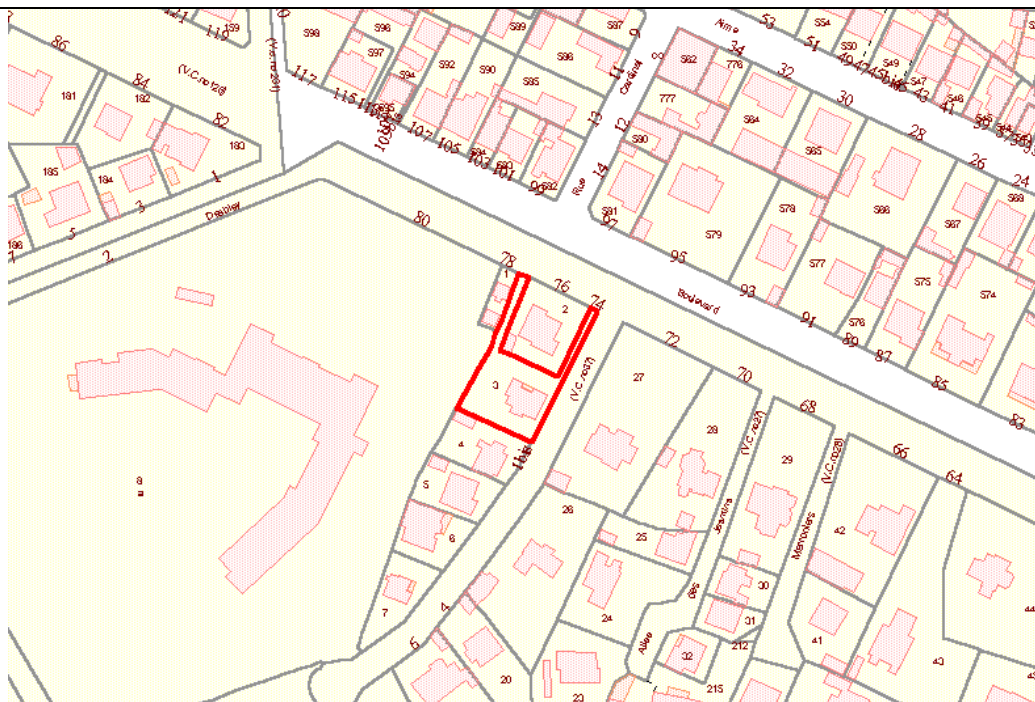
- Maison dissymétrique en remplissage de briques et en pierres.
- Chaînages en briques de couleur différente.
- Linteaux décoré de carreaux de céramique.
- Grille de fer forgé.
- Porte d'entrée intéressante.

- Maison dissymétrique en remplissage de briques et en pierres.
- Chaînages en briques de couleur différente.
- Linteaux décoré de carreaux de céramique.
- Grille de fer forgé.
- Porte d'entrée intéressante.

Planche photographique : AP-2



Section AP, parcelle 3



74 bd Déganne

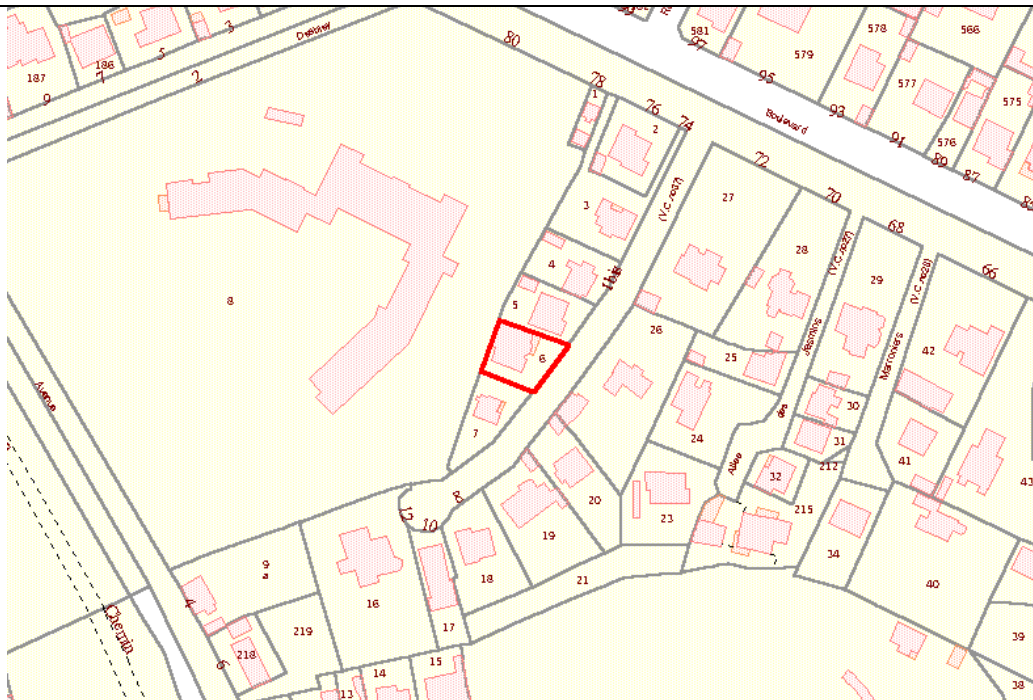
Eléments significatifs :

- Maison de style néo-basque.
- Colombage descendant depuis la toiture le long de la façade.
- Soubassement en moellons.
- Escalier extérieur avec un garde-corps en bois menant à un porche d'entrée protégé par un avant-toit et une baie à petits bois.
- Clôture végétale.

Planche photographique : AP-3



Section AP, parcelle 6



Nom de la villa : LES DRYADES
5 allée des Sorbiers

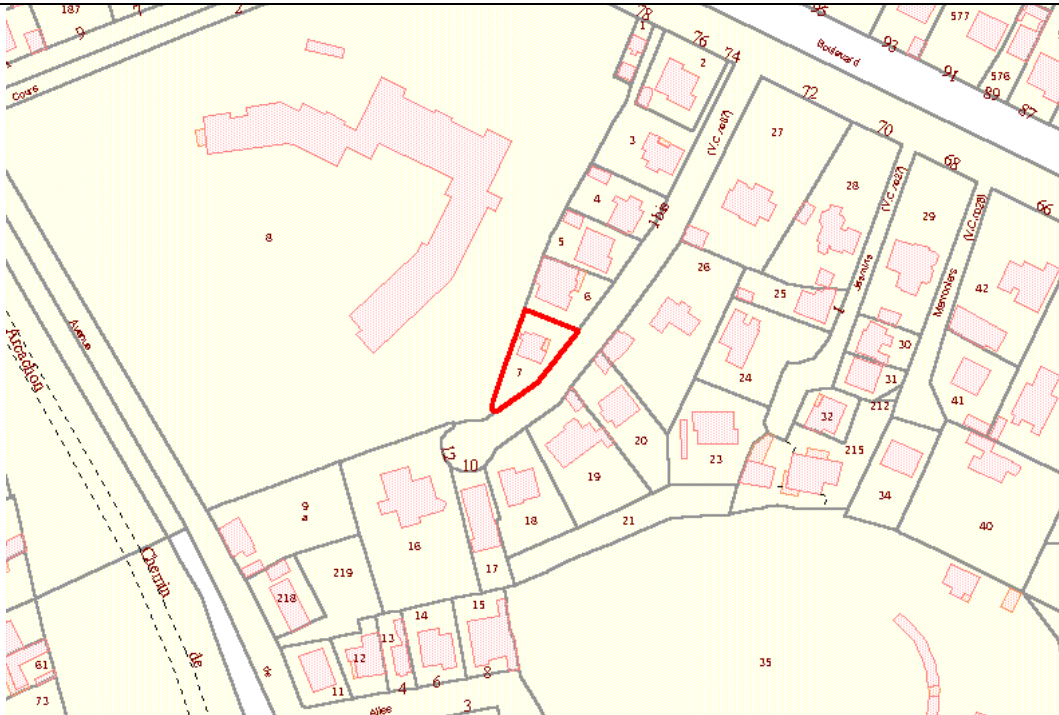
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en remplissage de briques.
- Utilisation de la pierre en encadrement des baies.
- Croupe d'avant-toit en façade principale.
- Porche d'entrée protégé par un toit terrasse avec un garde-corps en fer forgé.

Planche photographique : AP-6



Section AP, parcelle 7



Nom de la villa : TERRE D'AMOUR
7 allée des Sorbiers

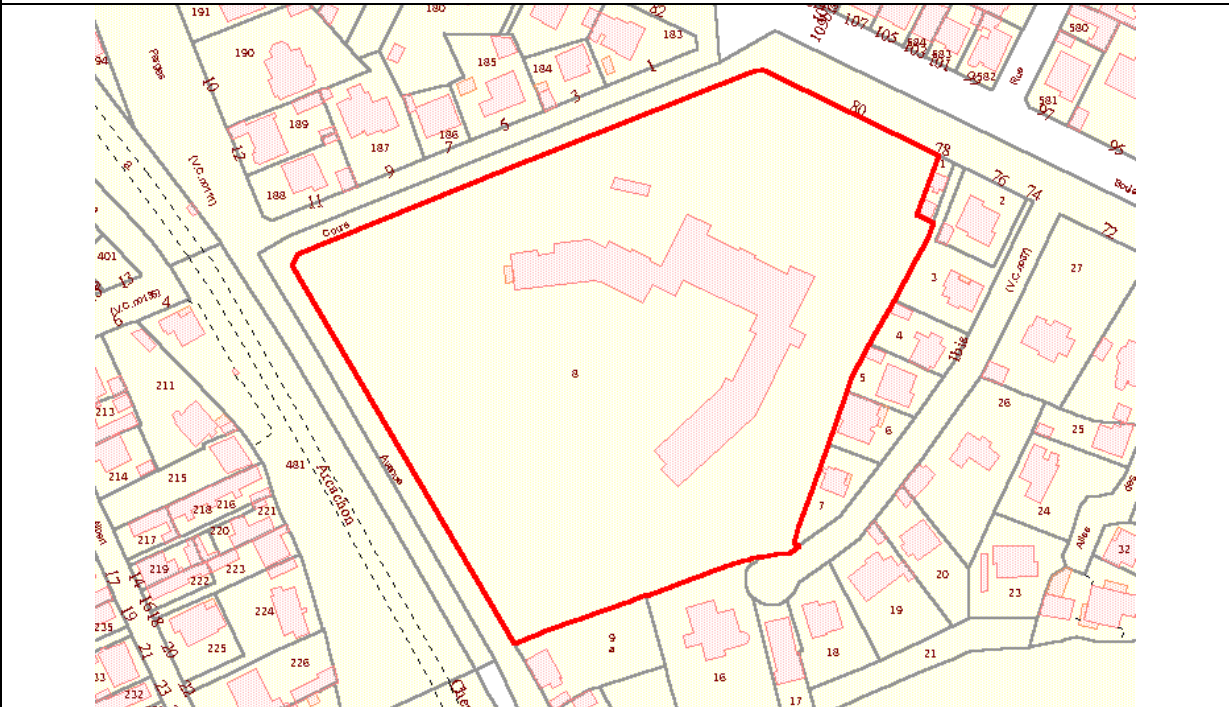
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Chaînages horizontaux en pierres.
- Alternance de briques et de pierres pour les encadrements des baies et les retours d'angles.
- Porche couvert par une saillie de l'avant-toit.
- Escalier menant au porche.
- Ferme en bois découpés.
- Epi de faîtage.

Planche photographique : AP-7



Section AP, parcelle 8



Nom de la villa : ST DOMINIQUE
80 bd Deganne

Eléments significatifs :

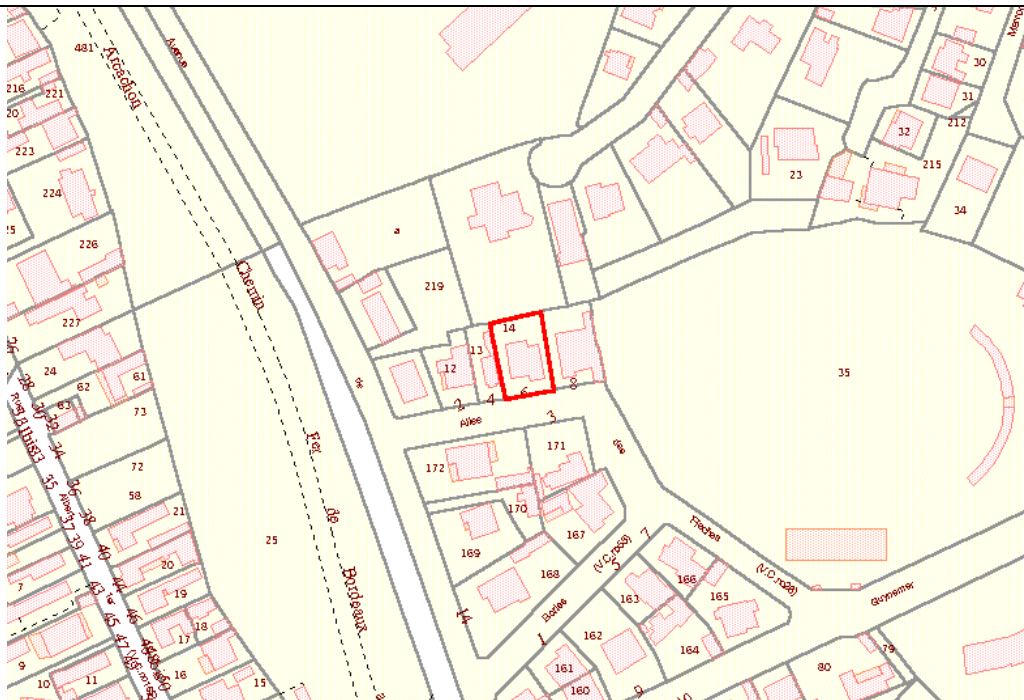
- Vaste bâtisse en pierres et en briques.
- Utilisation de la brique et de la pierre en encadrement des baies, en chaînages d'angles et horizontaux et en décors.
- La toiture est rythmée par une alternance de lucarnes et de frontons en pierres décorés de briques.
- Escaliers extérieurs menant à des portes d'entrées soulignées par des arcs cintrés en pierres.
- Belle entrée de propriété laissant apparaître un parc arboré et végétalisé.

- Vaste bâtisse en pierres et en briques.
- Utilisation de la brique et de la pierre en encadrement des baies, en chaînages d'angles et horizontaux et en décors.
- La toiture est rythmée par une alternance de lucarnes et de frontons en pierres décorés de briques.
- Escaliers extérieurs menant à des portes d'entrées soulignées par des arcs cintrés en pierres.
- Belle entrée de propriété laissant apparaître un parc arboré et végétalisé.

Planche photographique : AP-8



Section AP, parcelle 14



Nom de la villa : MON ABRI
6 allée des Flèches

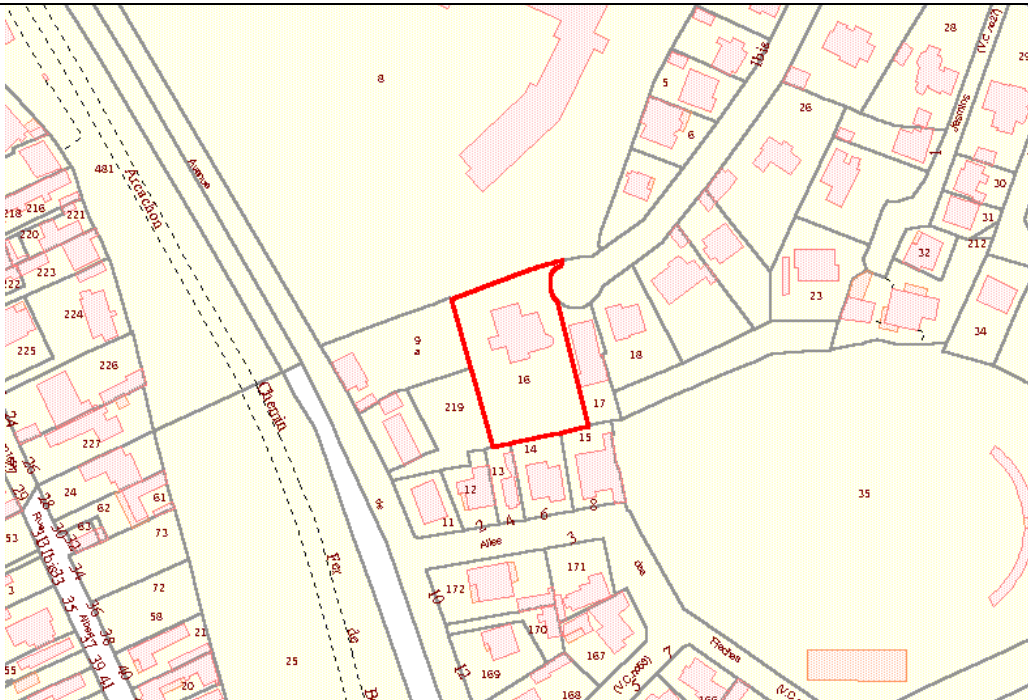
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de la brique et de la pierre pour les encadrements des baies et les retours d'angle.
- Croupe d'avant-toit.
- Porche.
- Clôture arcachonnaise en bois.

Planche photographique : AP-14



Section AP, parcelle 16



Nom de la villa : GOYETCHEA
12 allée des Sorbiers

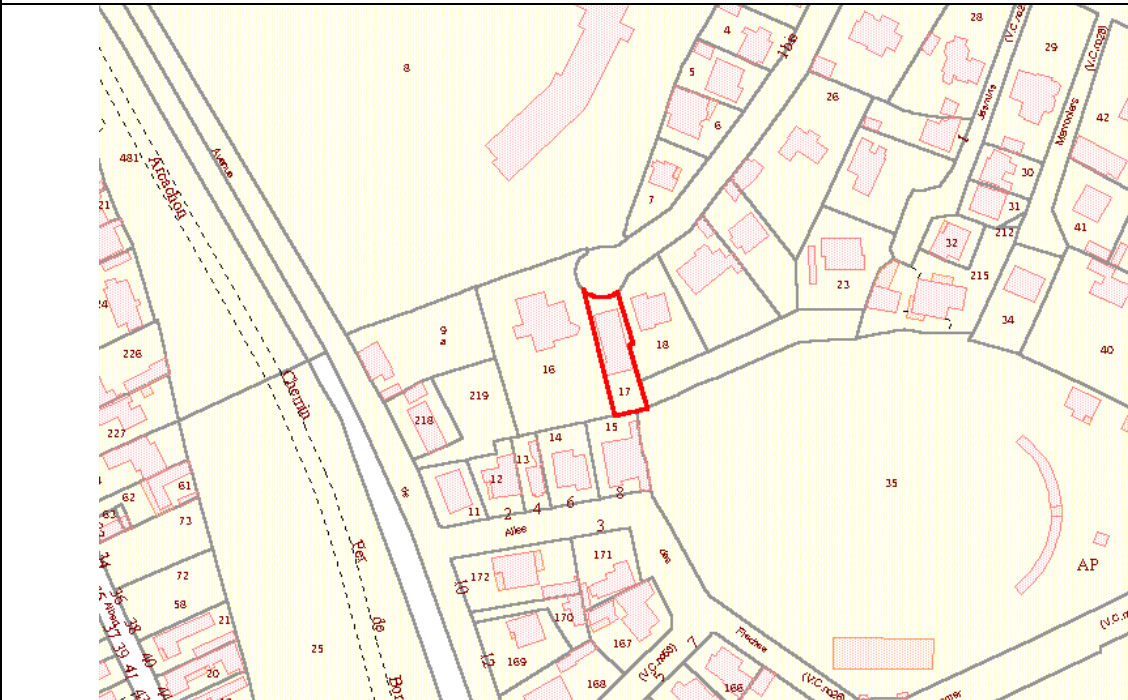
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Terrasse encadrée par des arcs en pierres.
- Beau portail d'entrée en cadré par un arc cintré surmonté d'un élément de toiture recouvert de tuiles.

Planche photographique : AP-16



Section AP, parcelle 17



Nom de la villa : BITZA EDER
10 allée des Sorbiers

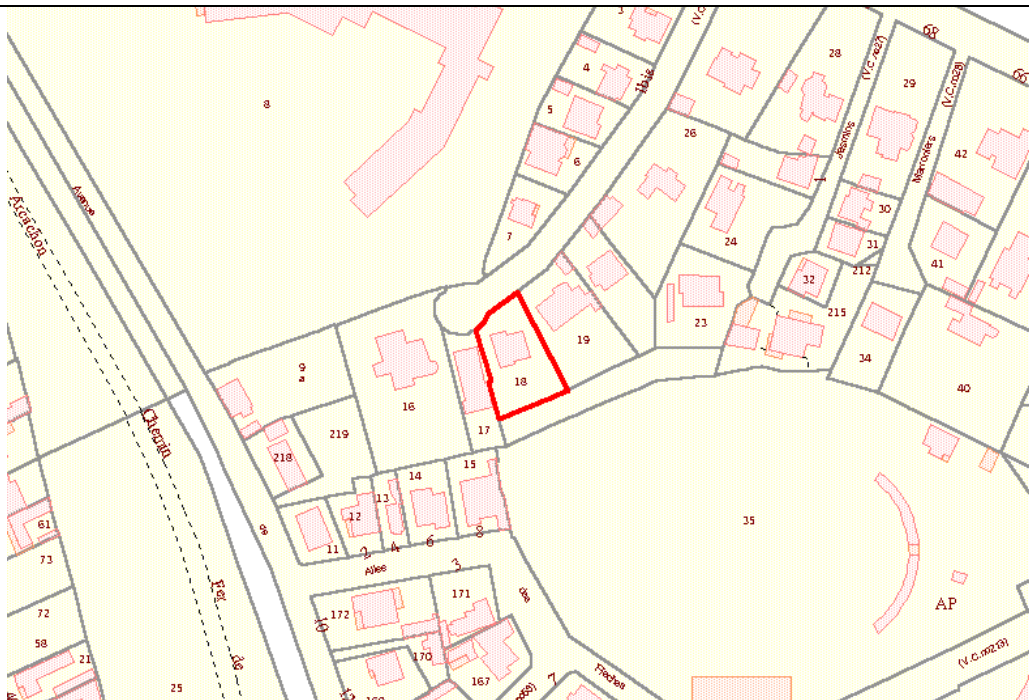
Eléments significatifs :

- Maison néo-basque en béton.
- Colombage.
- Baies en arc en plein cintre.
- Linteaux des baies en briques.

Planche photographique : AP-17



Section AP, parcelle 18



8 allée des Sorbiers

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Rez-de-chaussée en moellons et utilisation de la pierre en encadrements des baies et en chaînages d'angles.
- Porche protégé par un avant-toit supporté par des piliers en moellons.

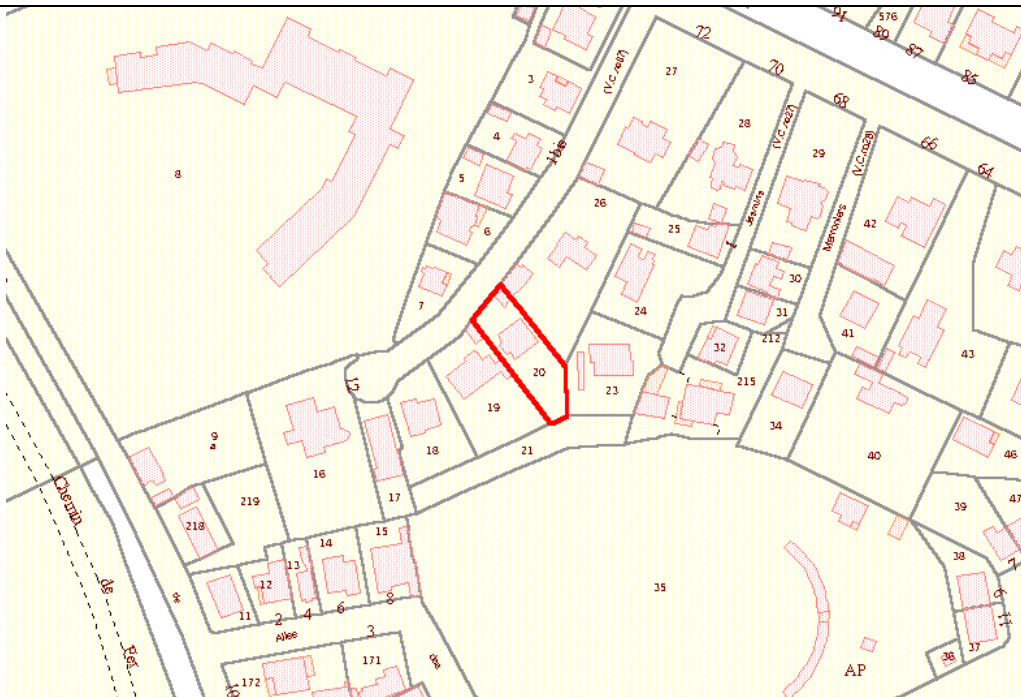
Eléments négatifs :

- Les baies du belvédère rompent avec les baies à petits bois du reste de la construction.

Planche photographique : AP-18



Section AP, parcelle 20



Nom de la villa : SYLVANAE
4 allée des Sorbiers

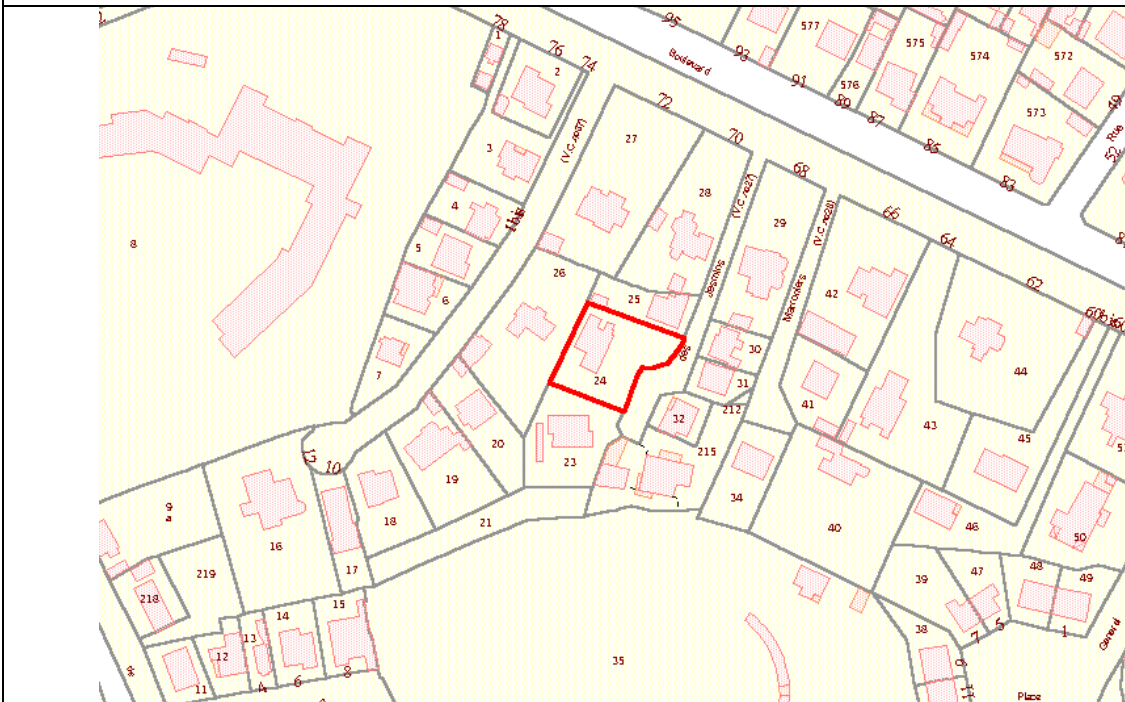
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Toit mansardé recouvert de tuiles plates.
- Baies à angles supérieurs coupés et arc cintré.
- Clôture originale recouverte de tuiles et portail en forme d'ogive.

Planche photographique : AP-20



Section AP, parcelle 24



3 allée des Jasmins

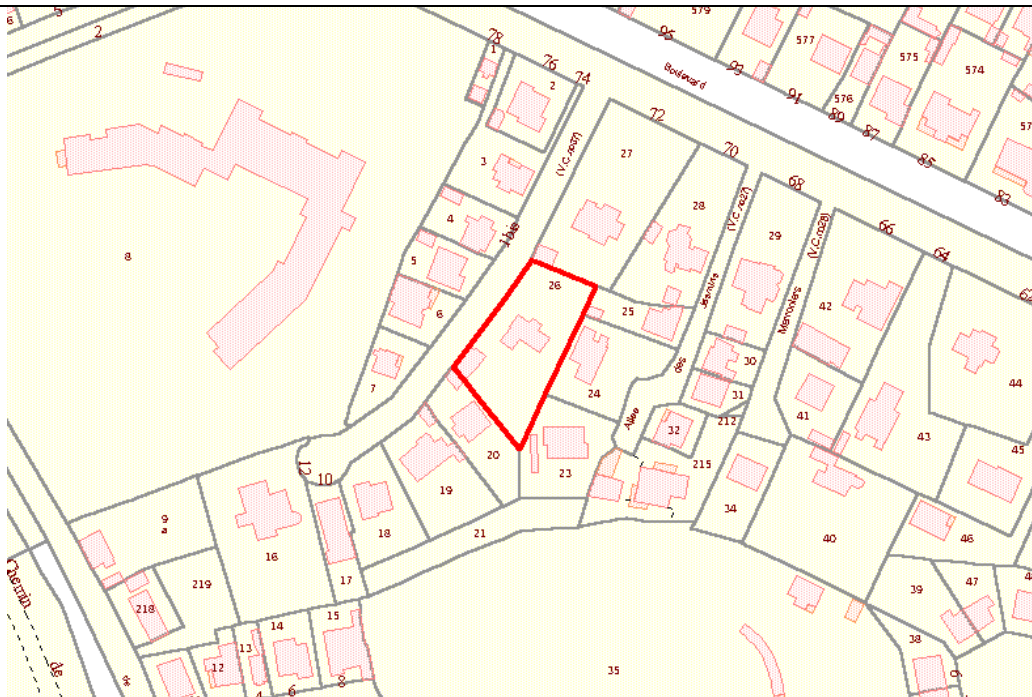
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Croupe d'avant-toit.
- Utilisation de la brique pour les linteaux des baies.
- Terrasse sur avant-corps de bâtiment.
- Joli portail encadré de piliers en pierres et souligné par un porche en ferronnerie.

Planche photographique : AP-24



Section AP, parcelle 26



Nom de la villa : DIDOR
2 allée des Sorbiers

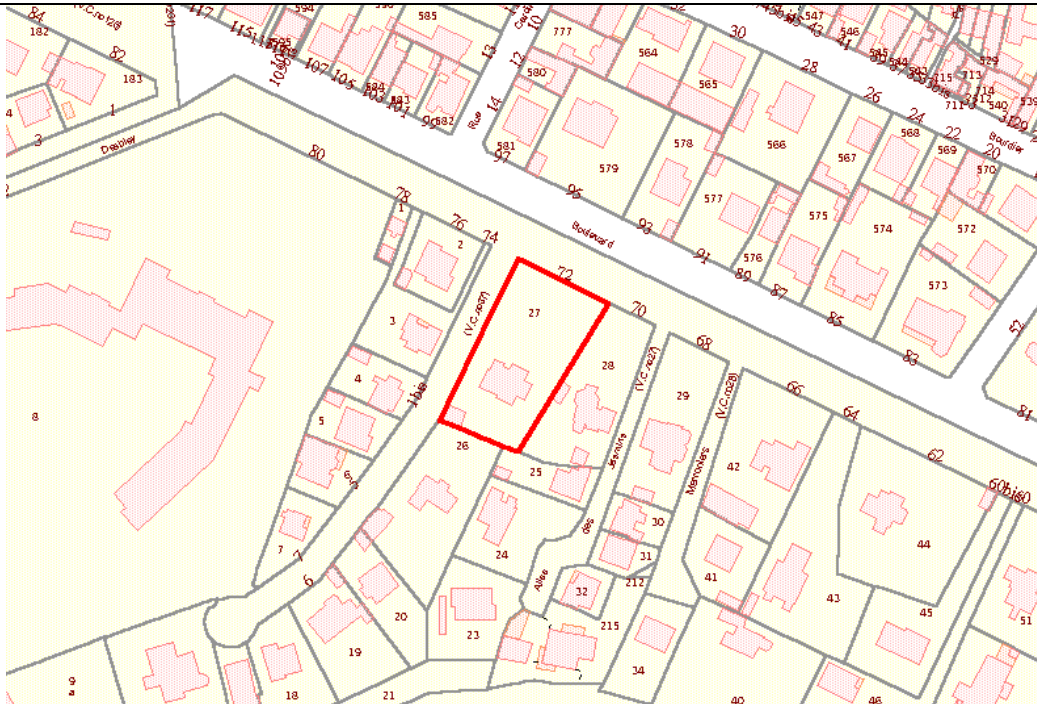
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Encadrements des en pierres.
- Porche couvert par l'avant-corps du bâtiment.
- Croupes d'avant-toit.
- Escalier avec balustres en pierres menant au porche.
- Soubassement en moellons.
- Epis de faîtage.

Planche photographique : AP-26



Section AP, parcelle 27



Nom de la villa : LYGIE
72 Boulevard Deganne

Note historique :

Cette villa a été construite par l'architecte G. Fargeaudoux sur l'avenue Deganne.
Date de construction : 1898 env.

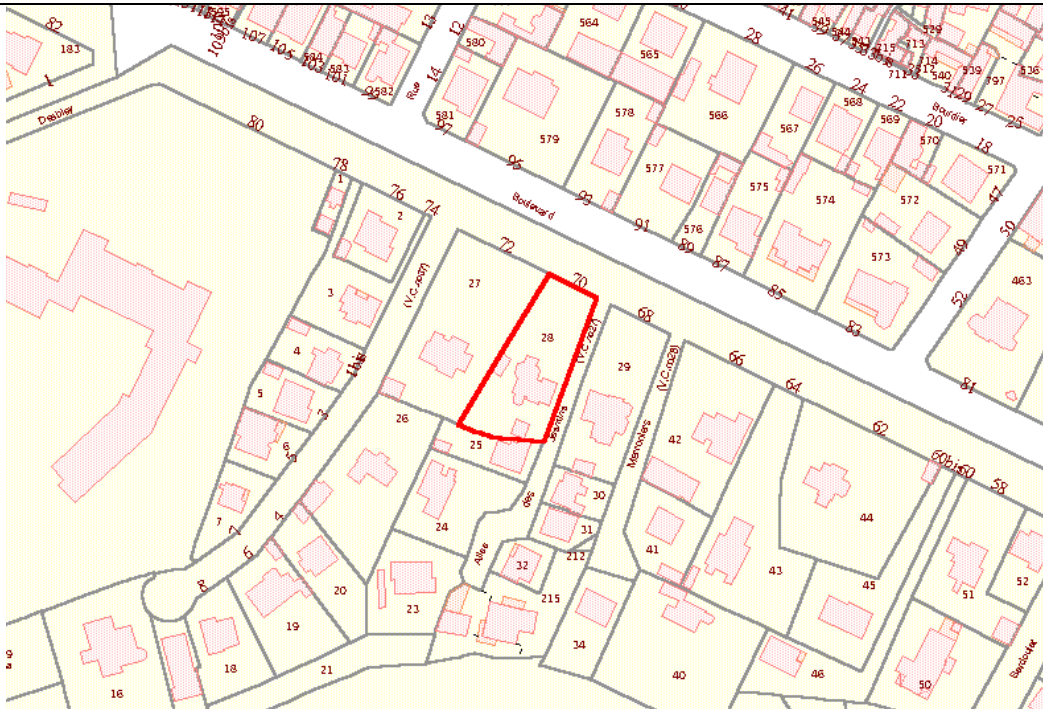
Eléments significatifs :

- Chalet balnéaire du 19^{ème} siècle en cinq corps de bâtiment sur quatre niveaux.
- Couverture en ardoise.
- Ferme apparente et balcons, en bois découpés.
- Epi de faîtage.
- Soubassement en moellons, étages habillés de chaînages en pierres et briques.
- Utilisation de la brique en encadrement de baies et en décors.

Planche photographique : AP-27



Section AP, parcelle 28



Nom de la villa : JAC-GILL
70 Boulevard Deganne

Note historique :

Villa construite par G. Fargeaudoux sur l'avenue Deganne qui évitait un détour par le quartier d'Eyrac pour les habitants installés près de la Chapelle Notre-Dame d'Arcachon. En effet, à cette époque seule le boulevard de la Plage existait et quelques rues perpendiculaires vers le centre.

Date de construction : 1900 env.

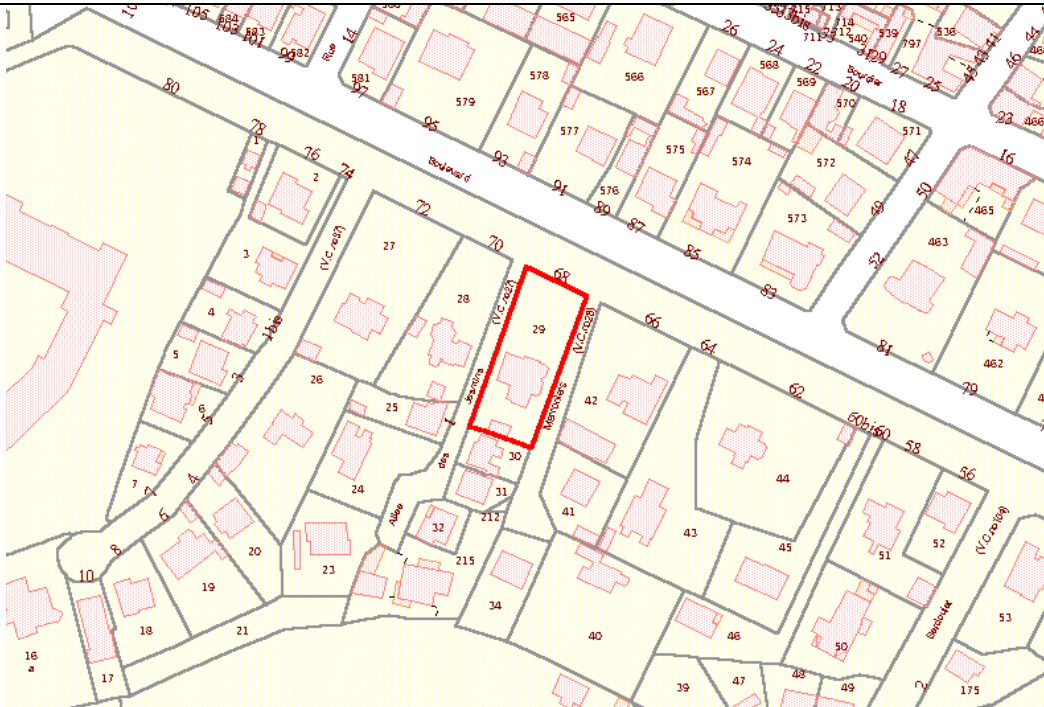
Eléments significatifs :

- Cette villa est un chalet balnéaire à la décoration très abondante, aux détails pittoresques qui donnent une impression de foisonnement oriental.
- Maison dissymétrique en remplissage de briques et en pierres.
- Les couleurs accentuent ce caractère.
- Les nombreux volumes enchevêtrés ajoutent au style « rococo » à l'ensemble.
- Oriels en façade principale sur deux niveaux.
- Escalier menant à un porche couvert par des éléments en pierres très travaillés.

Planche photographique : AP-28



Section AP, parcelle 29



Nom de la villa : ASPHODELE
68 Boulevard Deganne

Note historique :

Villa construite par l'architecte Gabriel Fargeaudoux.

Date de construction : 1898 env.

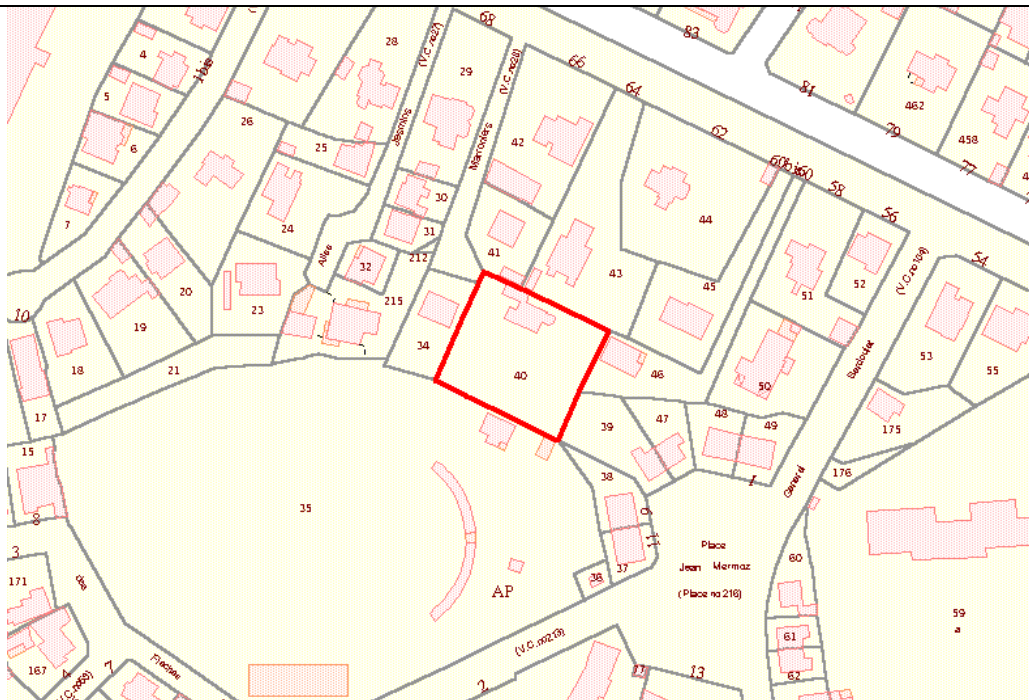
Eléments significatifs :

- Chalet balnéaire du 19^{ème} siècle avec un soubassement de moellons
- L'entrée est aménagée par un escalier extérieur menant au rez-de-chaussée.
- Les autres niveaux sont construits de briques et de pierres alternées.
- La partie latérale comporte un corps de bâtiment en plan octogonal tronqué en briques et pierres.
- Oriels en façade sur jardin et sur avant corps de bâtiment.
- Nombreuses découpes des garde-corps en bois.
- Le toit est couvert de tuiles et parfois d'ardoises.

Planche photographique : AP-29



Section AP, parcelle 40



Nom de la villa : ALPEY
4 allée des Marronniers

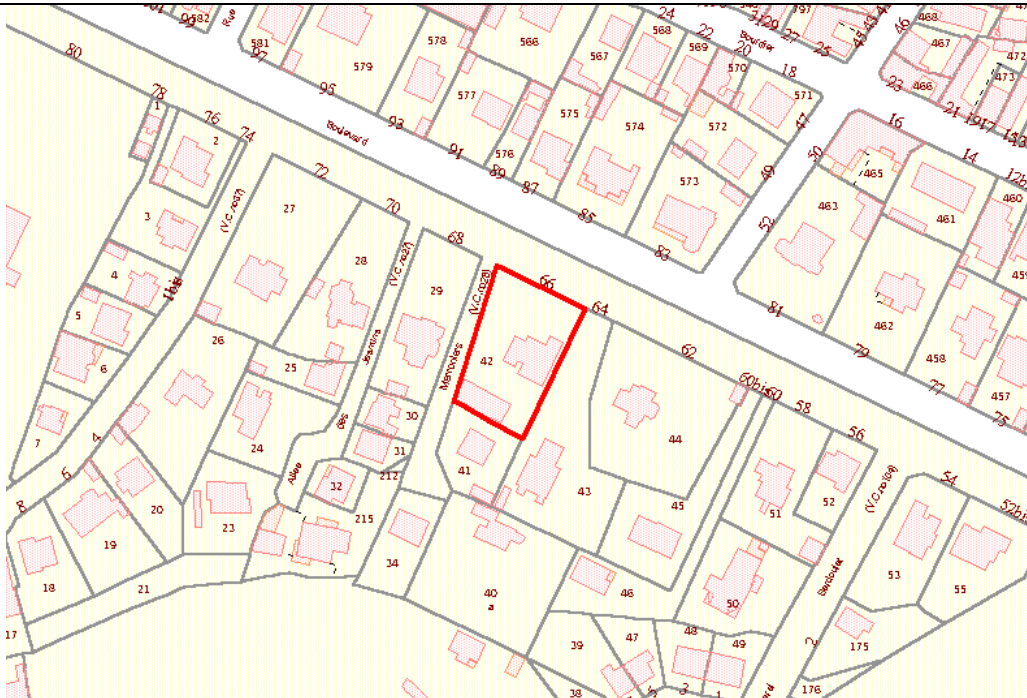
Eléments significatifs :

- Maison en pierres et en enduit.
- Utilisation de la brique en encadrements de certaines baies ainsi que de la pierre.
- Portail surmonté d'une pergola.

Planche photographique : AP-40



Section AP, parcelle 42



Nom de la villa : WILLY
66 Boulevard Deganne

Note historique :

Cette grande villa construite sur un des axes les plus importants d'Arcachon, fait parti de l'essor urbanistique de la fin du 19^{ème} siècle.

Date de construction : 1898 (agence Ducos)

Eléments significatifs :

- Villa ayant trois corps de bâtiment bien distincts et qui joue avec les volumes des vérandas pour aboutir à une unité d'ensemble.
- Soubassement en moellons.
- Fermes apparentes en bois découpé.
- Escalier extérieur.
- Jeu de couleurs avec un mariage de la brique et de la pierre pour la construction et du jaune pour les vérandas de bois peint.

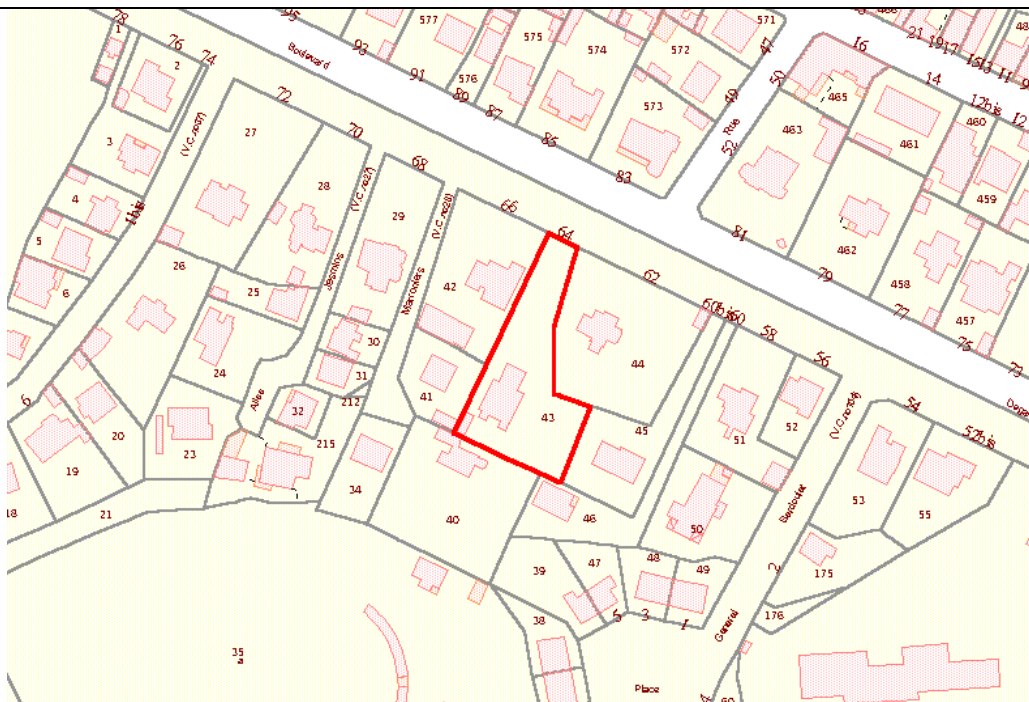
Eléments négatifs :

- La clôture n'est pas en harmonie avec la construction.

Planche photographique : AP-42



Section AP, parcelle 43



Nom de la villa : CAMILLE MARCEL
64 bd Déganne

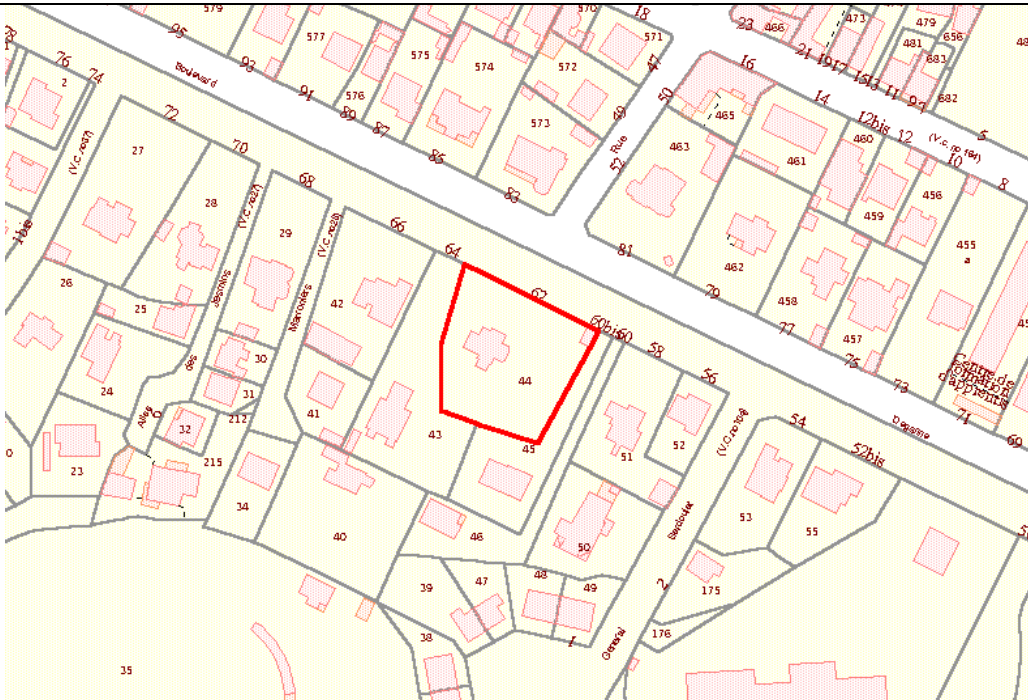
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique de plain-pied en briques et en pierres.
- Utilisation de la pierre en encadrements des baies et de la brique en remplissages et en décors.
- Ferme en bois découpé et ouvragé.
- Epi de faîtage.

Planche photographique : AP-43



Section AP, parcelle 44



Nom de la villa : MITIDJA
62 Boulevard Deganne

Note historique :

Belle villa de l'architecte Fargeaudoux. Ce nom de « Mitidja » a été emprunté au nom d'une plaine de l'arrière pays d'Alger.

Date construction : 1890 env.

Eléments significatifs :

- Cette villa fait partie de la série des chalets balnéaires de la 2^{ème} moitié du 19^{ème} siècle et construite dans les mêmes matériaux : pierres, briques.
- Juxtaposition du pignon et de la tourelle en façade principale.
- Jeu de matières pour le corps principal : moellons et pierres au rez-de-chaussée et enduit et briques à l'étage.
- Tourelle construite en remplissage de briques.
- Forte pente des toitures surmontées d'un épi de faîtage.
- Soubassement en moellons et utilisation de la pierre, de l'enduit et de la brique en rez-de-chaussée et en étages

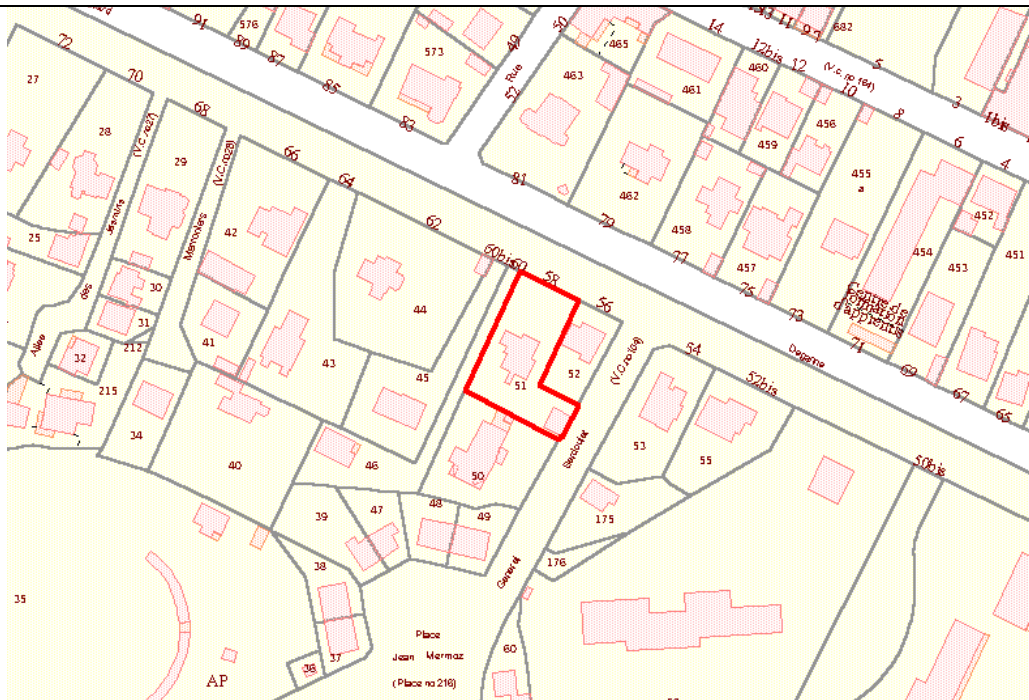
Remarque :

Villa en cours de travaux en particulier au niveau de la clôture et du portail.

Planche photographique : AP-44



Section AP, parcelle 51



Nom de la villa : BEAU SITE
58 bd Déganne

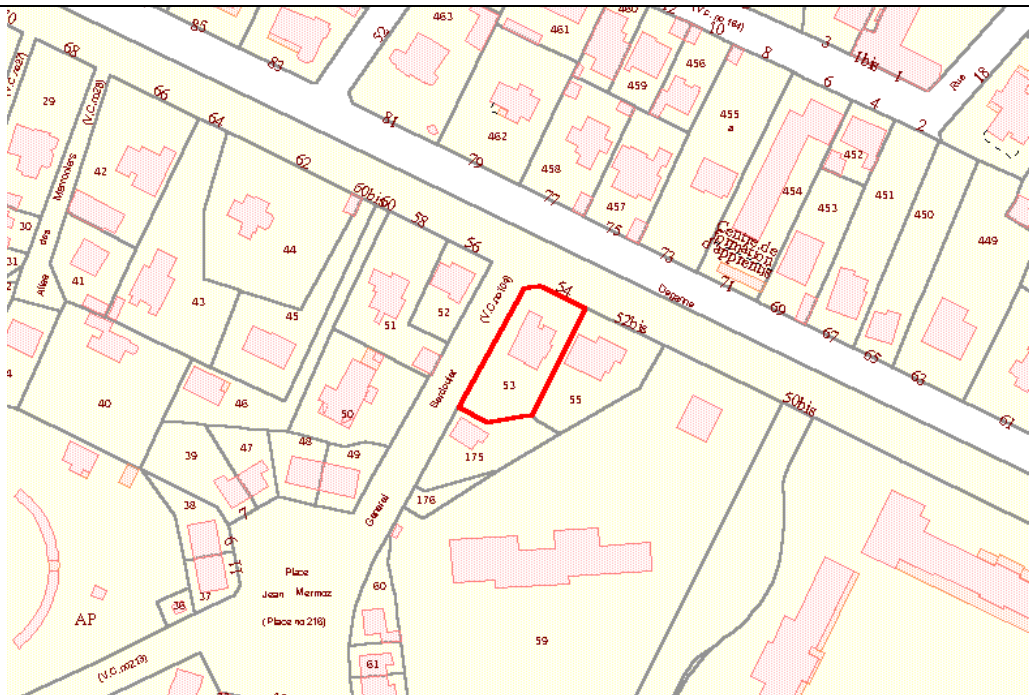
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Simplicité de la ferme en façade principale.
- Croupe d'avant-toit en façade latérale.
- Galerie couverte supportée par des pilastres de bois en rez-de-chaussée.
- Travail du bois des garde-corps.
- Grille et portail en fer forgé.

Planche photographique : AP-51



Section AP, parcelle 53



Nom de la villa : CARLITOS
54 bd Deganne

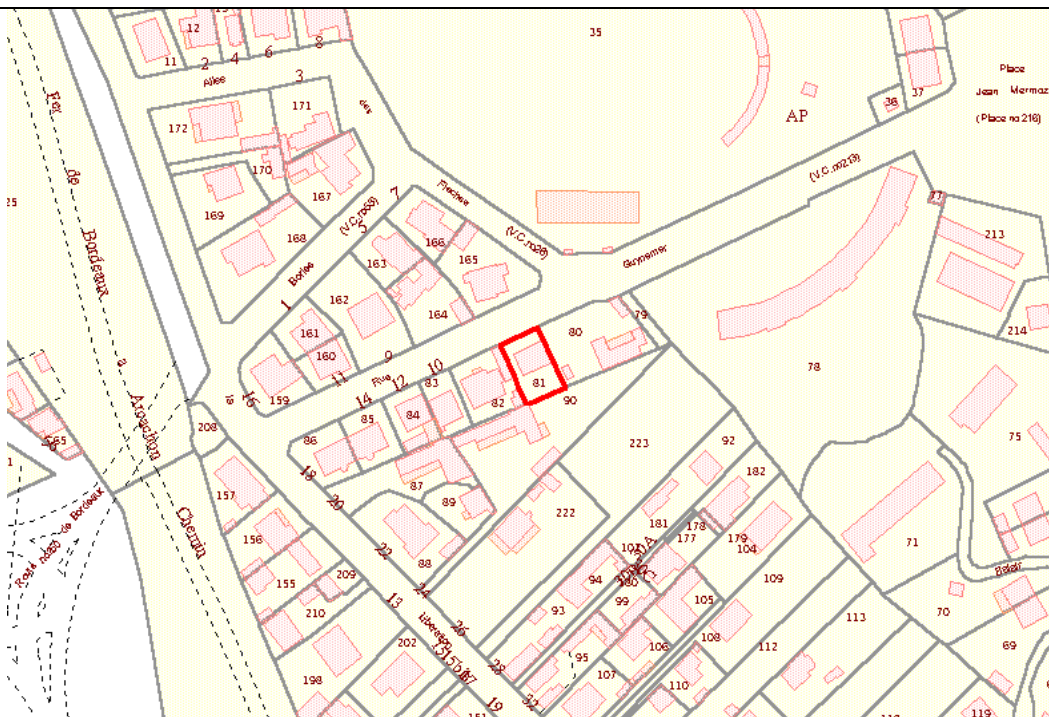
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Travail du bois de la ferme en façade principale.
- Croupe d'avant-toit en façade latérale.
- Utilisation de briques bicolores et de pierres pour les chaînages et les encadrements des baies.
- Insertion de briques émaillées dans les linteaux des baies.
- Porche.
- Epi de faîtage.

Planche photographique : AP-53



Section AP, parcelle 81



Nom de la villa : MA-MANE
6 rue Guyonemer

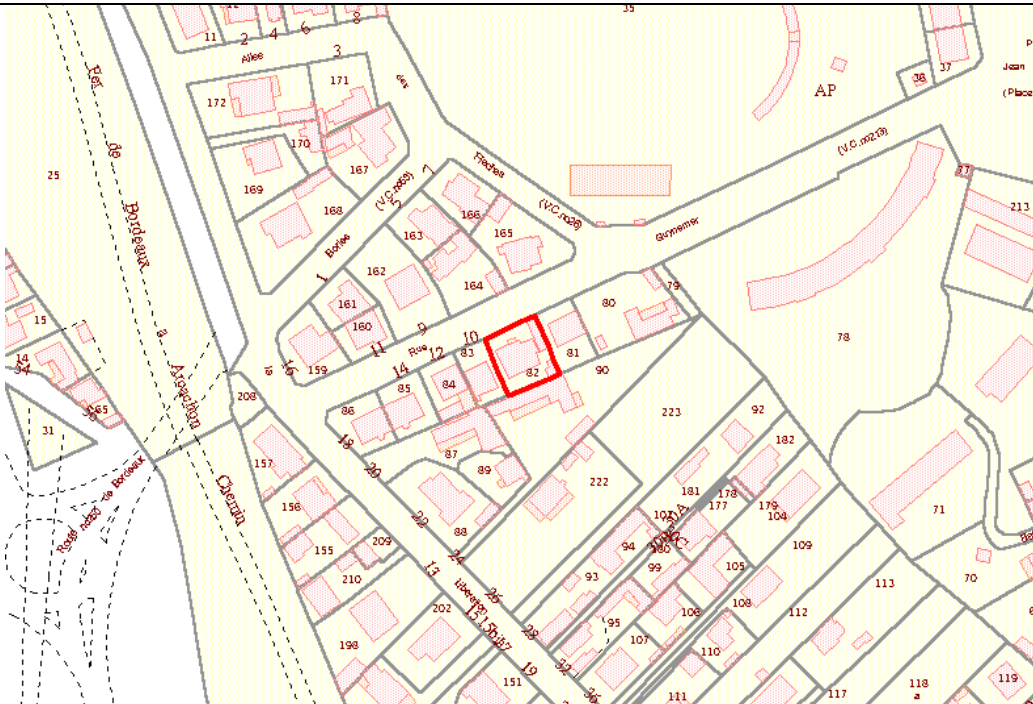
Eléments significatifs :

- Maison en pierres et en enduit.
- Soubassement en moellons.
- Utilisation de la pierre en encadrements des baies, pour les garde-corps de balcons et les jardinières présentes en façades sous les baies.
- Clôture en totale harmonie avec la construction.

Planche photographique : AP-81



Section AP, parcelle 82



Nom de la villa : L'ESCALE
8 rue Guynemer

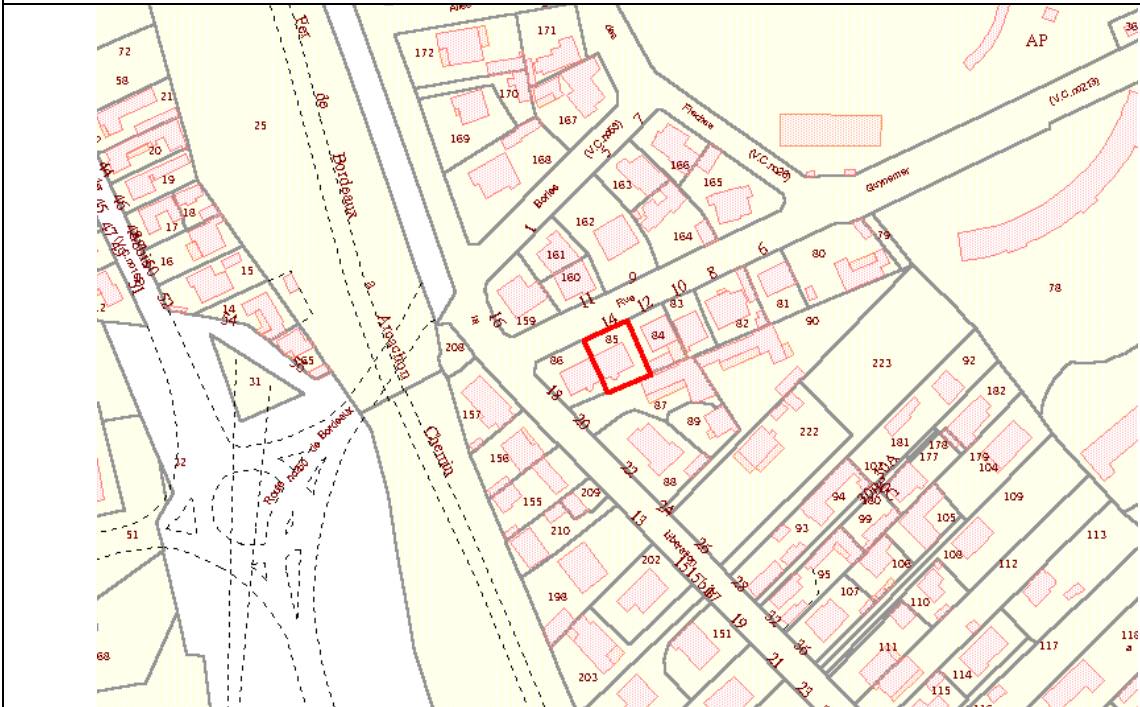
Eléments significatifs :

- Maison néo-régionaliste en pierres et en enduit.
- Soubassement en moellons.
- Colombage.
- Porche.
- Linteaux des baies en arc en plein cintre en briques.
- Clôture en moellons.

Planche photographique : AP-82



Section AP, parcelle 85



Nom de la villa : PIPPO BETTINA
14 rue Guynemer

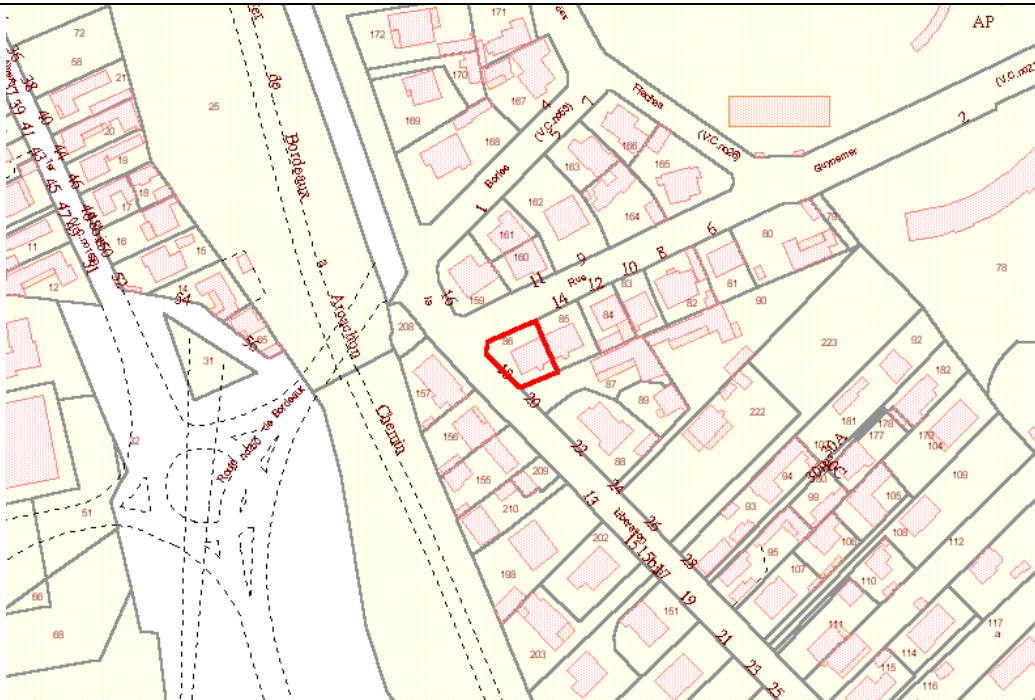
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Croupes d'avant-toit en façade principale.
- Travail de la pierre des baies du mur pignon.
- Soubassement en moellons.
- Porche souligné par un arc cintré en pierres.

Planche photographique : AP-85



Section AP, parcelle 86



18 av de la Libération

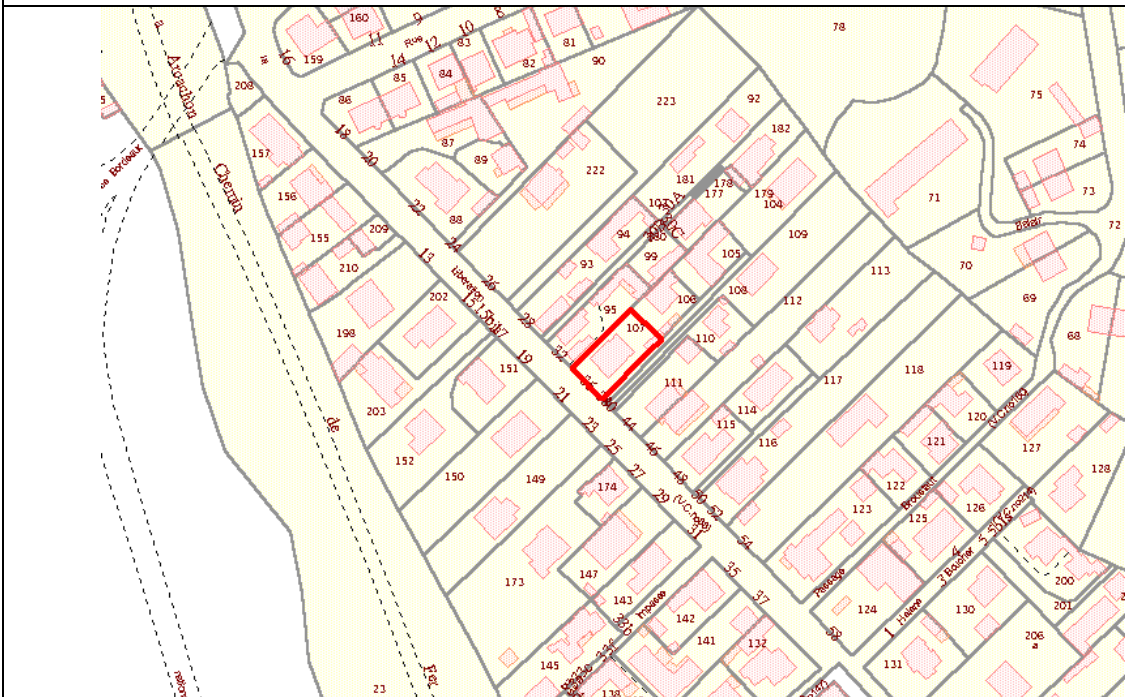
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Croupes d'avant-toit en façade principale.
- Travail de la pierre des baies du mur pignon.
- Soubassement en moellons.
- Porche souligné par un arc cintré en pierres.

Planche photographique : AP-86



Section AP, parcelle 107



Nom de la villa : LA TOSCA
36 av. de la Libération

Eléments significatifs :

- Maison symétrique de plain-pied en pierres et en enduit.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres.

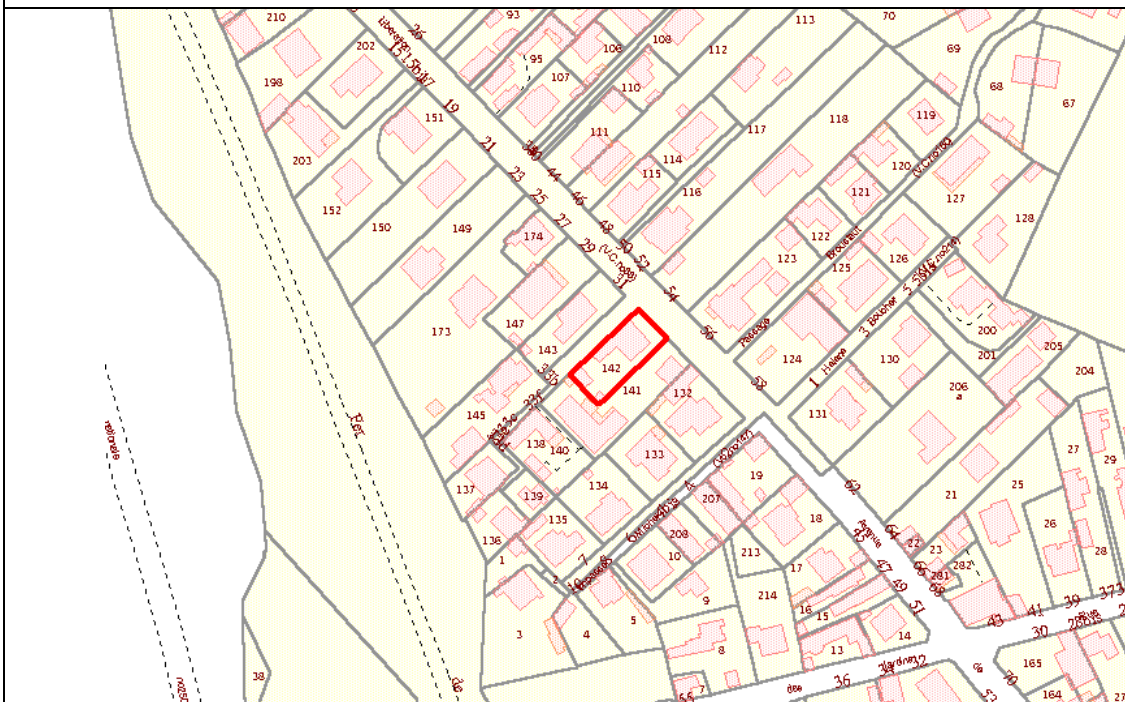
Eléments négatifs :

- Antennes paraboliques visibles en toiture.
- Brandes opacifiant la clôture.

Planche photographique : AP-107



Section AP, parcelle 142



Nom de la villa : YVETTE
35 av. de la Libération

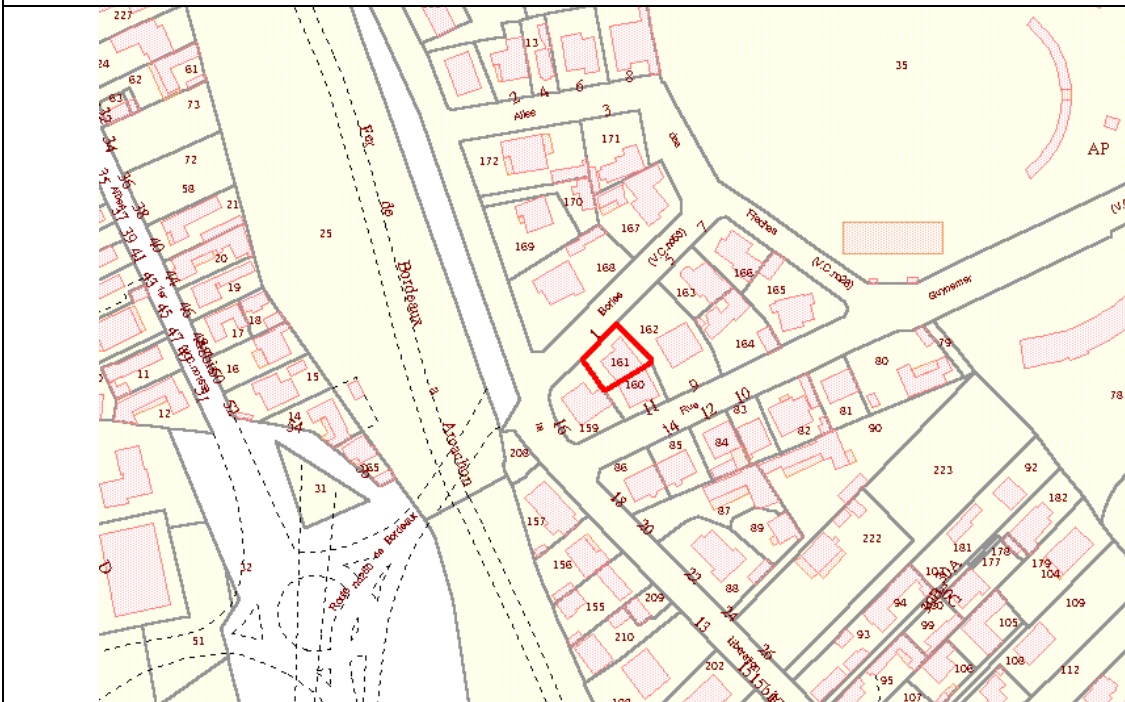
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et enduit.
- Ferme apparente en bois découpé sur fond de treillis.
- Baies bombées encadrées de pierres et de briques.
- Soubassement en moellons à joint marqué.
- Clôture en enduit et en pierres surmontée de lisse en bois en harmonie avec la construction.
- La porte d'entrée est marquée par une baie en plein cintre.
- Porche latéral en arc cintré de briques.

Planche photographique : AP-142



Section AP, parcelle 161



1 allée Bories

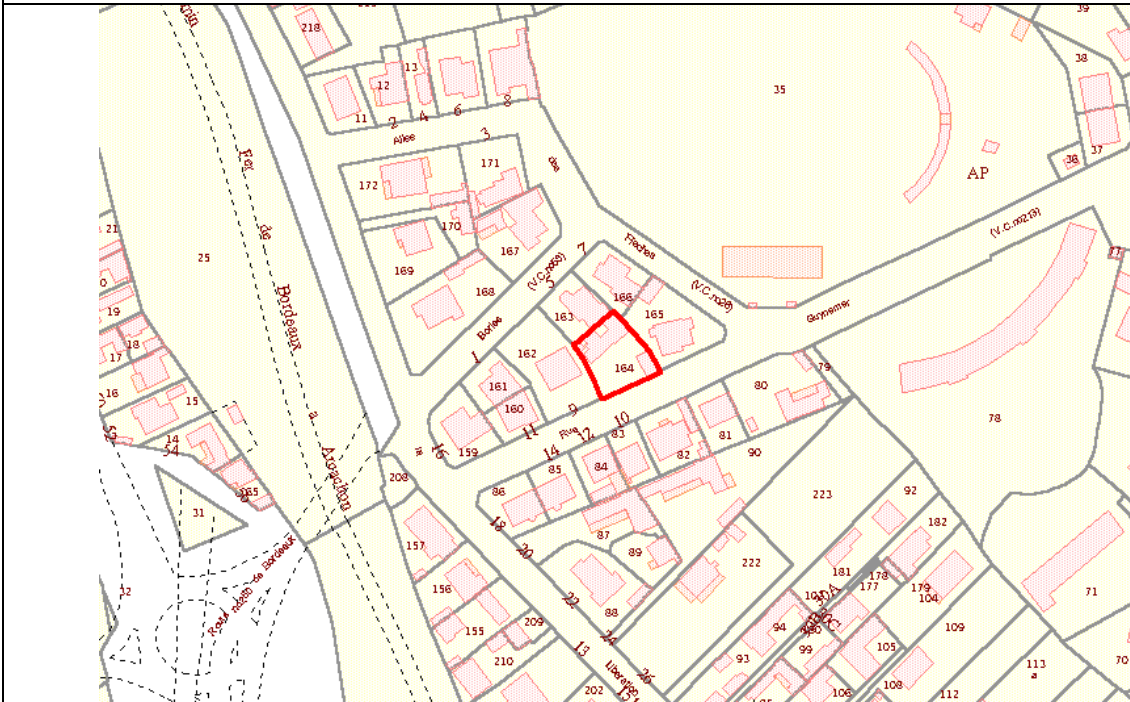
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique des années 1930, construite en enduit et en pierres.
- Simplicité et pureté des formes.
- Colombage en pignon.
- Entrée marquée par un porche et un escalier extérieur.
- Baies à angles supérieurs coupés.
- Simple grille de clôture posée sur un soubassement en béton en harmonie avec la construction.

Planche photographique : AP-161



Section AP, parcelle 164



Nom de la villa : MAMIE ETCHEA
2 rue Guynemer

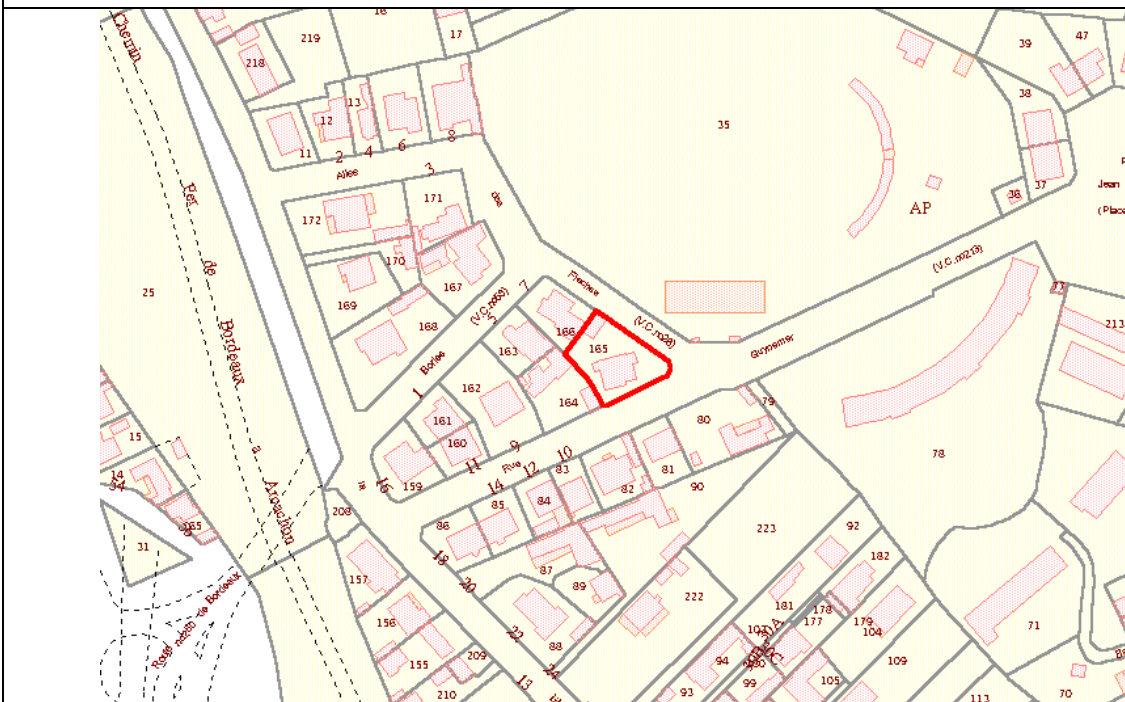
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres, briques et enduit.
- Utilisation de la pierre en encadrements des baies et de la brique en remplissage du pignon.
- Colombages.
- Porche protégé par un avant-toit supporté par des piliers en pierres.

Planche photographique : AP-164



Section AP, parcelle 165



Nom de la villa : PAULA
5 rue Guynemer

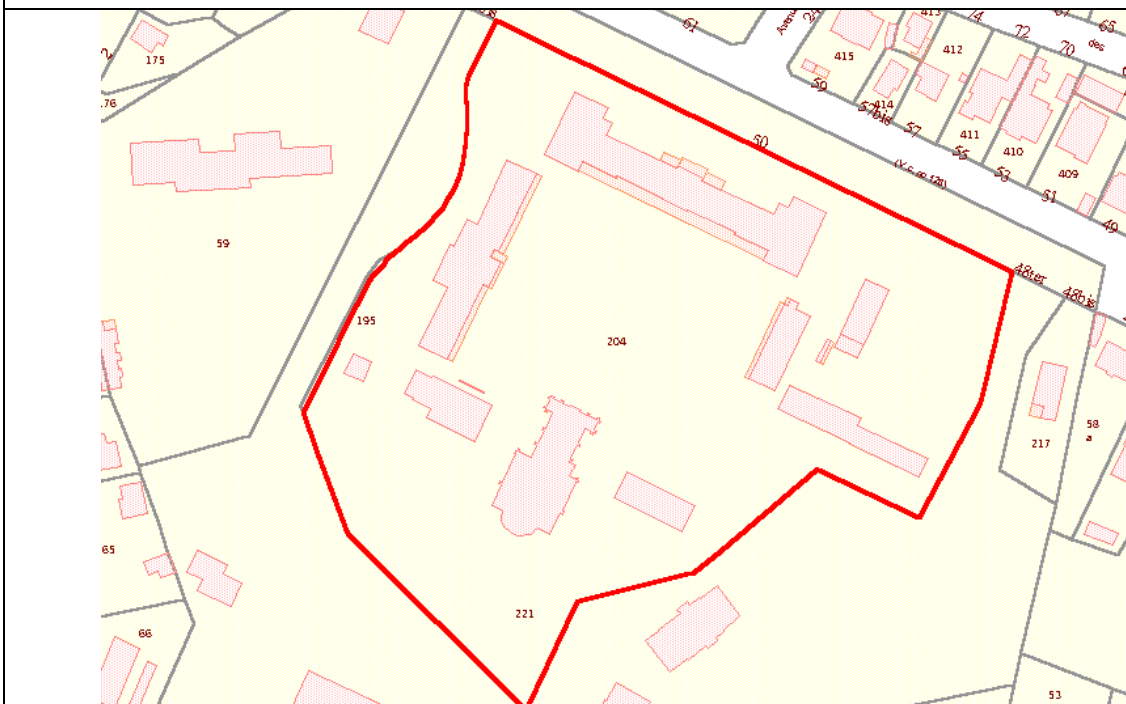
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres, briques, bois et enduit.
- Soubassement en moellons.
- Utilisation de la brique et du bois en remplissage sous les avant-toits et en encadrements des baies.
- Escalier extérieur menant à un porche protégé par un toit terrasse en bois travaillé supporté par des colonnes en pierres.

Planche photographique : AP-165



Section AP, parcelle 204



Nom du bâtiment : Collège SAINT-ELME
50 Boulevard Deganne

Note historique :

M. Deganne fit construire ce collège par l'architecte Louis Garros en 1864, pour l'abbé Rosie. En 1869, l'abbé Baudrand reprit l'institution et la fit transformer en Ecole International et Navale d'Arcachon.

Date de construction : 1864

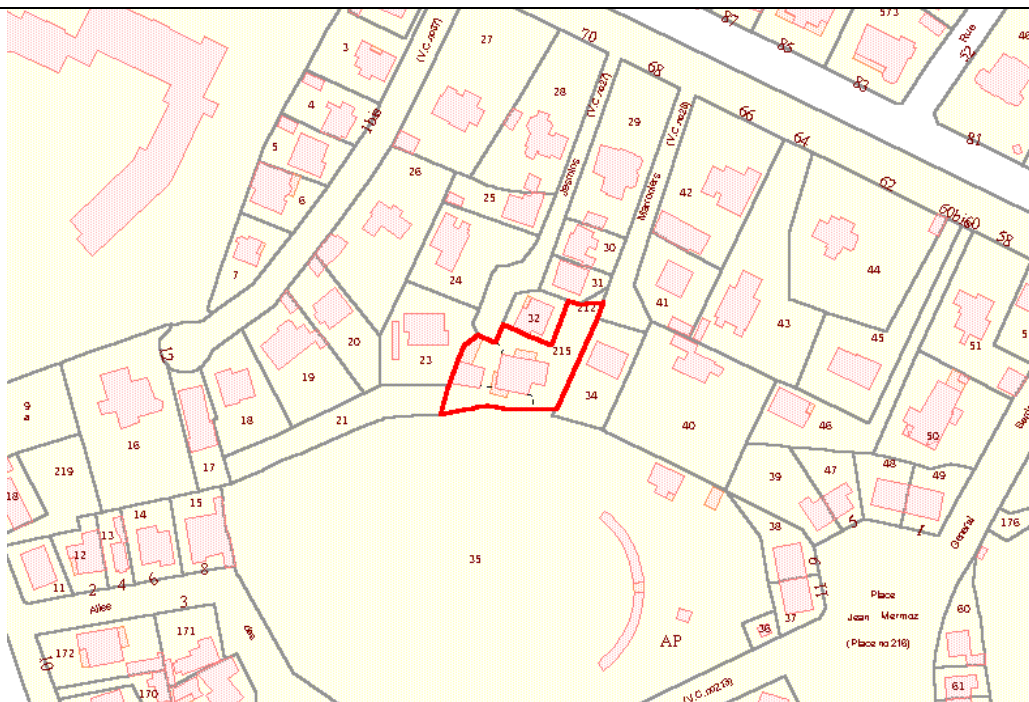
Eléments significatifs :

- Belle construction de briques avec chaînages de pierres.
- Dortoir en forme d'intérieur de vaisseau disposé avec des cabines, salles d'étude manège, gymnase, salle de bain et d'hydrothérapie, salle d'escrime, chapelle de style roman : tout cet équipement était assez rare dans les collèges du 19^{ème} siècle.

Planche photographique : AP-204



Section AP, parcelle 215



Nom de la villa : MY NOI
8 allée des Jasmins

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Belle porte d'entrée.
- Beaux portails d'accès encadrés par des piliers en pierres surmontés d'un élément de toiture recouvert de tuiles.

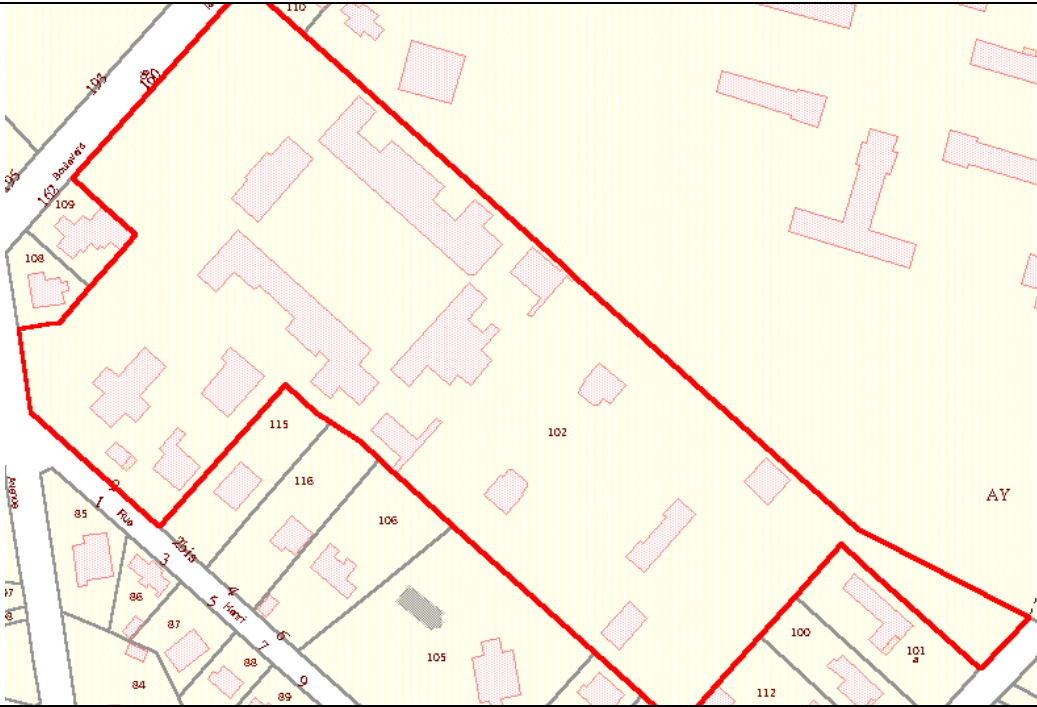
Eléments négatifs :

- Fermeture du porche par une véranda rompant avec l'harmonie générale de la construction.

Planche photographique : AP-215



Section AY, parcelle 102



Nom de la villa : ST VINCENT DE PAUL
160 bd de la Côte d'Argent

Eléments significatifs :

- Belle composition classique assez simple et bien traitée.
- Utilisation de la pierre en encadrements des baies, en chaînages horizontaux et en angles.
- Porte d'entrée soulignée par un fronton en pierres travaillées dans l'avant-toit et par un épi de faîtage.
- Belle grille de clôture en harmonie avec la bâtisse et laissant entrevoir un vaste parc arboré.

Planche photographique : AY-102



Section AP, parcelle 241



10 av. de la Libération

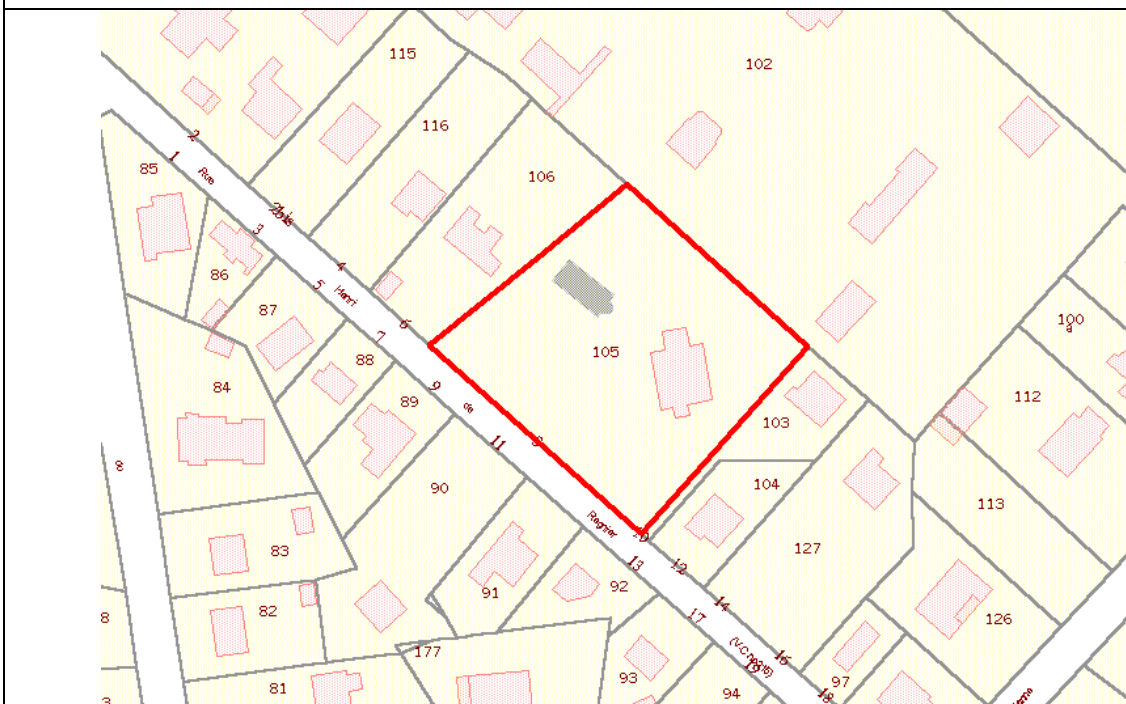
Eléments significatifs

- Maison dissymétrique de plain-pied en pierres et en enduit.
- Véranda en façade principale.
- Retours d'angle entièrement en briques.
- Marquise.
- Ouvrage fixe en bois de la partie haute de la baie du mur pignon.
- Cheminée d'angle affirmée.

Planche photographique : AP-241



Section AY, parcelle 105



Nom de la villa : LA MAISON BLANCHE
8 rue Henri de Régner

Eléments significatifs :

- Grande maison en pierres et enduit de composition classique
- Belle loggia à baies surbaissées sur de fines colonnes ioniques.
- Oriel en bois sur façade latérale.
- Toiture surmontée d'une balustrade en pierres.
- De manière générale, bel usage de la pierre.
- Clôture végétalisée.

Planche photographique : AY-105



Section AY, parcelle 203



Nom de la villa : CAPRICE
6 av. du Maréchal Lyautey

Note historique :

Villa construite par l'architecte J. Tussau

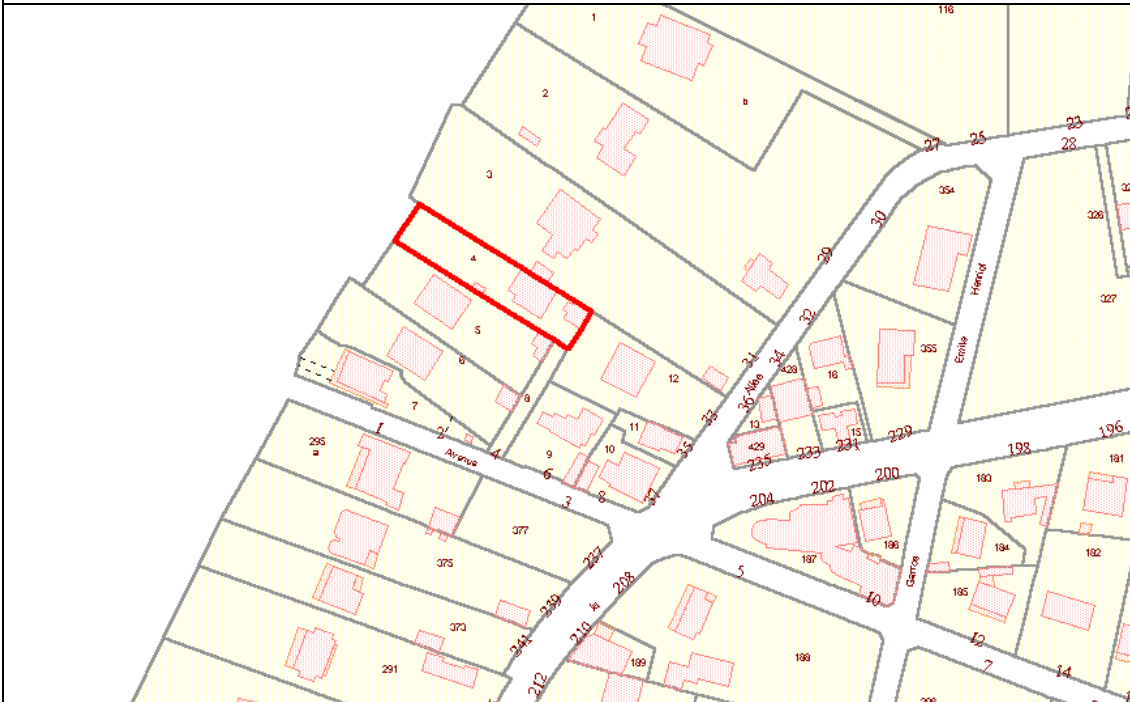
Eléments significatifs :

- Intéressante maison classique en pierres et enduit.
- Tourelle en décrochement du corps principal.
- Véranda traditionnelle sur façade latérale.
- Clôture végétalisée.

Planche photographique : AY-203



Section AZ, parcelle 4



Nom de la villa : Ste THERESE
4 av. de Montaut

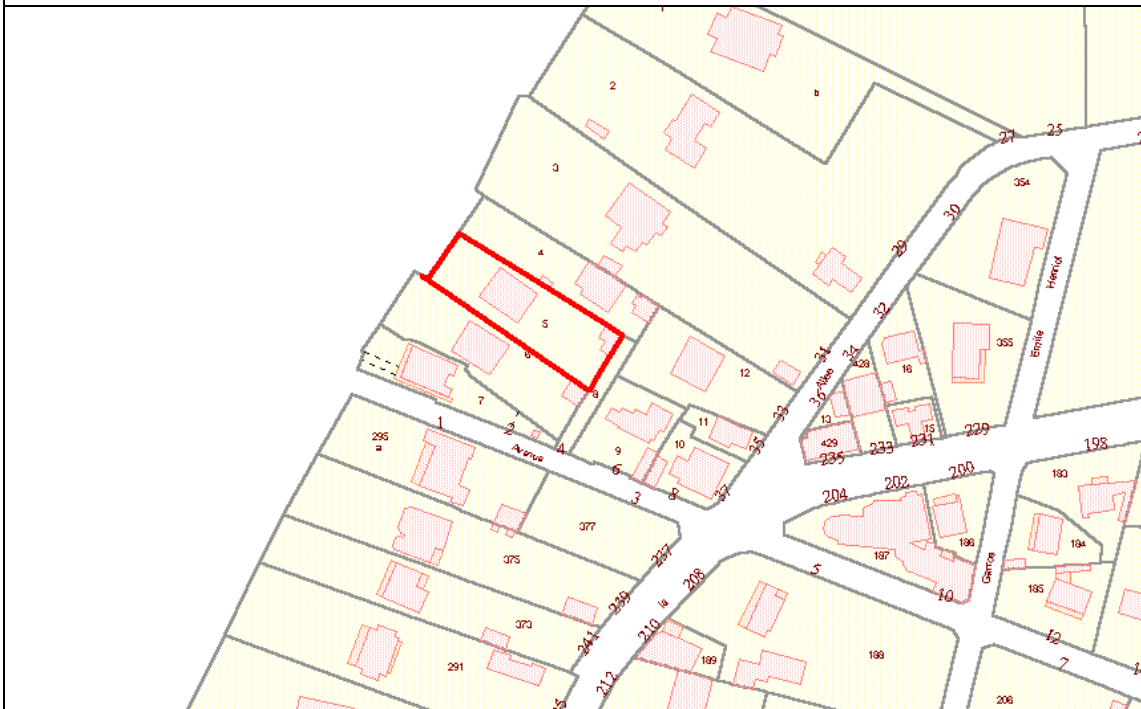
Eléments significatifs :

- Maison symétrique de pierres et d'enduit.
- Chaînages horizontaux en pierres.
- Chaînages verticaux en pierres et en briques.
- Encadrements des baies en pierres et en briques

Planche photographique : AZ-4



Section AZ, parcelle 5



Nom de la villa : BABORD
4 av. de Montaut

Note historique :

Deux villas d'inspiration chinoise qui par leurs noms, empreint au vocabulaire de la marine, créent le dépaysement. Elles sont situées au bord du Bassin.

Date de construction : 1898 env. (agence Ducos)

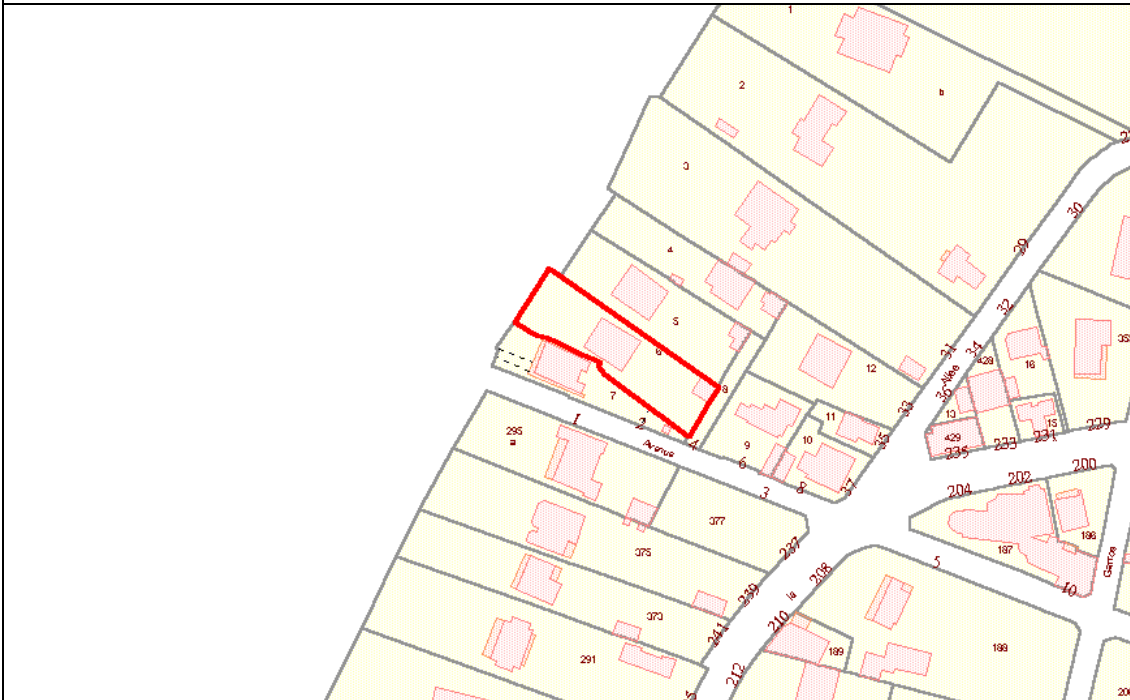
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de la pierre en encadrements des baies.
- Cheminées d'angles affirmées.
- Véranda à petits bois.

Planche photographique : AZ-5



Section AZ, parcelle 6



Nom de la villa : TRIBORD
4 av. de Montaut

Note historique :

Deux villas d'inspiration chinoise qui par leurs noms, empreint au vocabulaire de la marine, créent le dépaysement. Elles sont situées au bord du Bassin.

Date de construction : 1898 env. (agence Ducos)

Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Utilisation de la pierre en encadrements des baies.

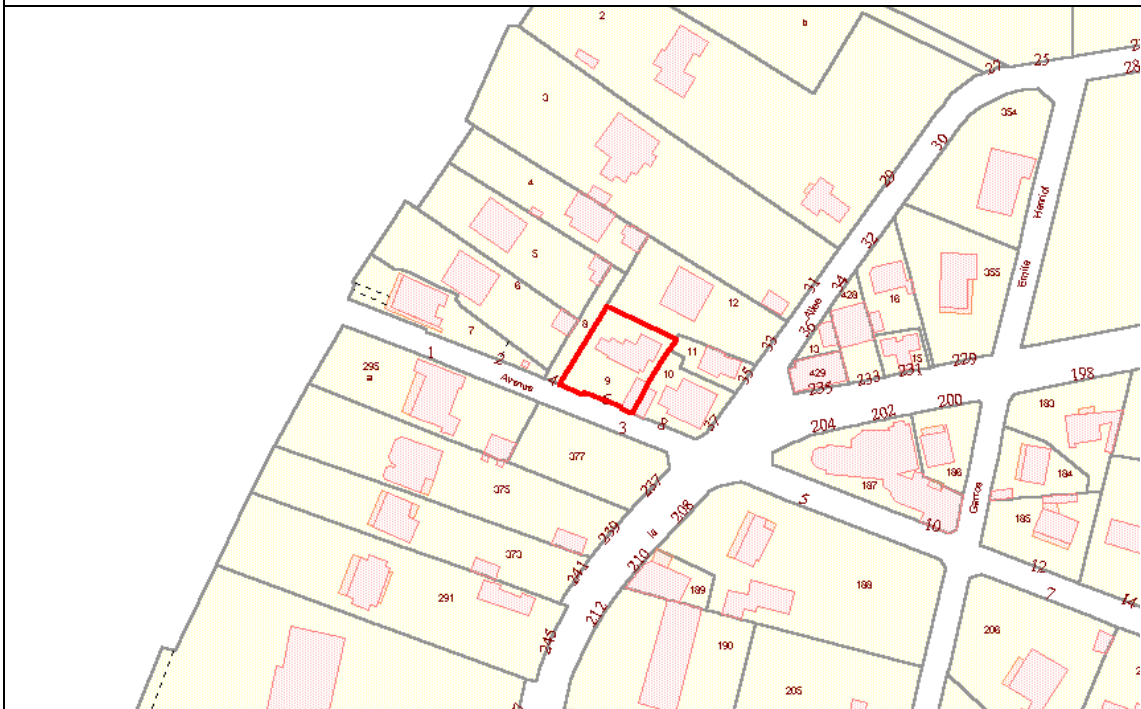
Eléments négatifs :

- Véranda à grandes baies rompant l'harmonie avec la construction voisine.
- Utilisation de la brande pour clôturer le terrain.

Planche photographique : AZ-6



Section AZ, parcelle 9



Nom de la villa : SYLVA
6 av de Montaut

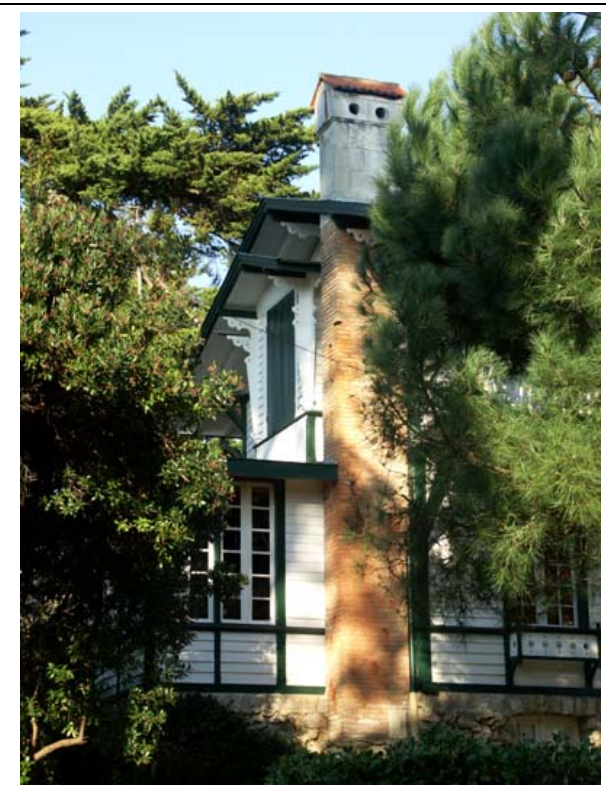
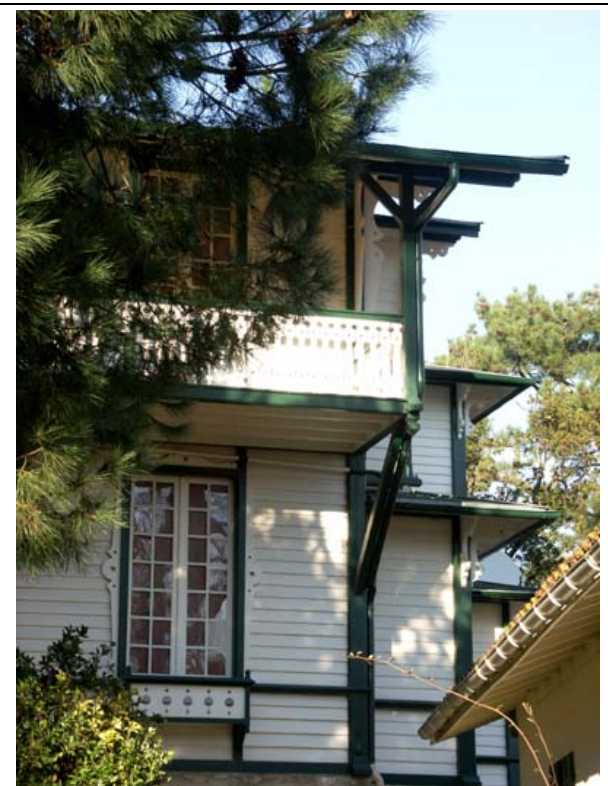
Note historique :

Ce beau chalet est original à Arcachon parce qu'il est le seul représentant d'une influence norvégienne. Les chalets suisses étaient plus à l'honneur fin 19^{ème} siècle.

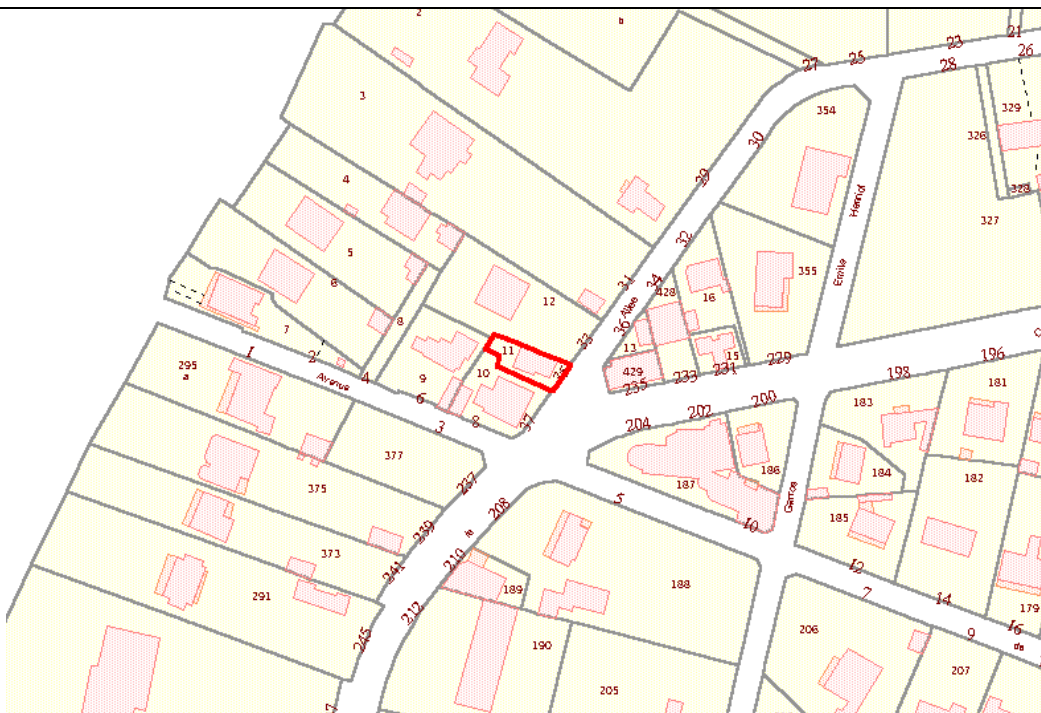
Eléments significatifs :

- Ce chalet est construit essentiellement en bois avec un sous-sol en briques ainsi qu'à chaque étage.
- La brique brute donne l'aspect rustique d'un chalet de montagne.
- Bois découpés stylisé en décoration.
- Belle cheminée d'angle.

Planche photographique : AZ-9



Section AZ, parcelle 11



Nom de la villa : PRIMEROSE
35 allée Gabriel d'Annunzio

Date de construction : 1930 env.

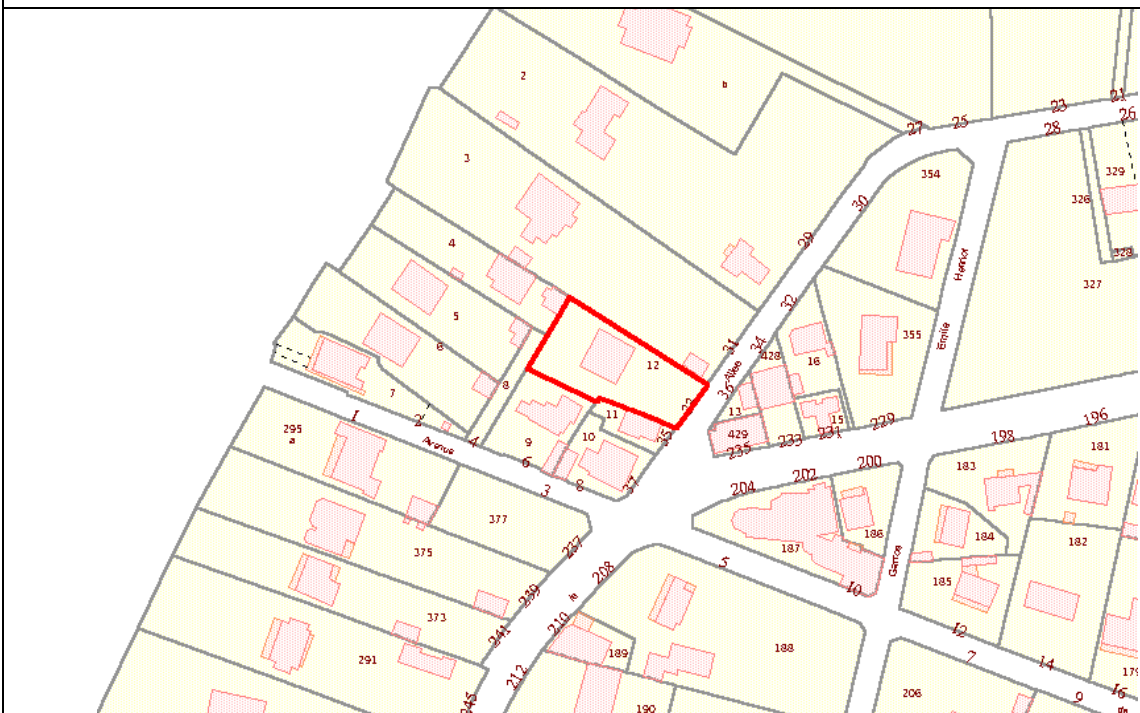
Eléments significatifs :

- Petite maison au bord du boulevard de la Côte d'Argent, en béton.
- Simplicité et pureté des formes et des volumes.
- Baies aux angles supérieures supérieurs coupés.
- Garde-corps du balcon en bois travaillé.
- Porche d'entrée reprenant la forme des baies.
- Portail et clôture, en harmonie avec la construction, doublés d'une haie vive.

Planche photographique : AZ-11



Section AZ, parcelle 12



Nom de la villa : SAINT-MICHEL
33 allée Gabriel d'Annunzio

Note historique :

Villa de style néo-basque à la mode au début du 20^{ème} siècle.
Date de construction : 1923 env. (agence Ducos)

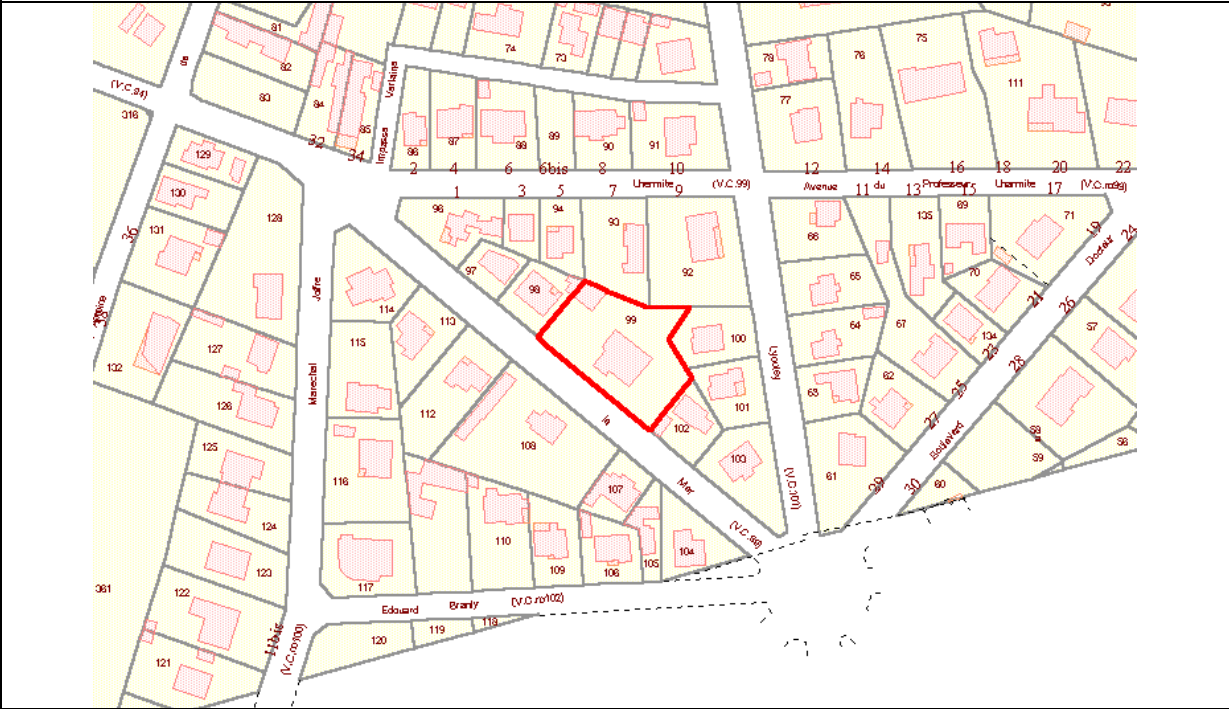
Eléments significatifs :

- Pans de bois.
- Baie arrondie au rez-de-chaussée.
- Escalier extérieur menant à un porche protégé par un avant-toit supporté par une charpente et un pilier en bois.

Planche photographique : AZ-12



Section AZ, parcelle 99



Nom de la villa : STELLA MARIS
Av. de la Mer

Eléments significatifs :

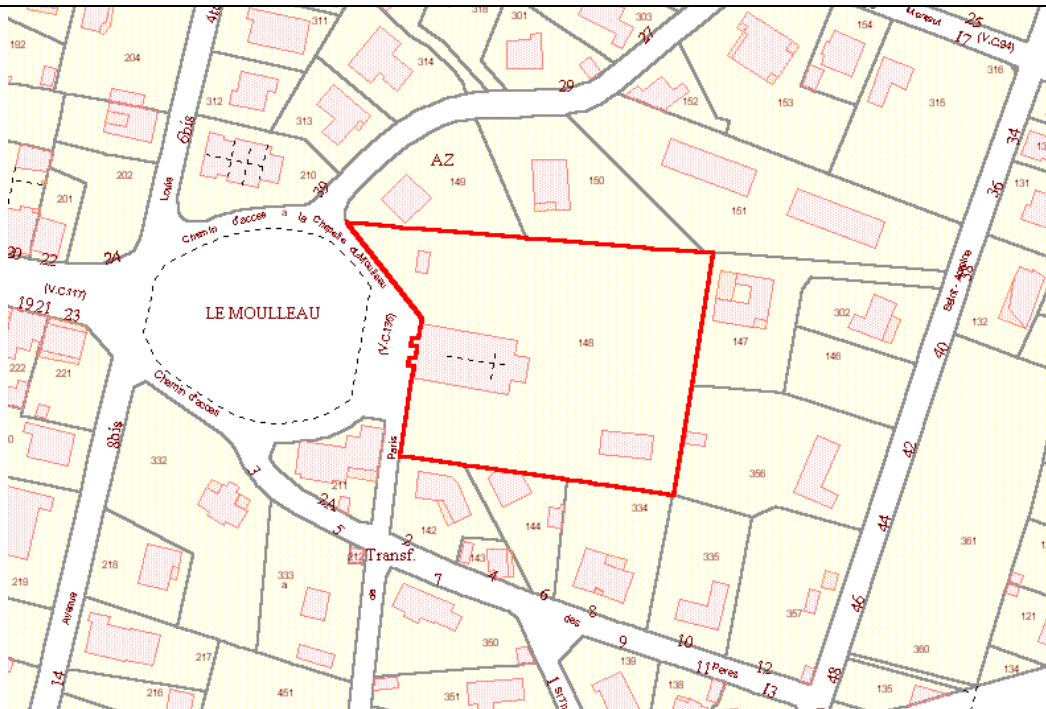
- Belle demeure en remplissage de briques et de pierres.
- Utilisation de la pierre en chaînages horizontaux, décorations d'angles et encadrements des baies.
- Beau porche néoclassique en plan hexagonal tronqué.
- Originalité des formes des avant-toits et présence de chiens assis en toiture.

- Belle demeure en remplissage de briques et de pierres.
- Utilisation de la pierre en chaînages horizontaux, décorations d'angles et encadrements des baies.
- Beau porche néoclassique en plan hexagonal tronqué.
- Originalité des formes des avant-toits et présence de chiens assis en toiture.

Planche photographique : AZ-99



Section AZ, parcelle 148



Av Notre Dame des Passes

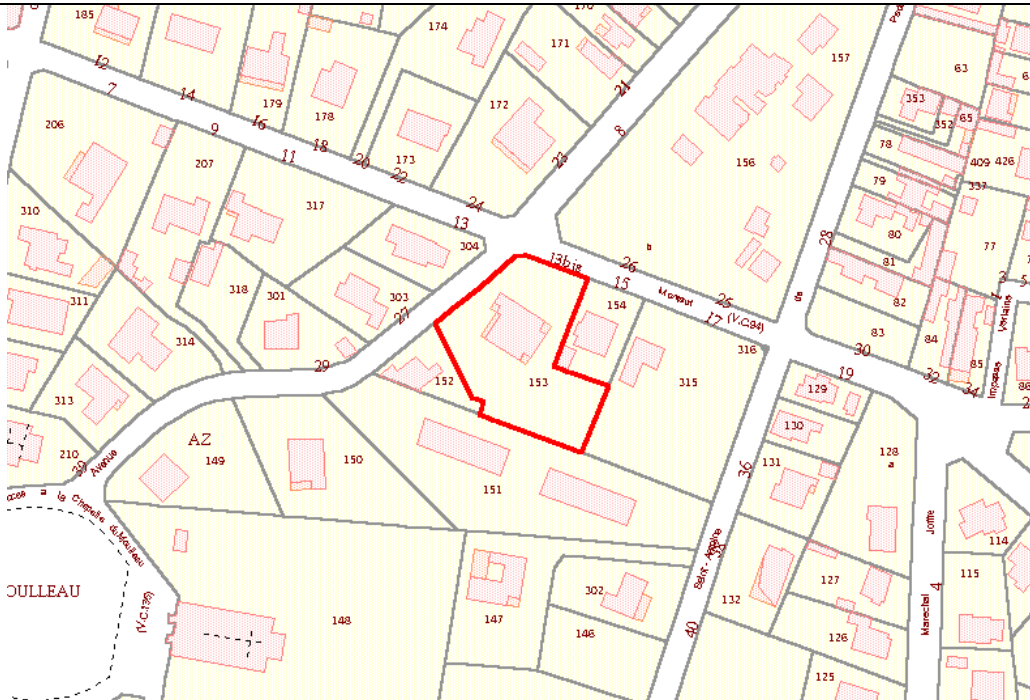
Eléments significatifs :

- Edifice religieux qui reprend le style arcachonnais par l'emploi de la brique en remplissage, de la pierre en chaînages et de la tuile pour les toitures.
- Beau parvis.

Planche photographique : AZ-148



Section AZ, parcelle 153



Nom de la villa : LOU BEROY
13 bis av. de Montaut

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique d'inspiration néo-classique aux bonnes proportions.
- Menuiseries bois conservées.
- Galerie filante en façade principale supportée par des colonnes doriques.
- Croupe d'avant-toit en façade latérale.
- Belle utilisation de la pierre en décors et en balustres.
- Grille en fer forgé.

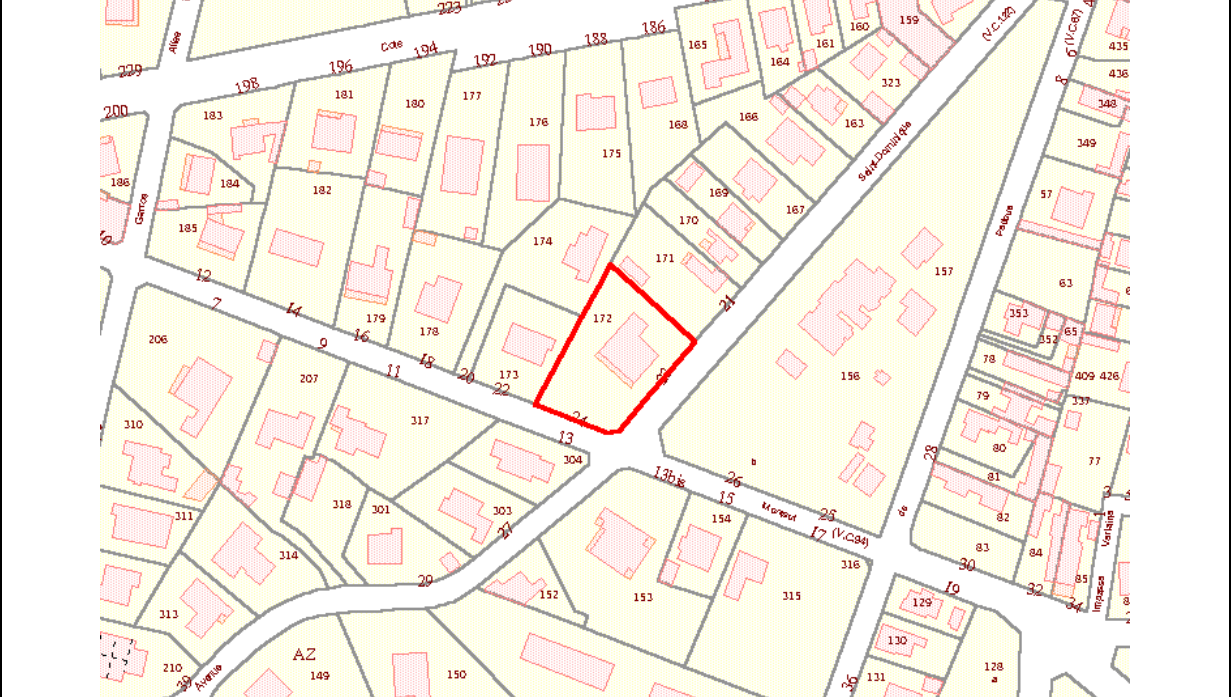
Eléments négatifs :

- La maison a été repeinte en gris.

Planche photographique : AZ-153



Section AZ, parcelle 172



Nom de la villa : ELYSE 24 av Montaut

Note historique :

Cette villa peut être attribuée à Jules de Miramont : il en a dessiné les projets.

Date de construction : 1898 Agence Ducos

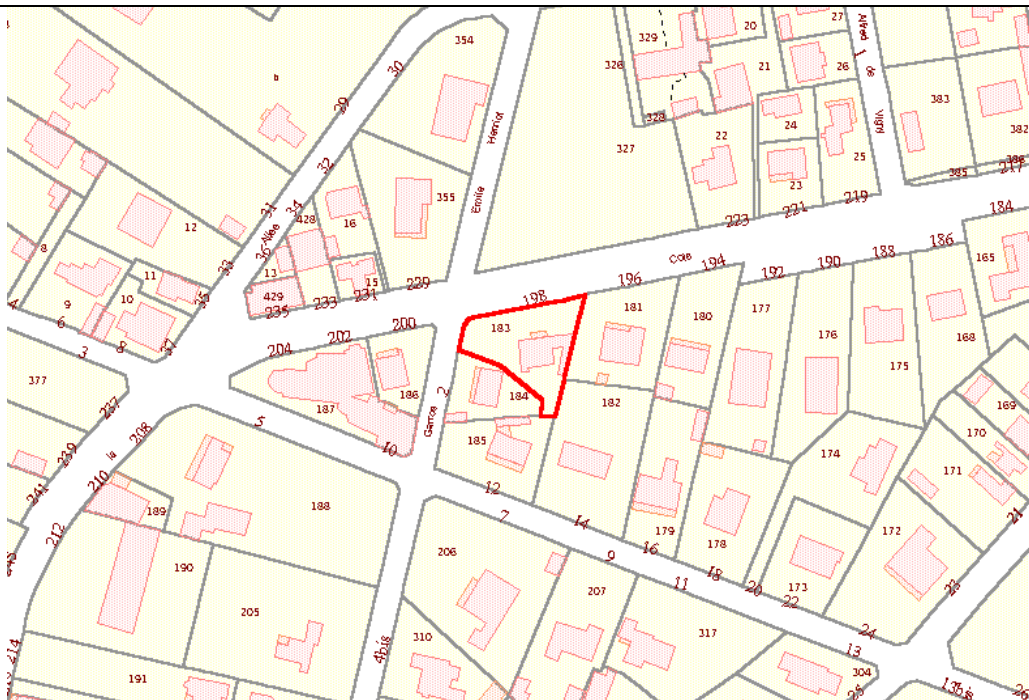
Eléments significatifs :

- Villa composée de trois corps de bâtiment
- Chaînage de briques et pierres,
- Baies en arc bombé soulignées de pierres et de briques.
- Crépis gris,
- Bois découpés sur ferme apparente
- Galerie couverte par une importante saillie de l'avant-toit sur la façade latérale.
- Croupe d'avant-toit en façade principale.
- Clôture arcachonnaise en bois.

Planche photographique : AZ-172



Section AZ, parcelle 183



Nom de villa : RENEE
198 boulevard de la Côte d'Argent

Note historique :

Cette villa construite sur l'avenue principale d'Arcachon au Moulleau s'est appelée vers 1900 LOTI puis a repris son nom primitif.

Date de construction : 1898

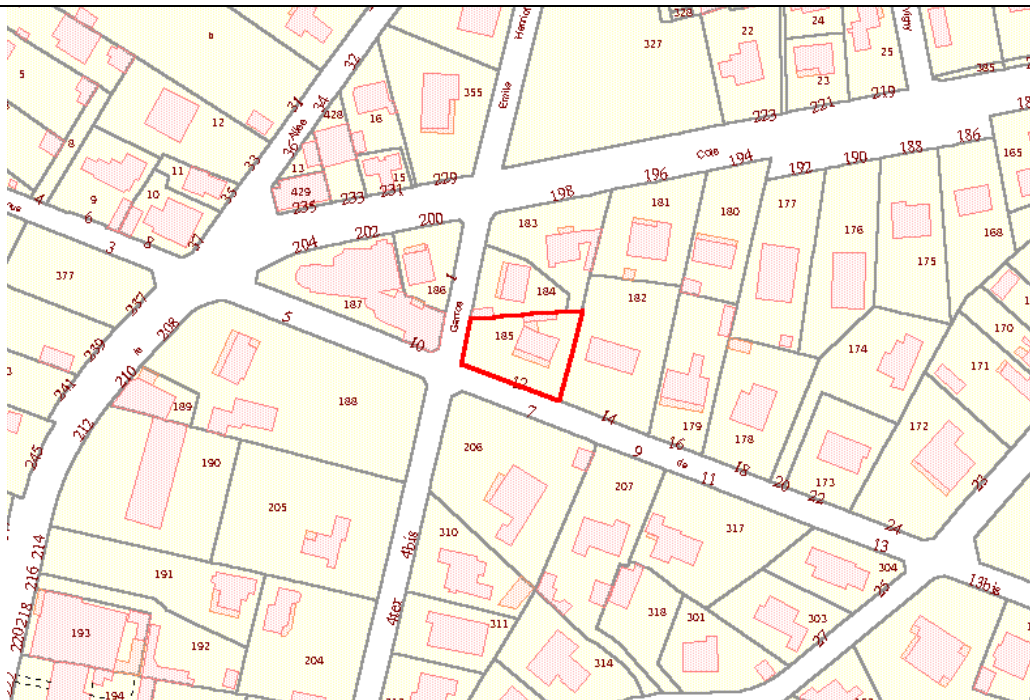
Eléments significatifs :

- Petite villa de plain-pied, de style « chalet suisse » par sa décoration de bois découpés.
- Elle reprend aussi les vérandas du style colonial à la mode de 1823 à 1865, amené à Arcachon par François Legallais.

Planche photographique : AZ-183



Section AZ, parcelle 185



Nom de la villa : LES ARBOUSIERS
12 av. de Montaut

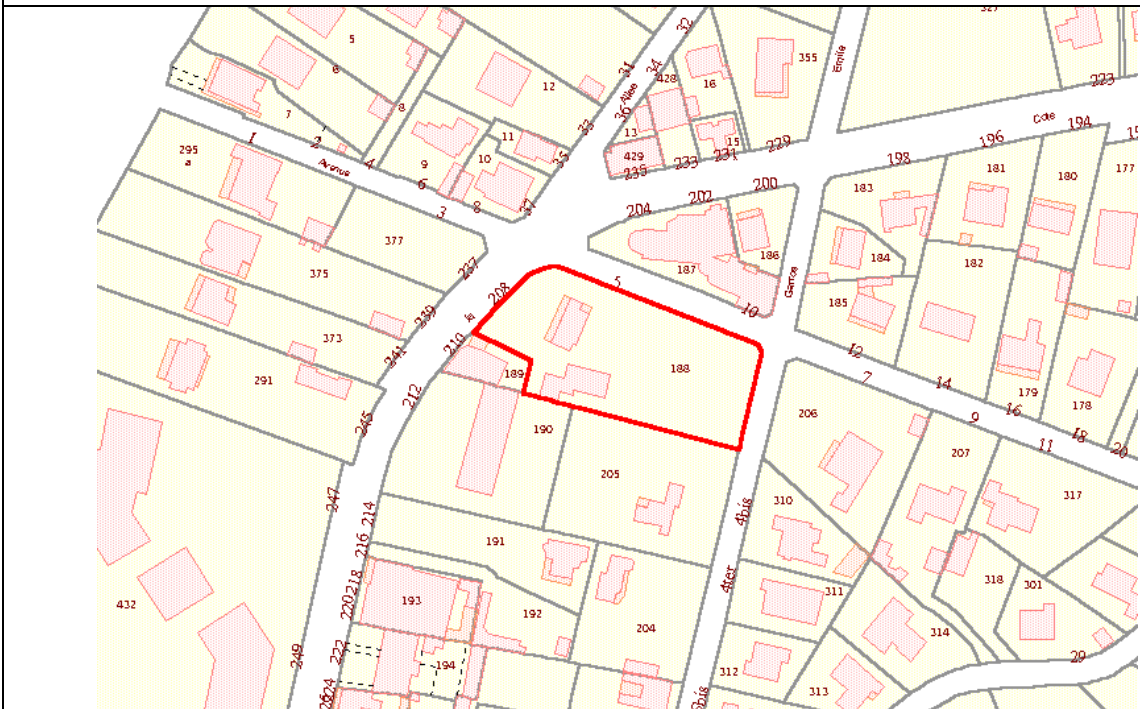
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en remplissage de briques.
- Encadrements des baies et chaînages en pierres et en briques.
- Bicoloration des briques.
- Galerie couverte par la saillie de l'avant-toit.
- Grille et clôture en fer forgé.

Planche photographique : AZ-185



Section AZ, parcelle 188



Nom de la villa : SULOJE
3 av. Louis Garros

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Galerie couverte de part et d'autre du corps principal.
- Treillis en élément décoratif pour la ferme et la galerie.
- Bel épi de faîtage.

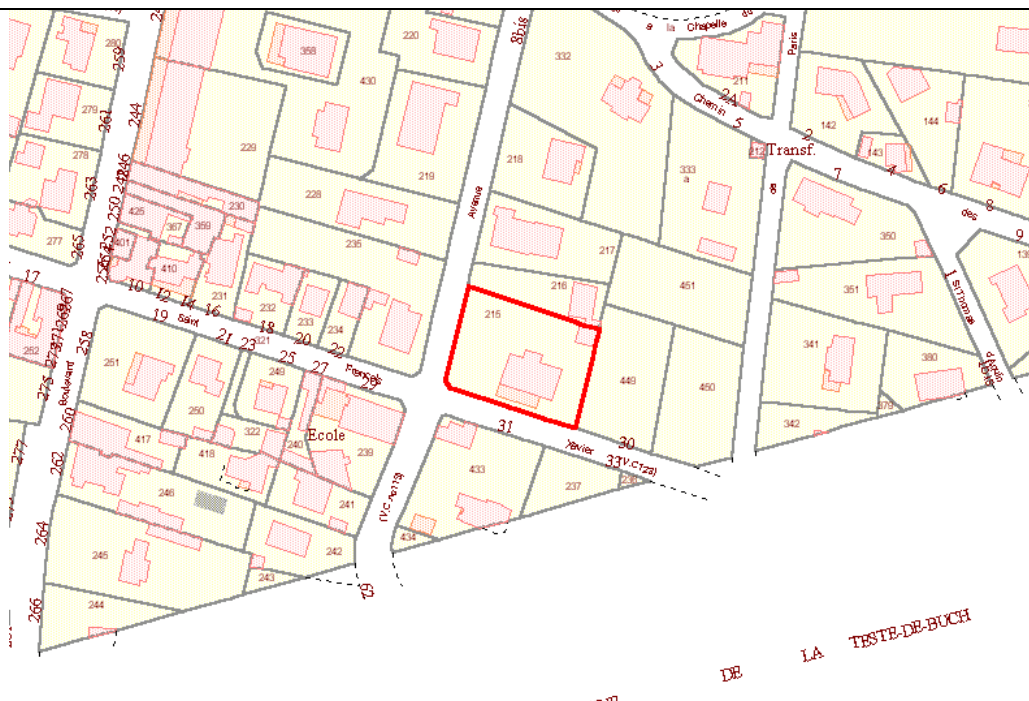
Planche photographique : AZ-188



Planche photographique : AZ-206



Section AZ, parcelle 215



Av Louis Garros

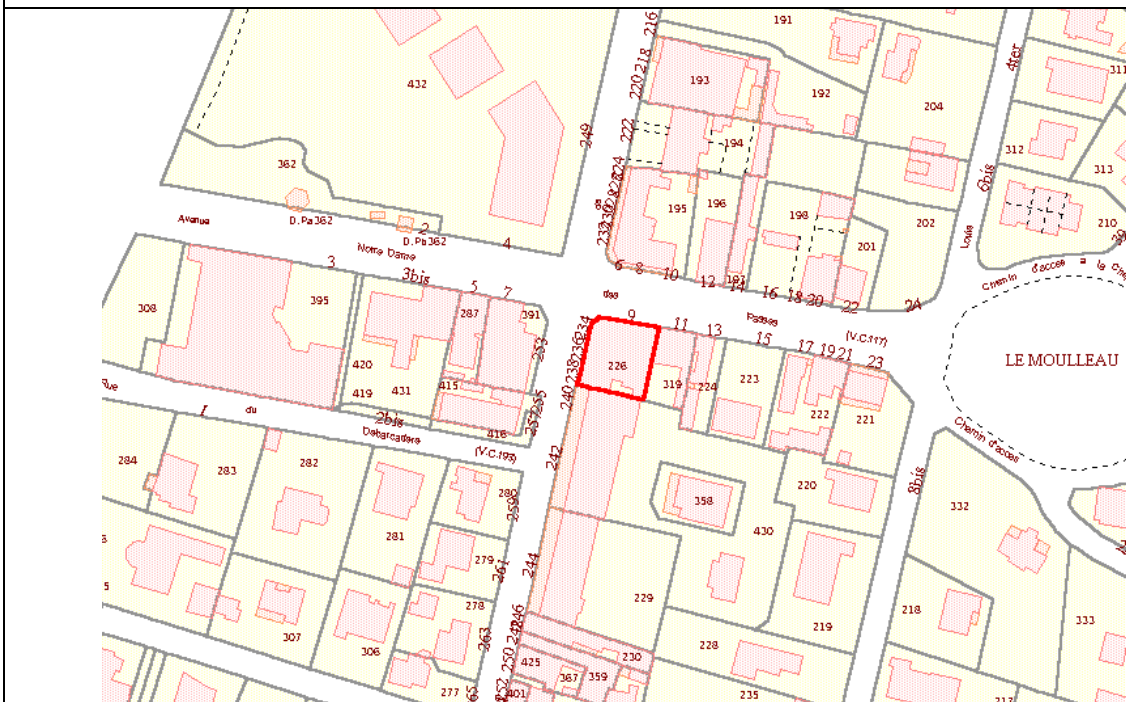
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en enduit.
- Alternance de briques et de pierres pour les chaînages et les encadrements des baies.
- Cheminées d'angle affirmées.
- Galerie en façade couverte portée par des piliers en bois travaillé.
- Clôture arcachonnaise en bois.

Planche photographique : AZ-215



Section AZ, parcelle 226



Nom du bâtiment : BAR DE L'OUBLI
9 av. ND des Passes

Eléments significatifs :

- Belle construction d'angle en béton armé et maçonnerie.
- Belle modénature très caractéristique des années 1930.
- Garde-corps de balcons, enseignes et éléments de décoration en céramiques en harmonie avec les matériaux et les couleurs de la construction.

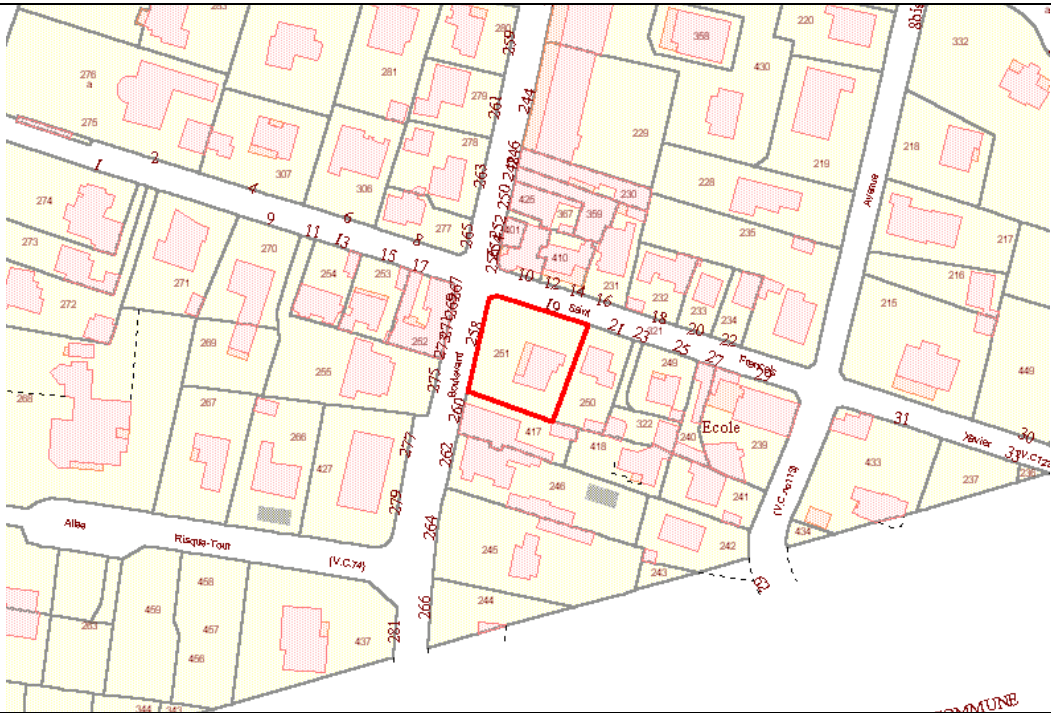
Planche photographique : AZ-226



Planche photographique : AZ-245



Section AZ, parcelle 251



Nom de la villa : OUSTAOU
19 av. St François Xavier

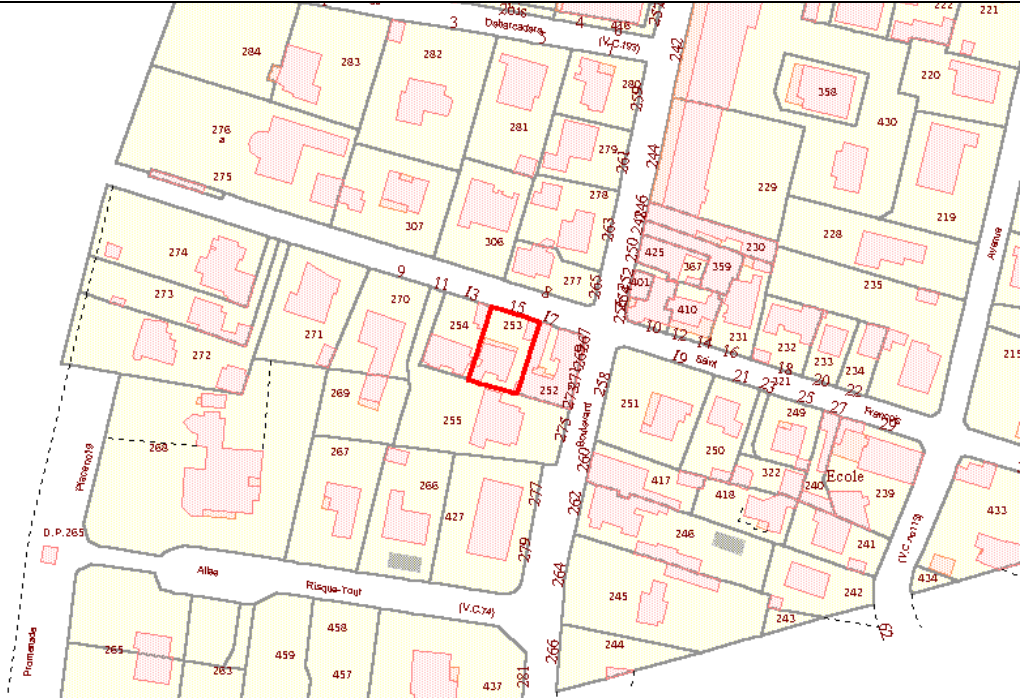
Eléments significatifs :

- Importante bâtisse tout en moellons.
- Imposante cheminée.

Planche photographique : AZ-251



Section AZ, parcelle 253



Nom de la villa : LES GENETS
16 av. Saint François Xavier

Eléments significatifs :

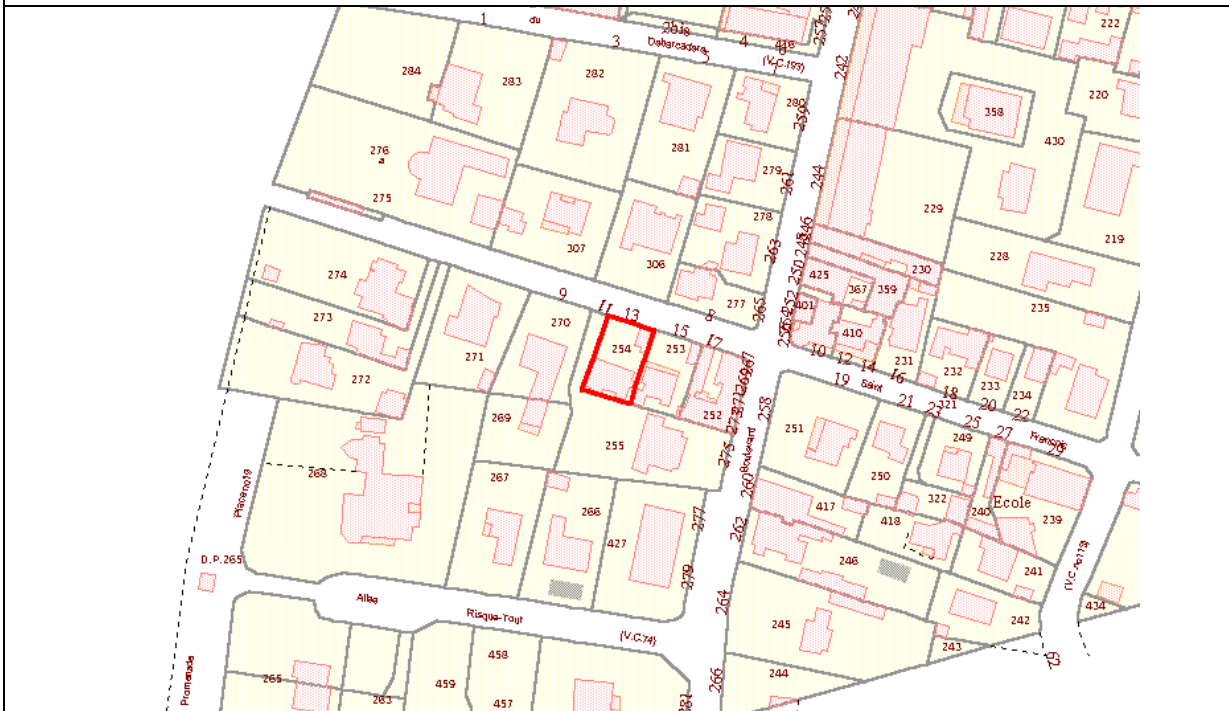
- Maison symétrique en pierres et enduit.
- Simplicité de la ferme.
- Galerie couverte, filante sur façade portée par des pilastres de bois.
- Jolie grille de clôture en fer forgé posée sur un soubassement en enduit et en pierres doublée d'une haie vive.

- Maison symétrique en pierres et enduit.
- Simplicité de la ferme.
- Galerie couverte, filante sur façade portée par des pilastres de bois.
- Jolie grille de clôture en fer forgé posée sur un soubassement en enduit et en pierres doublée d'une haie vive.

Planche photographique : AZ-253



Section AZ, parcelle 254



13 av. Saint François Xavier

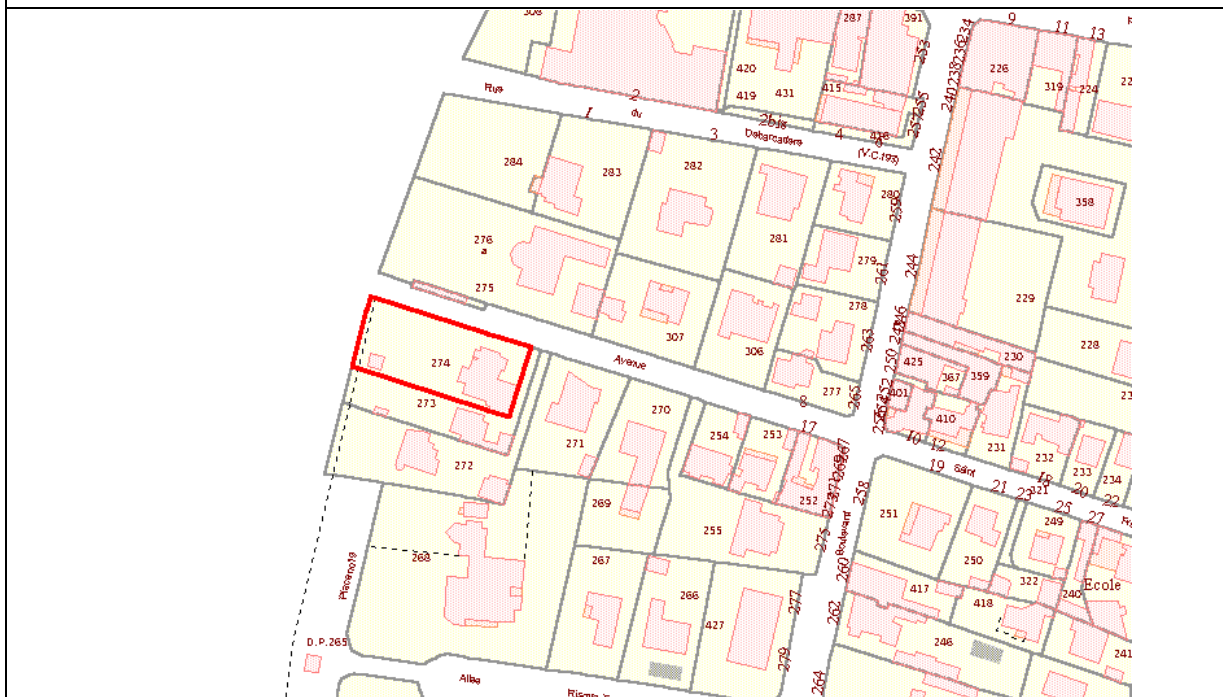
Eléments significatifs :

- Maison de style néo-basque.
- Colombages.
- Baies arrondies au rez-de-chaussée.
- Clôture et portail en harmonie avec la construction.

Planche photographique : AZ-254



Section AZ, parcelle 274



Nom de la villa : BYBLOS
1 av. Saint François Xavier

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Tourelle en décrochement sur la façade principale.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres.
- Porche.
- Epi de faîtage.

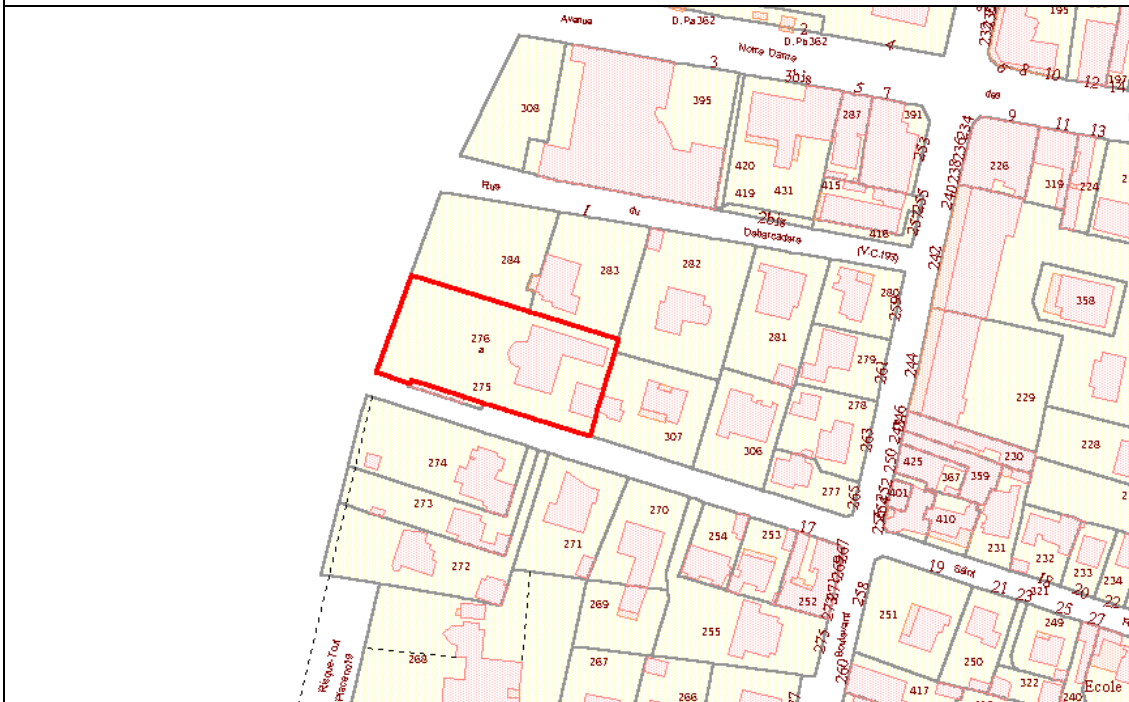
Eléments négatifs :

- Mur de clôture totalement opaque.

Planche photographique : AZ-274



Section AZ, parcelle 276



Nom de la villa : KYPRIS
2 av. François Saint Xavier

Note historique :

Très belle villa construite par l'architecte R. Expert natif d'Arcachon et qui a réalisé au Mouleau et au Pyla quelques très belles constructions.

Date de construction : 1923

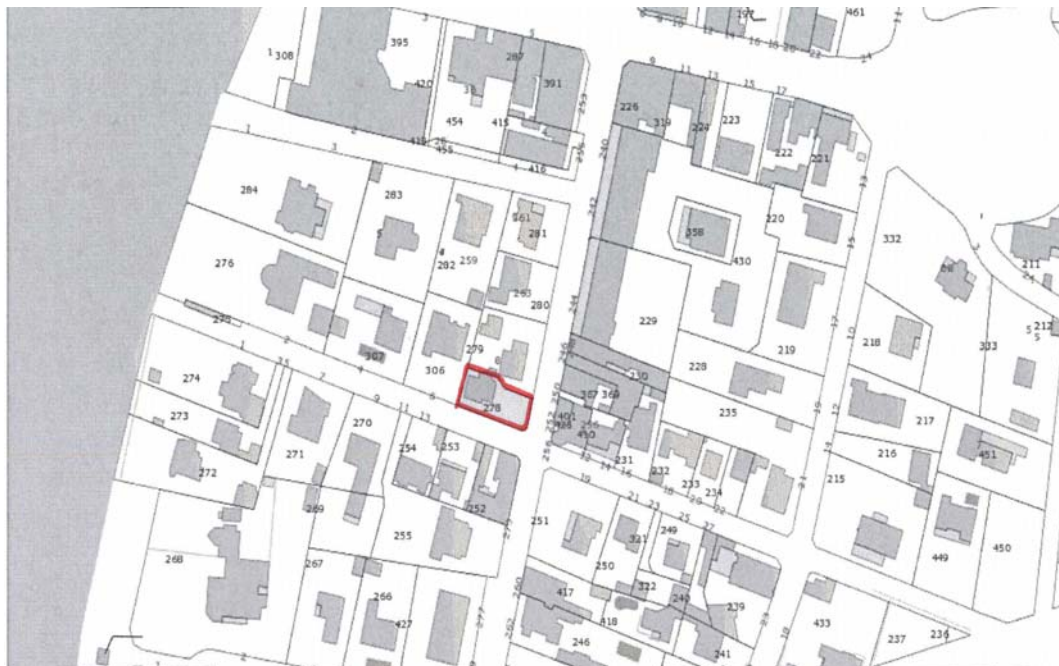
Eléments significatifs :

- maison moderne aux formes arrondies en béton et en pierres.
- simplicité des lignes avec malgré tout une décoration raffinée et légère : bas-relief, en façade, de la «Vénus sortant du bain » du musée des Thermes à Rome, colonnes avec chapiteaux corinthiens.
- grille en fer forgé fermant le patio.
- Pergolas rythmant le patio.

Planche photographique : AZ-276



Section AZ, parcelle 278



Nom de la villa : VARINKA
8 av. Saint François Xavier

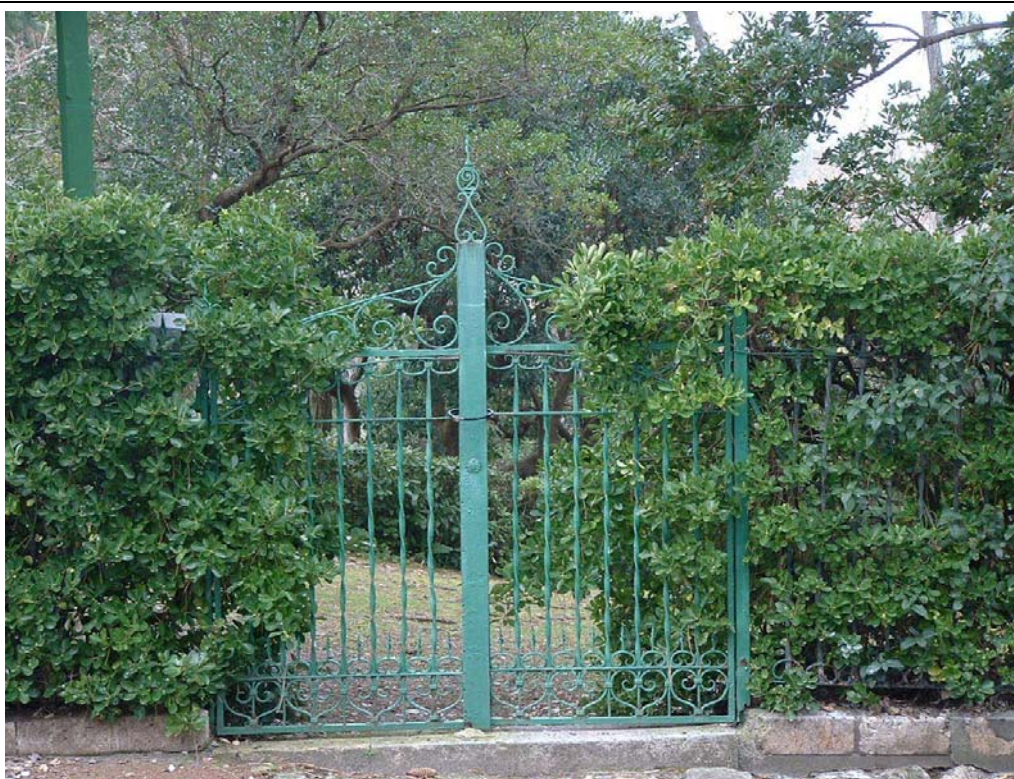
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres.
- Chien assis en toiture.
- Pentes de toits originales.
- Balcon à l'étage protégé par un avant-toit supporté par des piliers en bois.
- Colombage dans le pignon.
- Clôture arcachonnaise en bois, doublée d'une haie vive.

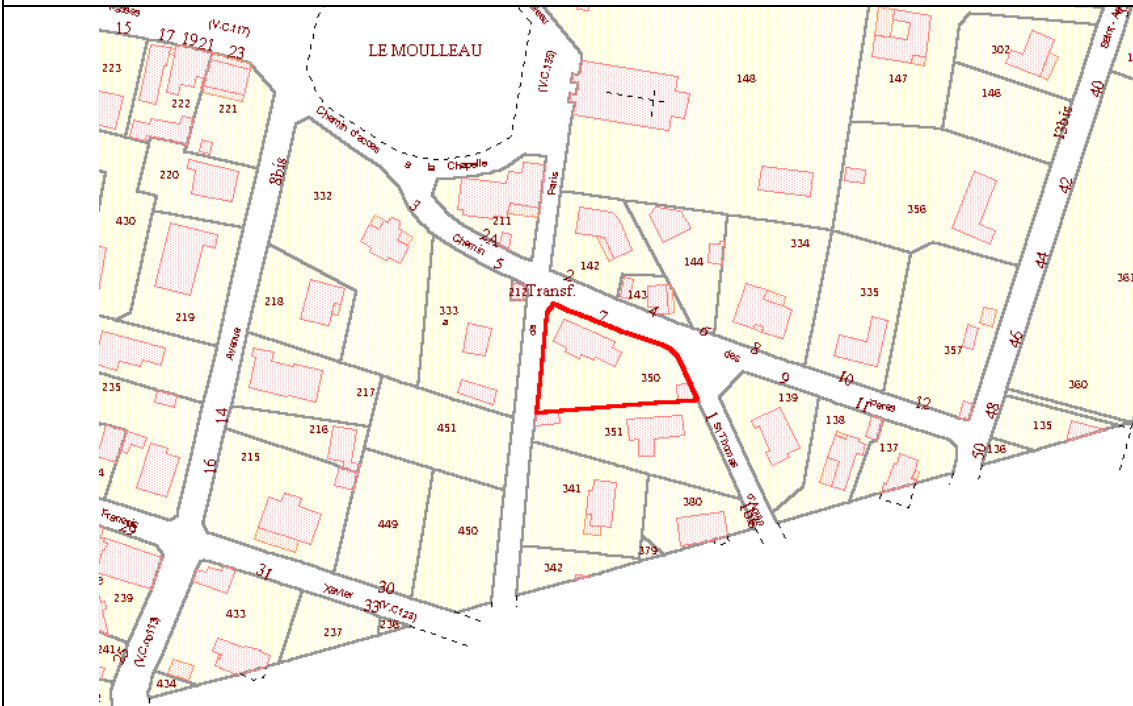
Planche photographique : AZ-278



Planche photographique : AZ-332



Section AZ, parcelle 350



Nom de la villa : SPES
7 chemins des Pères

Note historique :

Villa construite par l'architecte Jules de Miramont. Miramont apporta un peu plus de décoration et de fantaisies aux villas arcachonnaises avec des incrustations d'émaux et d'œil-de-bœuf par exemple.

Date de construction : 1895

Eléments significatifs :

- Chalet balnéaire habillé de crépis mauve.
- Croupe d'avant-toit.
- Décoration d'émaux et de bois découpés.
- Escalier menant à la porte d'entrée.
- Utilisation de la pierre pour les encadrements des baies et pour marquer les retours d'angle.

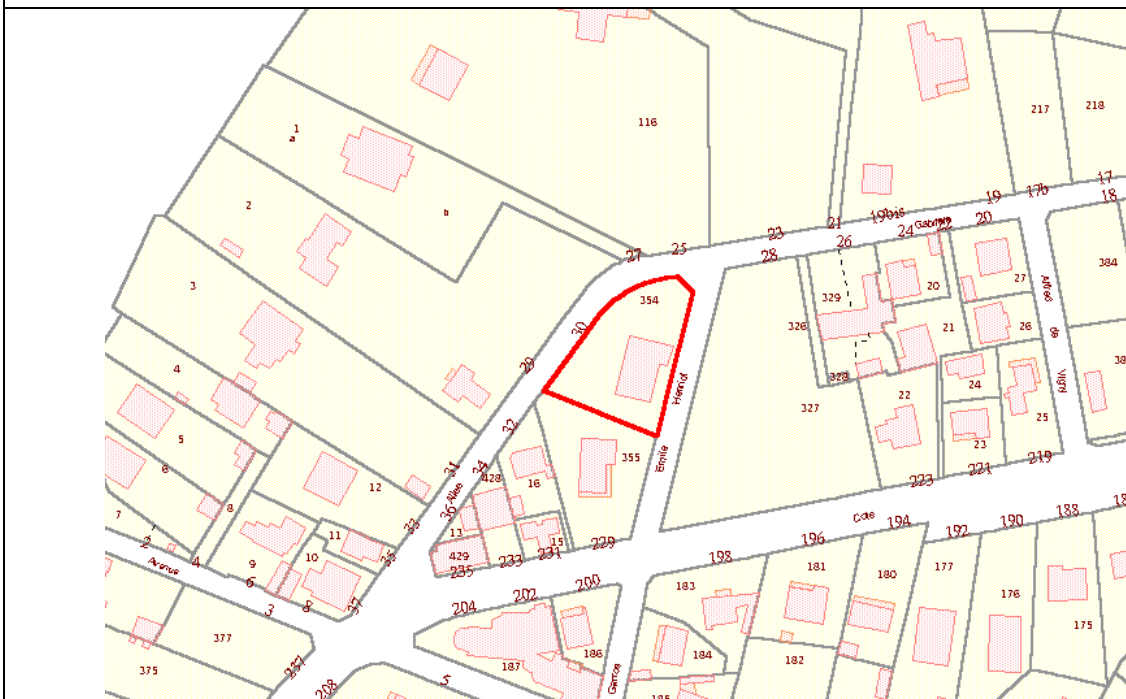
Planche photographique : AZ-350



Planche photographique : AZ-353



Section AZ, parcelle 354



Nom de la villa : MYRTIL
30 allée Gabriel d'Annunzio

Note historique :

Villa construite par l'architecte Louis Garros, au 20^{ème} siècle alors que le style néo-landais était à la mode.

Date de construction : 1923 env. (plan de 1923)

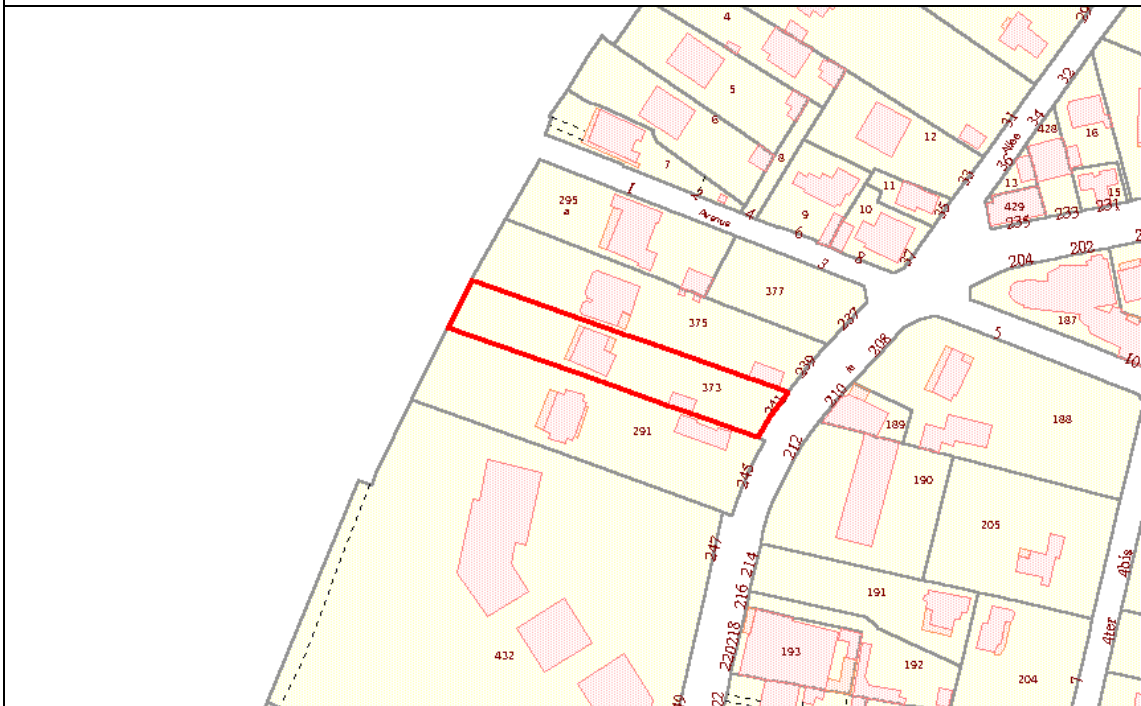
Eléments significatifs :

- Très belle construction en briques roses, avec une « eustantade » landaise formée par deux pièces en avant du corps principal et de chaque côté de la villa.
- Balcons de bois découpés.

Planche photographique : AZ-354



Section AZ, parcelle 373

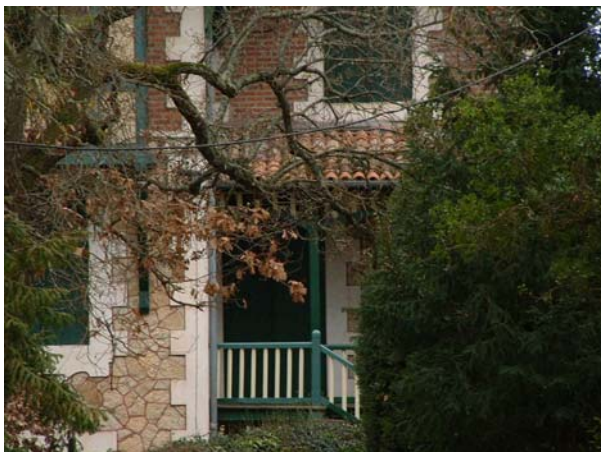


243 boulevard de la Côte d'Argent

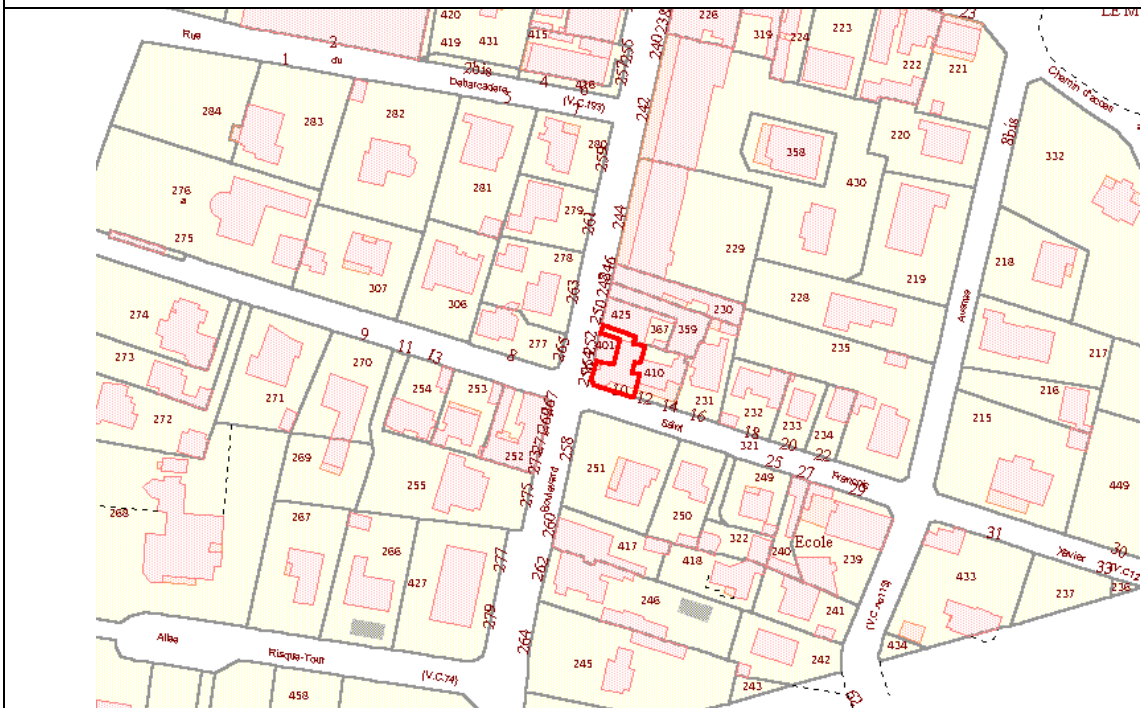
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en remplissage de briques.
- Belle composition d'une grande charpente.
- Rez-de-chaussée en moellons tandis que l'étage est en briques.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres.
- Galerie couverte côté plage.
- Porche.
- Clôture arcachonnaise en bois, doublée d'une haie vive.

Planche photographique : AZ-373



Section AZ, parcelle 425



256 bd de la Côte d'Argent

Eléments significatifs :

- Belle composition d'angle de rue en pierres, briques et enduit.
- Tour hexagonale en décrochement du corps principal.
- Chaînage en pierre de taille et encadrement des baies en briques.
- Epi de faîtage.

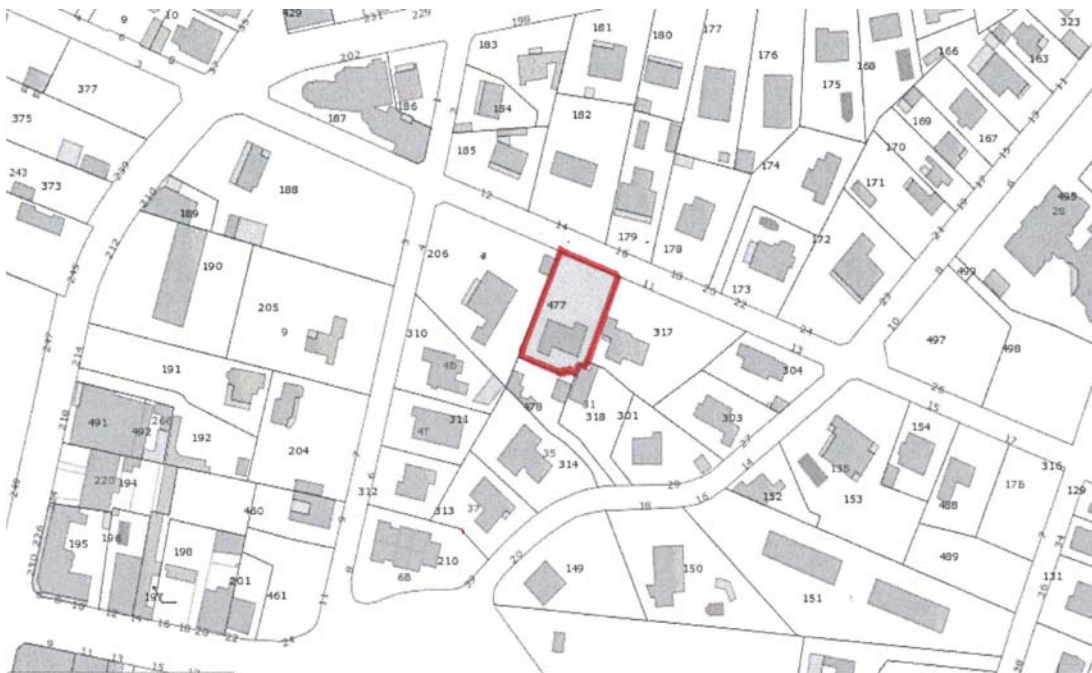
Eléments négatifs :

- Les enseignes devraient être revues en dimensions et en matériaux afin d'être intégrées à l'architecture de la construction.

Planche photographique : AZ-425



Section AZ, parcelle 477



Nom de la villa : CARITAS
9 av. Montaut

Eléments significatifs :

- Maison bourgeoise de la fin du 19^{ème} siècle en enduit et pierres.
- Bel accès : escalier donnant sur un porche.
- Juxtaposition en façade principale d'une tourelle et du pignon.
- Utilisation de la brique pour les chaînages et les encadrements de baies.
- Epi de faîtage.
- Soubassement en moellons hexagonaux.
- Clôture simple en fer forgé.

Planche photographique : AZ-477



Section AZ, parcelle 480



Nom de la villa : SAINT-GILLES
11 Av. du Maréchal Lyautey

Note historique :

Cette villa fait parti des constructions des années 1920-1930 implantées loin du Bassin, dans la forêt.

Date de construction : 1922 env.

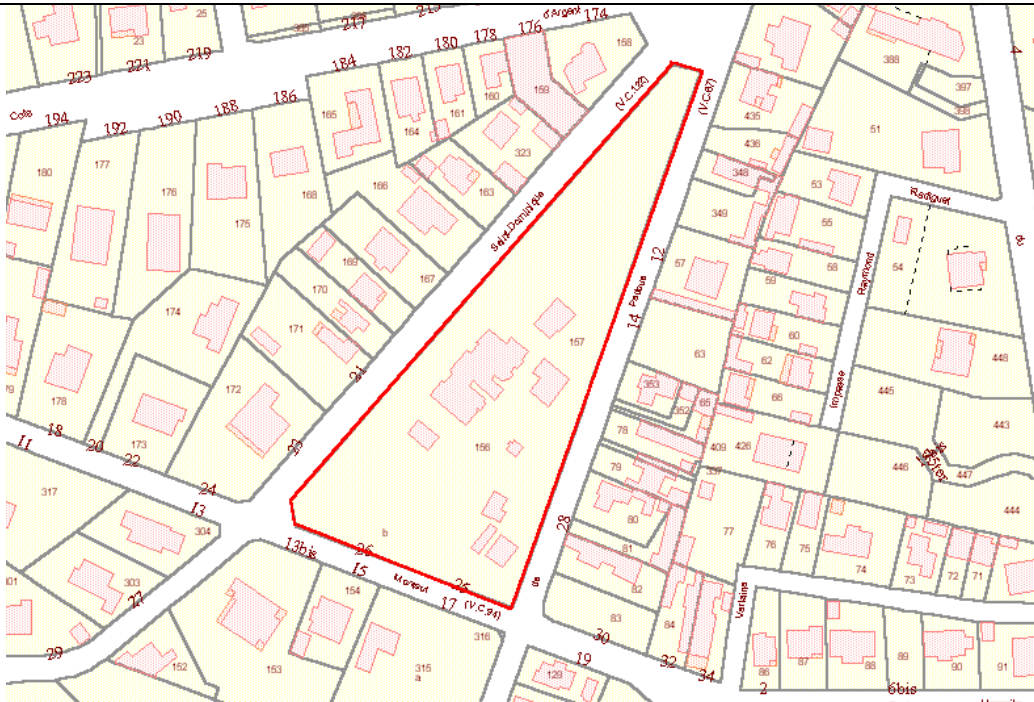
Eléments significatifs :

- Ce chalet balnéaire, aux belles décorations de bois découpés a gardé ses couleurs originelles : le jaune d'or.
- Tourelle en façade principale en briques.
- Encadrements des baies en pierres et en briques.
- Porche protégé par un avant-toit.
- Epi de faîtage.
- Grille de clôture en fer forgé.

Planche photographique : AZ-480



Section AZ, parcelle 495



Nom de l'édifice : ANTOINE DE PADOUE
28 Av de Montaut

Note historique :

Les premiers bâtiments ont été bâtis pour les Dominicains fondateurs de la Chapelle Notre Dame des Passes, puis l'architecte Louis Garros les a modifiés et agrandis.

Date de construction : 1865

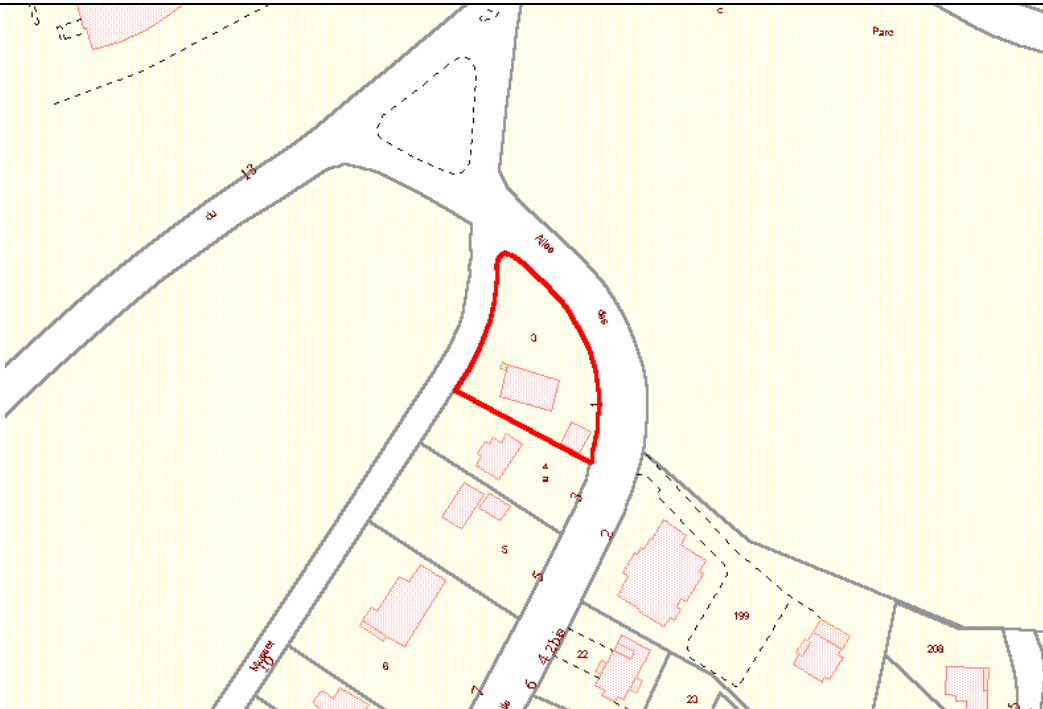
Eléments significatifs :

- Construction en remplissage de briques avec chaînages horizontaux et d'angles en pierres.
- Utilisation de la pierre pour les encadrements des baies.
- Toit à consoles.
- Porte d'entrée soulignée par un fronton en pierres travaillées dans l'avant-toit.
- Petites lucarnes symétriques en toiture.
- Trois baies arrondies plein cintre et deux baies « renaissance ».

Planche photographique : AZ-495



Section BC, parcelle 3



Nom de la villa : LES ABATILLES
1 allée des Tilleuls

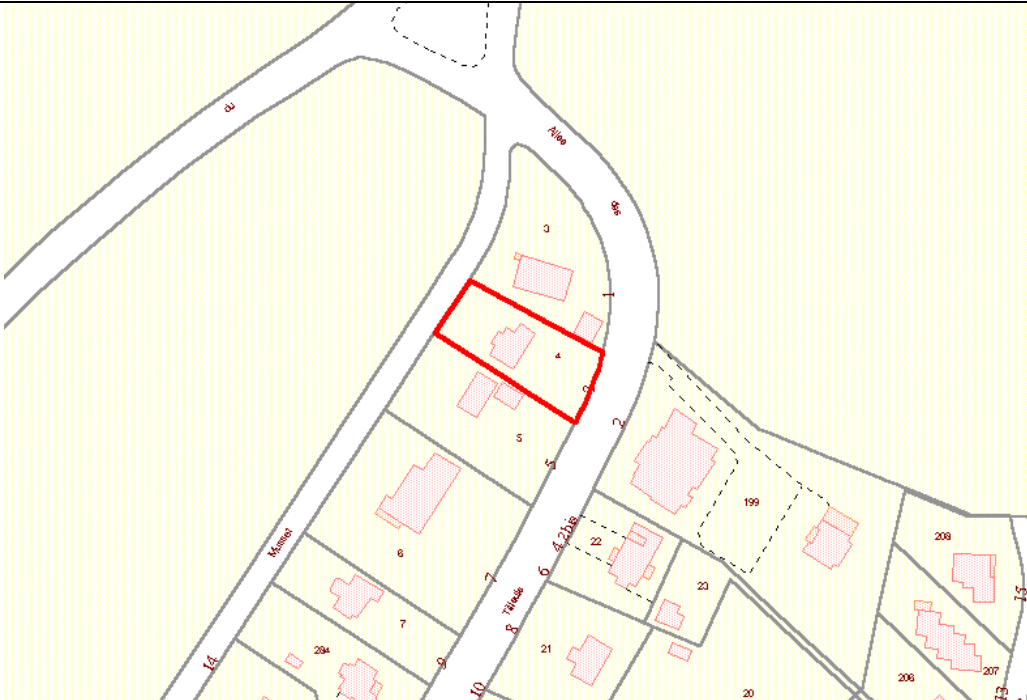
Eléments significatifs :

- Maison néo-basque.
- Colombage descendant le long de la façade depuis l'avant-toit.
- Balcon protégé par une pergola en bois.
- Soubassement en moellons.
- Belle clôture en pierres.

Planche photographique : BC-3



Section BC, parcelle 4



Nom de la villa : SAINT-REMI
3 av. des Tilleuls

Note historique :

Cottage du début du 20^{ème} siècle dans la lignée des constructions du 19^{ème} siècle en volume marqué par un modernisme 1920 dans le traitement des détails et le contraste des matières.

Date de construction : 1923

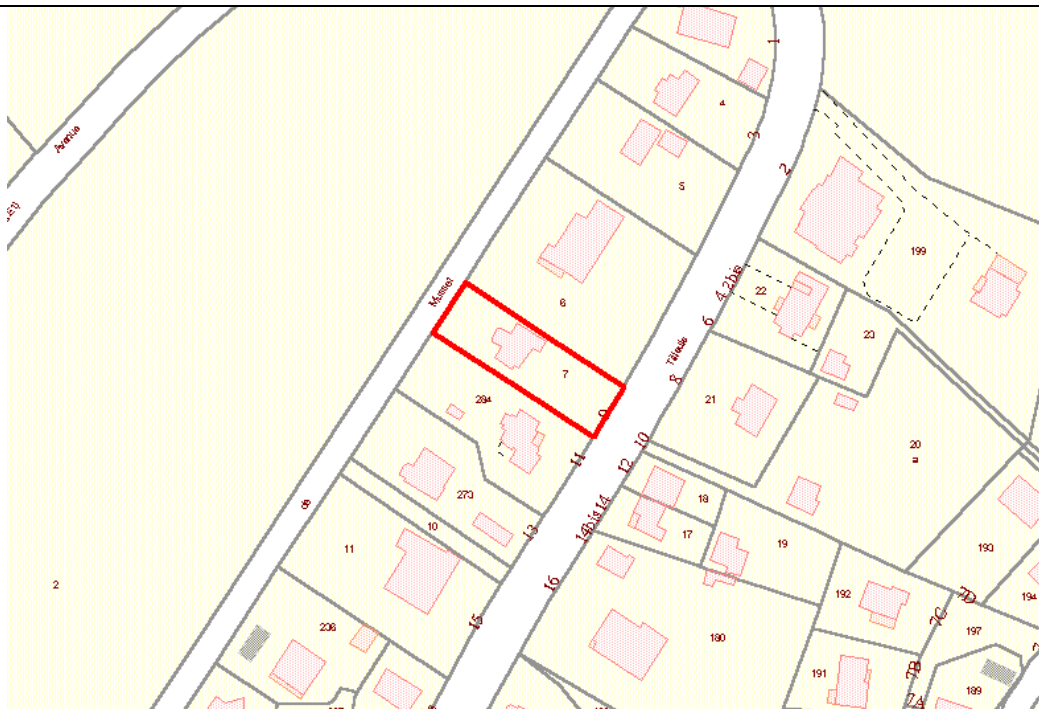
Eléments significatifs :

- Grand cottage « anglais » avec un crépis marron donnant une impression de « rocaille ».
- Clôture « rocaille » avec le nom de la villa inscrit en émaux.
- Porche.
- Travail de l'enduit à gros grains
- Couleur sombre.

Planche photographique : BC-4



Section BC, parcelle 7



Nom de la villa : PAQUITA
9 allée des Tilleuls

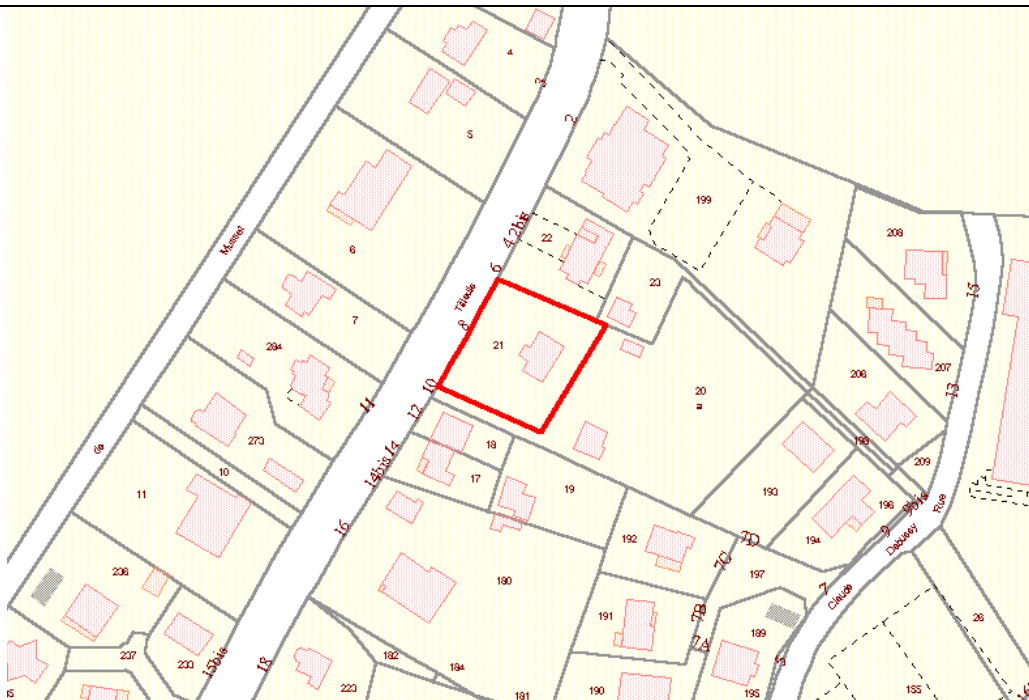
Eléments significatifs :

- Maison au bel appareillage de briques monocolores et mélangées.
- Croupe d'avant-toit..
- Proportions très verticales des baies accentuées par le traitement de façade.
- Epi de faîtage.

Planche photographique : BC-7



Section BC, parcelle 21



Nom de la villa : THERAYAN
8 allée des Tilleuls

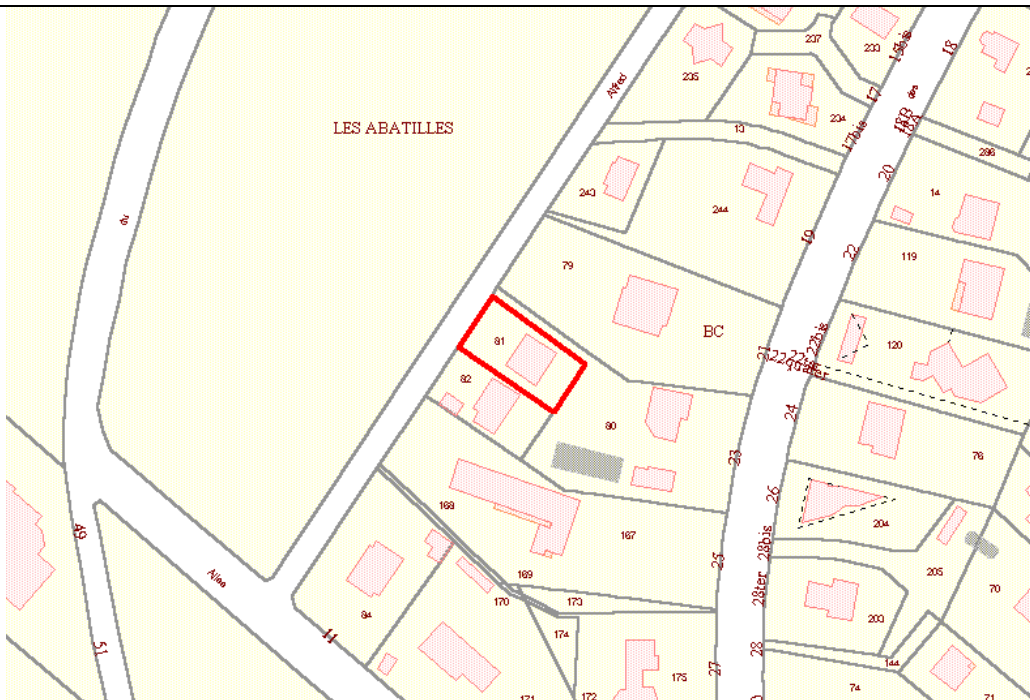
Eléments significatifs :

- Grande demeure en pierres et enduit.
- Très belle composition des volumes.
- Très belle charpente.
- Croupes d'avant-toit.
- Utilisation de la brique dans les linteaux des encadrements.

Planche photographique : BC-21



Section BC, parcelle 81



Nom de la villa : RIKITEA
26 allée Alfred de Musset

Note historique :

Expression du « Naturalisme » du quartier des Abatilles.

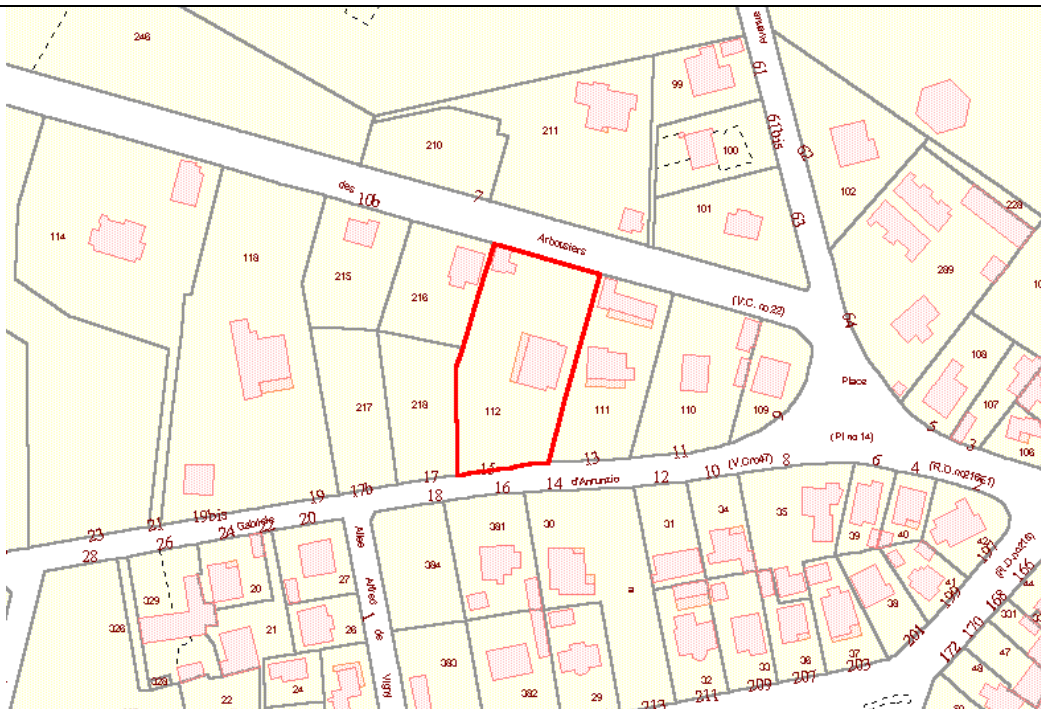
Eléments significatifs :

- Gros linteaux de pierres brut de carrière.
- Clôture en pierres posées.
- Façon d'enduit.
- Simplicité.

Planche photographique : BC-81



Section BC, parcelle 112



Nom de la villa : CASA SYLVA
8 allée des Arbousiers

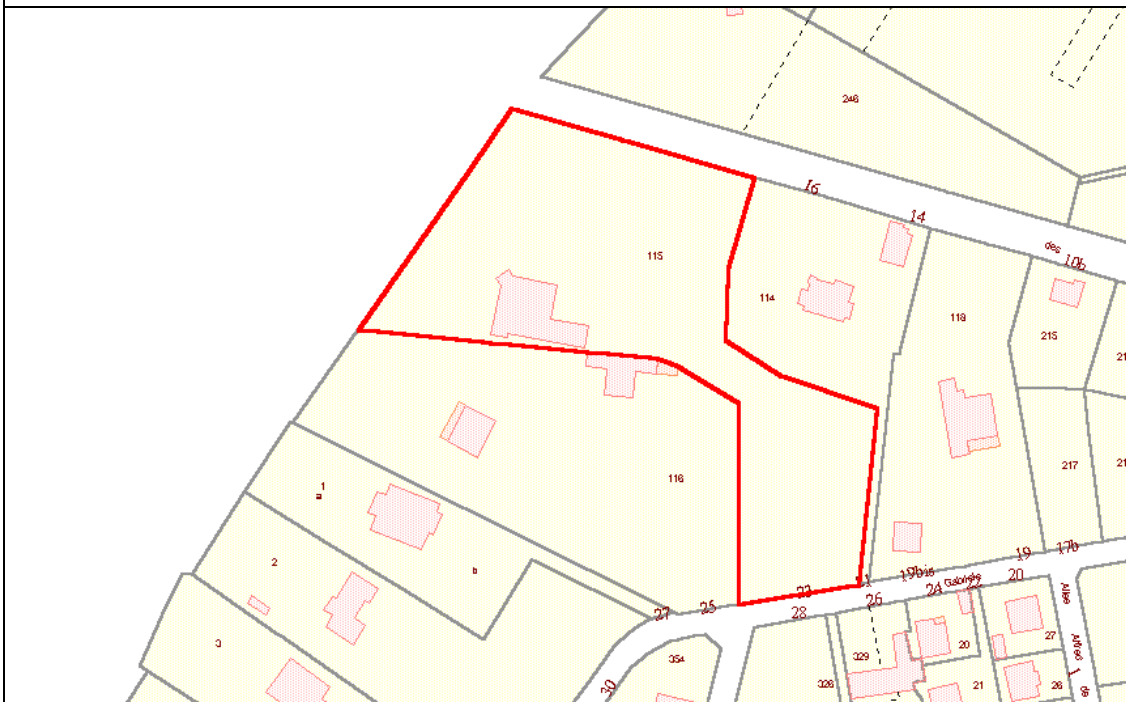
Eléments significatifs :

- Maison symétrique en pierres et en briques.
- Très beau soubassement en maçonnerie de briques sur pierres (opus insertum).
- Encadrements des baies en pierres.
- Galerie couverte sur façade latérale.

Planche photographique : BC-112



Section BC, parcelle 115



Nom de la villa : CASA SYLVA
18 allée des Arbousiers

Date de construction : 1930 env.

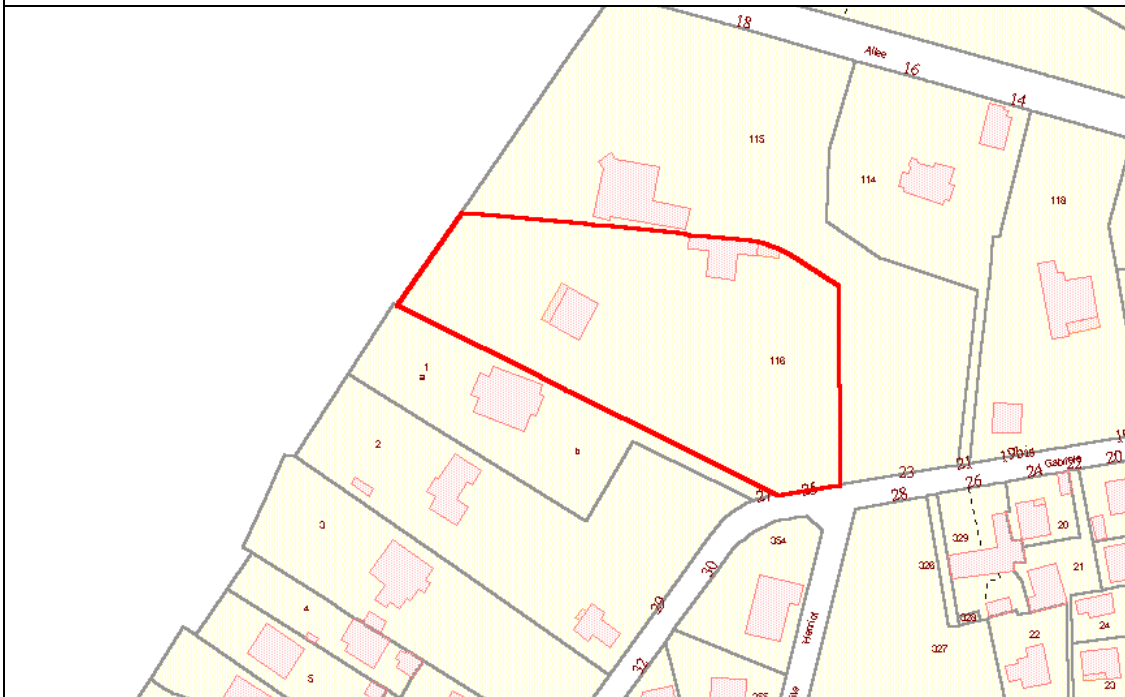
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Croupes d'avant-toit et lucarnes intéressantes en toiture.
- Avant-toit décoratif en façade protégeant une baie arrondie.
- Terrasse encadrée par une arcature d'arcs cintrés.

Planche photographique : BC-115



Section BC, parcelle 116



Nom de la villa : SAINT DOMINIQUE
25 allée Gabriel d'Annunzio

Eléments significatifs :

- Belle construction en pierres et menuiseries en bois.
- Terrasse sur avant corps de bâtiment.
- Travail du bois des garde-corps de la terrasse.

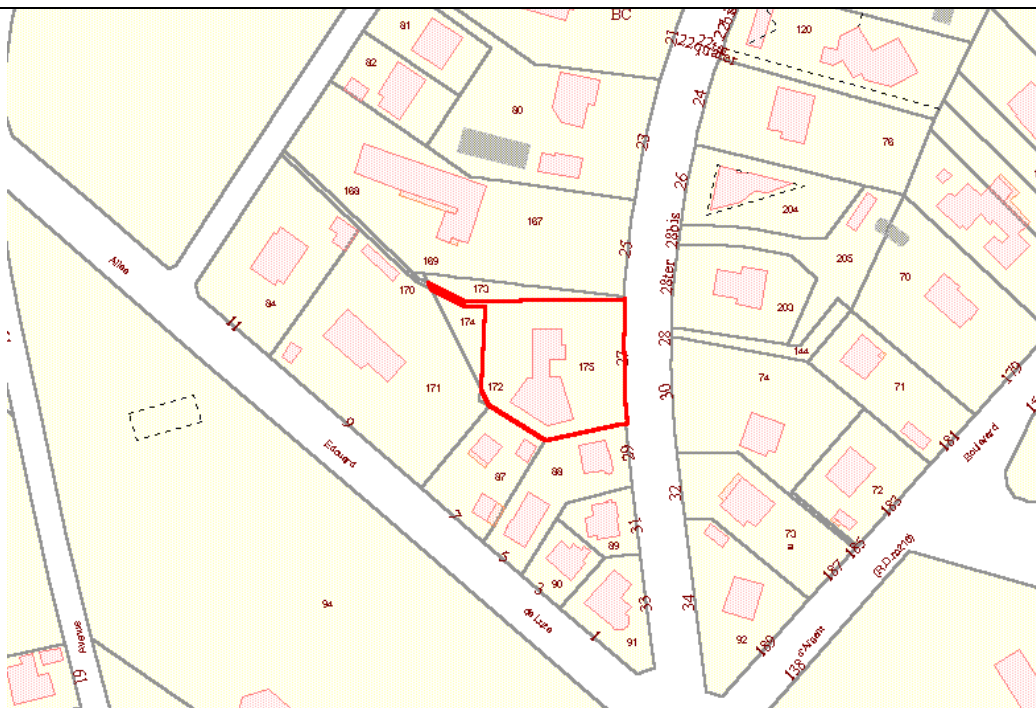
Eléments négatifs :

- La véranda a été maçonnée et le vitrage initial a été remplacé par de grandes baies.

Planche photographique : BC-116



Section BC, parcelle 175



Nom de la villa : VILLA ETCHOLA
27 allée des Tilleuls

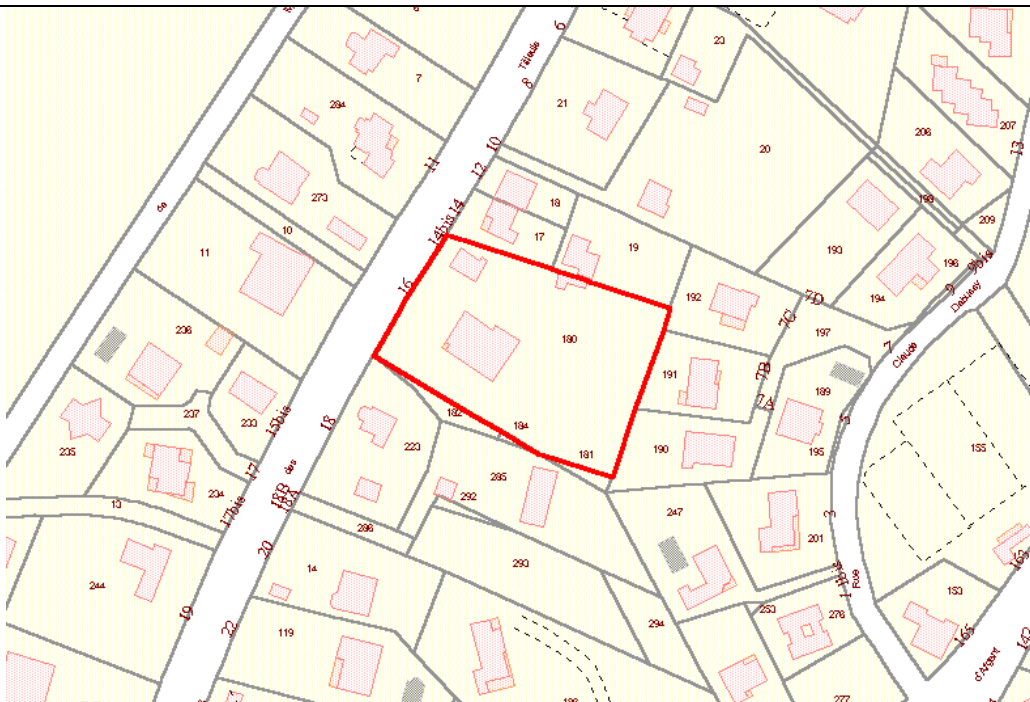
Eléments significatifs :

- Villa à trois corps de bâtiment en briques, pierres et enduit.
- Eléments de linteau en pierres ouvragées du volume latéral.
- Juxtaposition en façade principale d'une croupe d'avant-toit et d'une tourelle.
- Appareillage de briques bicolores.
- Proportions très verticales de la villa accentuée par le traitement vertical des baies.

Planche photographique : BC-175



Section BC, parcelle 180



Nom de la villa : VOLUBILIS
Allée des Tilleuls

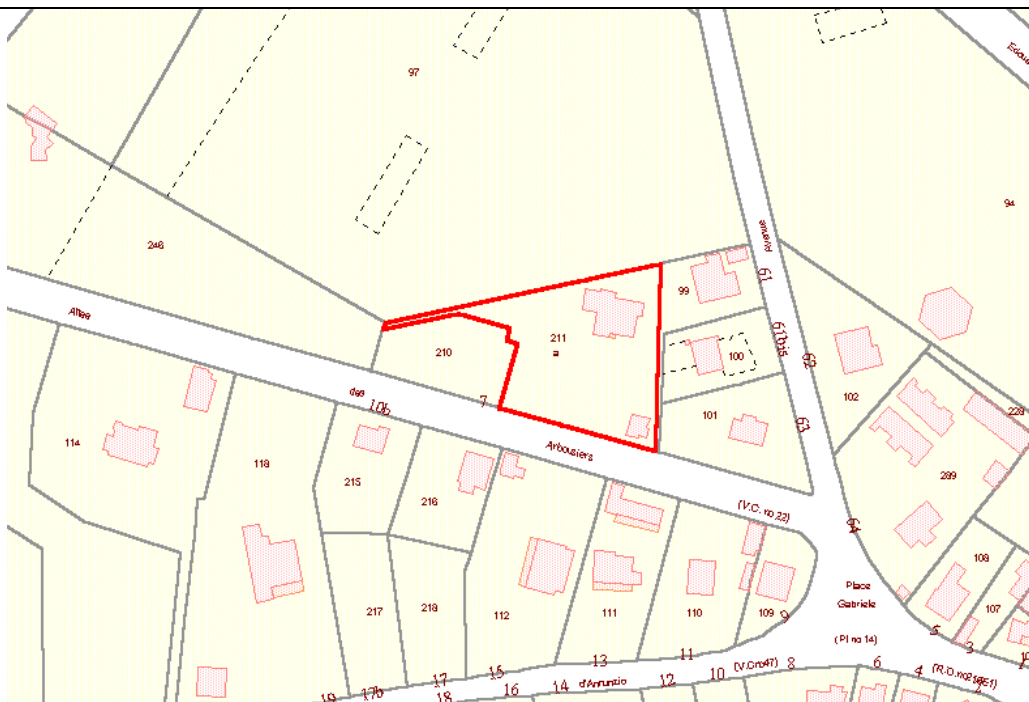
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en remplissage de briques.
- Beau travail de charpente et de menuiserie en bois.
- Belle coloration.
- Croupe d'avant-toit.
- Galerie couverte à l'étage.
- Balcon.
- Travail du bois des garde-corps.
- Porche.
- Clôture arcachonnaise en bois.
- Linteaux des baies en pierres.

Planche photographique : BC-180



Section BC, parcelle 211



Nom de la villa : BERNET
5 allée des Arbousiers

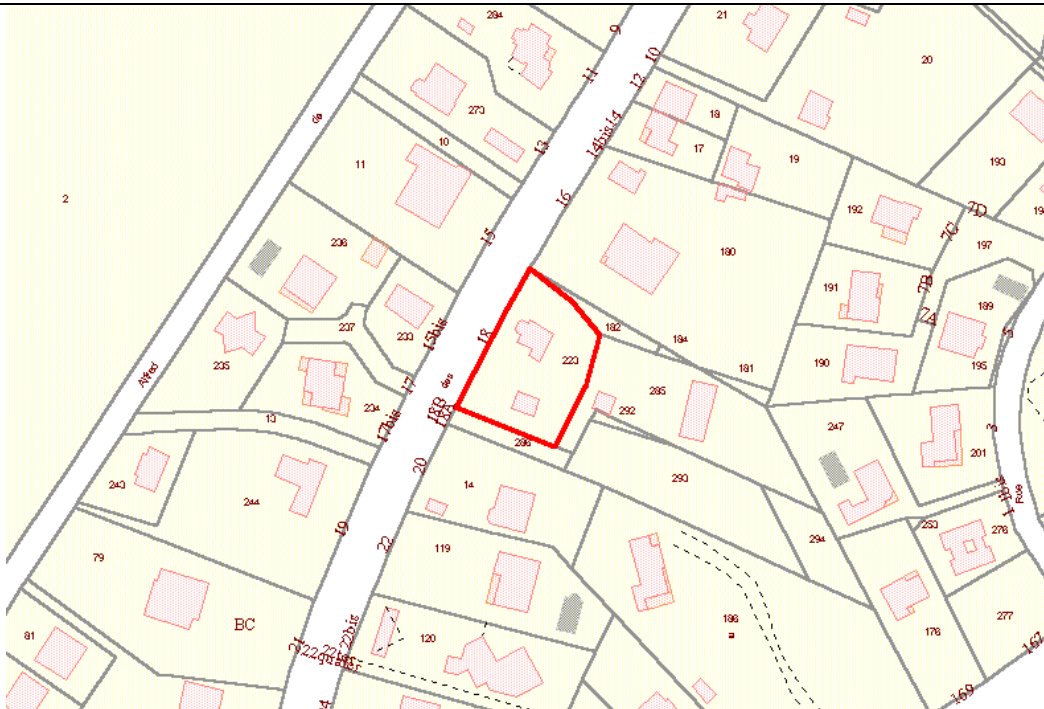
Eléments significatifs :

- composition italianisante complexe mais bien équilibrée.
- aménagement des abords remarquables.
- Galerie à l'étage supportée par deux colonnes en pierres.
- Escalier extérieur menant à un porche.
- Soubassement en moellons.

Planche photographique : BC-211



Section BC, parcelle 223



Nom de la villa : FLEUR DES PINS
18 allée des tilleuls

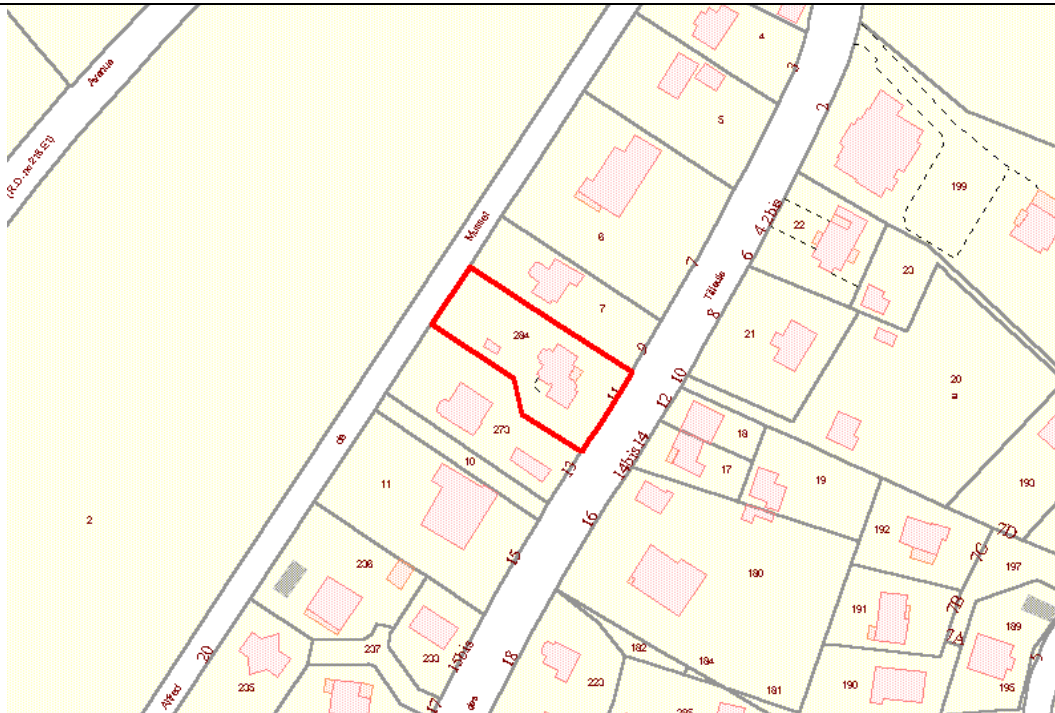
Eléments significatifs :

- Composition intéressante et sobre des éléments architecturaux typiques d'Arcachon : briques, enduits, céramiques.
- Soubassement de la villa en pierres.
- Croupe d'avant-toit.
- Pignon en briques.
- Chaînages et linteaux des baies en pierres.
- Frise de briques émaillées.
- Oriol en façade principale servant de support à un balcon.
- Porche.

Planche photographique : BC-223



Section BC, parcelle 284



Nom de la villa : CASTELROUX
11 allée. des Tilleuls

Note historique :

Maison moderne du début du 20^{ème} siècle.

Date de construction : 1920 env.

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en enduit.
- Juxtaposition en façade principale d'une tourelle et de la croupe d'avant-toit.
- Beaux volumes blancs habillés d'une charmille qui remplace les décorations de dentelles de bois découpés du 19^{ème} siècle.
- Encadrements des baies en pierres et en briques.
- Porche.
- Clôture arcachonnaise en bois.

Planche photographique : BC-284



Section BC, parcelle 301



Nom de la villa : BRISEIS
14 allée des Arbousiers

Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en remplissage de briques et en pierres.
- Utilisation de la pierre en alternance avec de la brique pour l'encadrement des baies.
- Chaînages horizontaux et aux angles en pierres.
- Croupes d'avant-toit.
- Corps octogonal tronqué à l'angle de la construction surmonté d'une terrasse accessible en toiture.
- Bel escalier extérieur menant à la porte d'entrée.

Planche photographique : BC-301



Section BC, parcelle 304



17 allée Gabrièle d'Annunzio

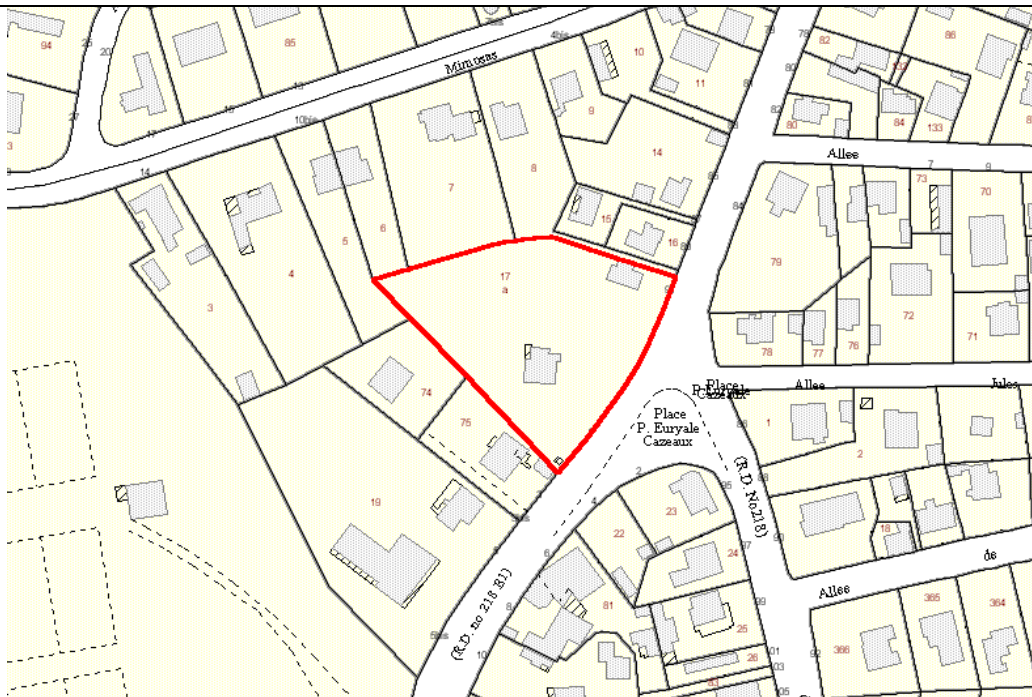
Eléments significatifs :

- Maison dissymétrique en pierres et en briques.
- Croupe d'avant-toit.
- Galerie couverte supportée par des piliers en pierres.
- Travail du bois de la ferme.
- Belvédère.
- Chaînages et encadrements des baies en pierres.
- Epis de faîtage.

Planche photographique : BC-304



Section BD, parcelle 17



Nom de la villa : FRANCHE-COMTE
1 av. du Parc

Note historique :

Très bel hôtel particulier en forme de « chalet » de la fin du 19^{ème} siècle construit par l'architecte Jules de Miramont.

Date de construction : 1875 env.

Eléments significatifs :

- Chalet balnéaire avec une tour et un soubassement en moellons.
- Fermettes débordantes décorées de bois découpés assez lourdement chargés.
- Balcons de briques supportés par des piles de briques.
- Construction habillée de crépis gris et chaînages de briques et chambranles renforcés en pierres.
- Ecusson avec un lion sur émail bleu.
- Parc.
- Enduit gris-ocre.

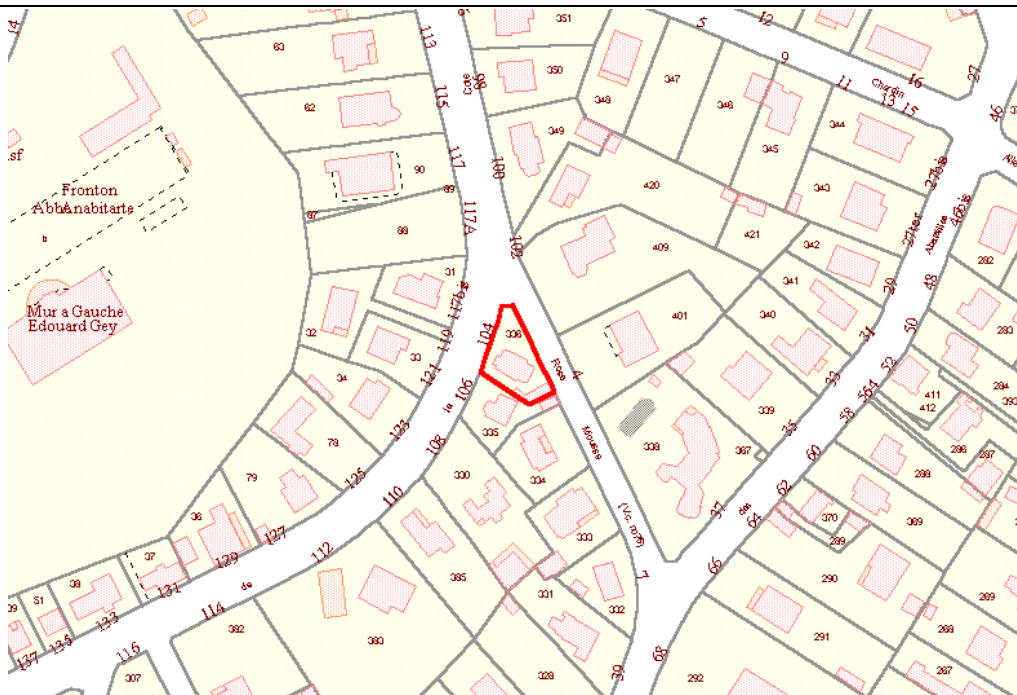
Abord du bâtiment :

- Beau parc arboré, paysagé.

Planche photographique : BD-17



Section BE, parcelle 336



Nom de la villa : MASYSIA
1 allée Rose Mousse

Date de construction : vers 1930

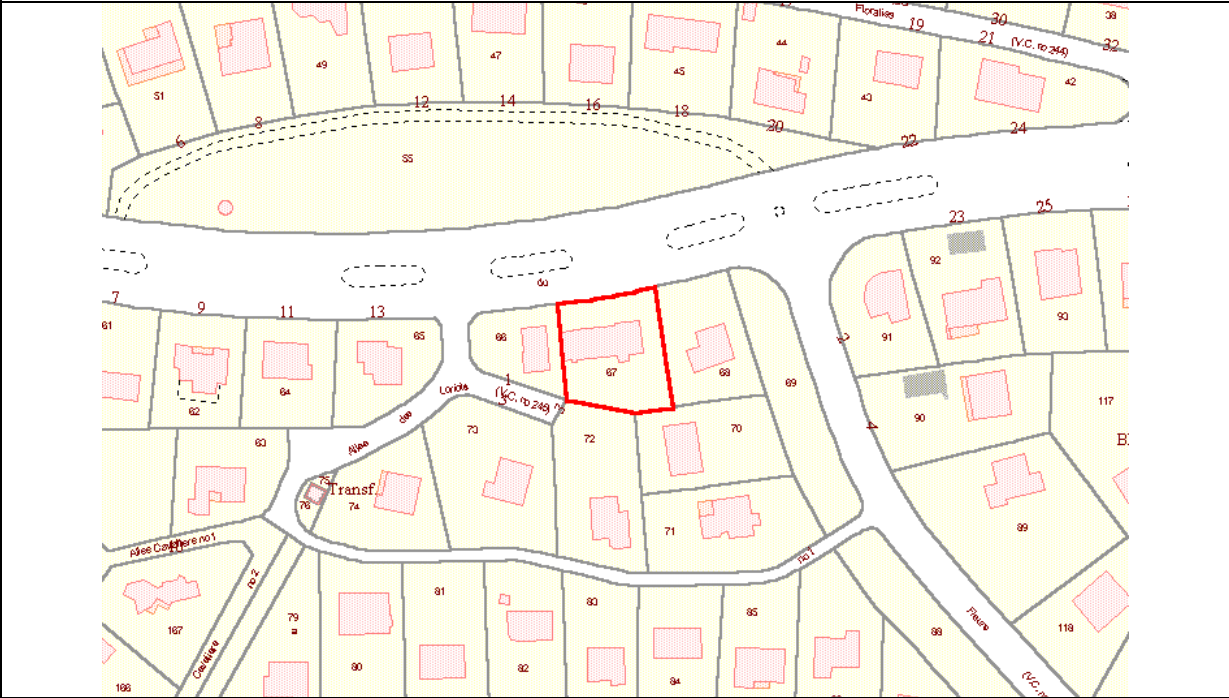
Eléments significatifs :

- Une des constructions les plus caractéristiques de l'époque 1930 dans tous ses détails.
- Simplicité et pureté des formes.
- Porche en angle.
- Terrasse en belvédère couverte.
- Base en moellons.

Planche photographique : BE-336



Section BL, parcelle 67



Av. du Parc Péreire

Note historique :

Ancien bâtiment de services du parc Péreire.

Eléments significatifs :

- Bel ordonnancement d'un bâtiment en pierres exprimant sa fonction.
- Belvédère bien traité avec simplicité surmonté d'un « chapeau » à lambrequin.
- Percements rares et étroits.
- Monochromie de la pierre contrastant avec le rouge des menuiseries.

Planche photographique : BL-67

